



# СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

№44 [15159]  
вторник, 26 апреля 2022 года

Голос народа

Отечественные записки

Улики | Форум

Конституция

Основана в июле 1956 года  
<http://www.sovross.ru>  
Цена договорная



## Загадочный пожар в Твери

Социальная хроника 2022

РФ. Справедливый МРОТ?

Жители Москвы считают, что минимальный размер оплаты труда должен составлять не менее 43 тыс. руб., в то же время в Твери и Нижнем Новгороде рассчитывают лишь на 33 тыс. руб., выяснили эксперты ресурса SuperJob. При этом сейчас МРОТ в России, согласно официальным данным Минтруда, составляет 12,8 тыс. руб.

Кемеровская область.

Смертельная авария на шахте

Водоотвод прорвало на подконтрольном «Евразу» предприятии по добыче коксующегося угля «Ершаковская-8». Шахта расположена в Новокузнецке. Из забоя идет эвакуация 21 рабочих. По информации спасателей, один шахтер погиб, еще одного обявили пропавшим. 11 горнякам из числа эвакуированных потребовалась медицинская помощь. На месте работают сотрудники горнозаводского отряда «Ершаковской-8»: ведут компания «Южкубасуголь», относящаяся к холдингу EVRAZ, владельцем которого является Роман Абрамович.

РФ. Поляхают лесные пожары

Восемь из 19 лесных пожаров, которые, по данным Авиалесоохраны на утро понедельника, тушат в РФ, поляхают в Приморье. «...На территории РФ действовали 19 лесных пожаров на площади 586 га, по которым проводились работы по активному тушению, в том числе: 8 пожаров на землях лесного фонда на площади 402 га (Приморский край), 8 пожаров на землях лесного фонда на площади 169 га (Свердловская область)», — сообщила пресс-служба федеральной Авиалесоохраны. Еще по одному пожару на землях лесного фонда тушат в Еврейской автономной и Тюменской областях, Забайкальском крае.

Кузбасс. Память о жертвах угледобычи



## В окнах метались люди...

Погибли уникальные специалисты, пострадали ценные разработки

Число погибших в результате пожара в Центральном научно-исследовательском институте войск воздушно-космической обороны (ЦНИИ ВКО) в Твери выросло до 17 человек, сообщили экстренные службы. На месте пожара продолжают работать спасатели. Вероятно, под завалами могут еще находиться погибшие, потому как более 10 сотрудников НИИ до сих пор считаются пропавшими без вести, и с ними не могут установить связь. Известно, что в момент пожара они находились на рабочих местах в институте...

Пожар практически уничтожил здание Центрального научно-исследовательского института войск воздушно-космической обороны в Твери. Его площадь составляла 2,5 тыс. кв. м, от огня обрушилась кровля всего четырехэтажного здания. Начальник управления организации пожаротушения и проведения аварийно-спасательных работ ГУ МЧС России по Тверской области Александр Жуков заявил, что тушение пожара было осложнено погодными условиями. К ликвидации огня привлечены более 240 человек, 69 единиц техники, а также вертолет Ми-8 МЧС России. Он совершил семь сбросов воды, набирая ее в Волге.

Ранее неофициально сообщалось, что причиной возгорания могла стать аварийная работа электросети (здания института и проводка старые). По данным в экстренных службах, пожар начался в одном из кабинетов. К моменту прибытия пожарных здание было сильно задымлено, в большинстве окон стояли люди и просили о помощи. Пока все силы были брошены на спасение людей, огонь распространялся по деревянным перекрытиям с многочисленными пустотами.

Военная прокуратура Тверского гарнизона организовала проверку в связи с пожаром в ЦНИИ ВКО. «В ходе прокурорской проверки установлено, что уголовное дело стало одним из самых сложных и масштабных, проведенных в ГБСУ СКР.

И вот теперь загадочным образом дотла горят сам НИИ, расположенный на набережной Афанасия Никитина, в здании НИИ-2 Минобороны в Твери. Люди при-



гали из окон, их выносили с тяжелыми ожогами, здание изнутри выгорело, документы уничтожены.

«В первые минуты после того, как начался пожар, добровольцы начали оказывать помощь, она была действительно нужна. Помогали пострадавшим эвакуироваться, помогали раненым, приносили им воду и маски. Несколько человек были эвакуированы через окна чайно-автомобильным трюсом. Эта помощь горожан, случайно оказавшихся рядом в самые важные минуты, действительно была неоценимой. Но уже совсем скоро на место прибыло много пожарных, медиков и военных. От прохожих требовалось только одно: не лезть в зону спасательных работ, не пытаться под ногами», — с ужасом рассказывает Илья Иванов.

Ольга Некрасова стала свидетельницей спасения людей, она видела мелькающие фигуры в окне. Чем они чувствовали там, в охваченном густым дымом, буквально плавящемся здании? Конечно, не передаваемым страхом: «В окне были люди. Людька не могла добрать, пришлось лестницу выдвигать. Пожарные на моих глазах хорошо и оперативно сработали». Ольга также добавила, что верхнюю

часть лестницы спасатель поднимал на себе».

«Там был ад!» — пишут очевидцы в соцсетях. Деревянные проплывы в старом здании вспыхнули, на фотографиях видно сквозь черные «глазницы» окон сквозь что-то, что в помещении нет уже потолков и полов.

«Пожар — это, конечно, ужасно. По городскому пляжу летал густой дым. Страшная картина. Я доехала до него и поняла, что там находится невозможно, а все идут в ту сторону прогулочным шагом, чтобы посмотреть на удивительное зрелище. Не понимаю наш народ», — пишет одна из жительниц Твери. «Какой кошмар! Увидела этот лымя, сразу стала новости искать, что произошло. Даже по радио об этом говорят, говорят, что число погибших уже более двадцати» — приходит более поздние сообщения от жителей города.

Все оцепенели от страха: «В такое невозможно поверить! Слов нет. Реальность куда-то упывает, неужели это происходит тут, в моем родном городе, в паре остановок от моего дома? Чувство безопасности улетучивается моментально. У меня сердце разрывается, как пдумаю, что люди с утра, как обычно, провожали своих родных на обычную работу, обычным днем. Никому не пожелаешь такого. Это трагедия, которая еще долго будет отзываться эхом в наших сердцах. А обгоревый «скелет» НИИ будет напоминать нам всем и каждому о хрупкости человеческой жизни».

Местный житель Дмитрий Верховых сообщает, что у него на работе есть сотрудница, сноха которой работает в НИИ-2. «Она выпрыгнула со второго этажа. Получила травму головы, трешину. Увезли в четвертом этаже горбольницы...»

Вчера стало известно, что специалисты установили: возгорание произошло в кабинете на втором этаже административного корпуса Центрального НИИ войск воздушно-космической обороны Минобороны РФ. Не секрет, что именно этот научный центр занимался разработкой вооружения противовоздушной и воздушно-космической обороны.

Анатолий ТАРАСОВ

### КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» В 2022 ГОДУ ОБРАТИТЬСЯ В ЛЮБОЕ ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СВЯЗИ

Индекс газеты ПН010 в каталоге «Подписные издания. Официальный каталог Почты России на второе полугодие 2022 года». Оформить подписку на наше печатное издание можно и на интернет-сайте <https://podpiska.pochta.ru>

В отделениях связи установлены скидки на почтовые расходы для специальных категорий подписчиков. Ветеранам и участникам Великой Отечественной войны, инвалидам I и II групп — скидка в размере 20% от стоимости услуги на все виды изданий при предъявлении документа, подтверждающего право на предоставление скидки.

Газета по-прежнему будет выходить 3 раза в неделю: по вторникам, четвергам, субботам

Валентин КАТАСОНОВ, профессор

## ЗАПРЕТ НА ПОСТАВКУ

Российский импорт в условиях санкционной войны

В УСЛОВИЯХ начавшейся в конце февраля санкционной войны против России во внешней торговле страны возник эффект ножницы. Хотя исчерпывающей статистики за это время еще не опубликовано, однако, согласно экспертным оценкам, экспорт товаров (в стоимостном выражении) продолжался (по сравнению с периодом до начала санкций), а товарный импорт сильно сократился.

Экспортные валютные доходы росли в силу удорожания на мировом рынке энергоносителей, составляющих основную часть российского товарного экспорта. Санкции дополнительно подпитали тот рост цен на нефть и газ, который начался в прошлом году. А сокращение импорта было обусловлено введенными коллективными Западом ограничениями и запретами на поставку в Россию многих товаров. В результате «эффекта ножниц» по итогам первого квартала 2022 года положительное сальдо баланса торговли товарами и услугами Российской Федерации достигло рекордного значения — 66,7 млрд долл. При этом экспорт составил 156,7 млрд долл., а импорт — 90,4 млрд долл. Превышение экспорта над импортом — в 1,73 раза. Для сравнения: по итогам прошлого года превышение было в 1,45 раза.

Ближайшие месяцы профинит торгового баланса России будет увеличиваться. По экспорту ожидается еще некоторое увеличение или, по крайней мере, стабилизация (до середины года). А вот импорт продолжит снижение на протяжении всего года. В марте российские эксперты дали прогноз, согласно которому импорт в России упадет на 35–43%.

В апреле Всемирный банк спрогнозировал, что российский экспорт товаров и услуг скратится на 30,9%, а импорт — на 35,2%. Хотя в Росстате на Федеральной таможенной службе (ФТС) еще не опубликовали статистических данных по внешней торговле России за март месяца, помощник президента РФ Максим Орешкин 15 апреля заявил: импорт в РФ в марте 2022 года упал на «десятки процентов». Он объяснил это введением против РФ ограничений, логистических проблемами и запретом из-за санкций против российского импорта с Запада поставками высокотехнологичной продукции от нашего восточного соседа.

КРУПНЫЕ китайские компании, осуществляющие масштабные поставки товаров на внешний рынок, опасаются воротных санкций со стороны Вашингтона. Для многих из них Америка является главным рынком сбыта, а Россия — лишь дополнительным. Такие компании не будут рисковать потерей американского рынка, поставляя запрещенные товары на восточный рынок, опасаясь воротных санкций со стороны Вашингтона. Для многих из них Америка является главным рынком сбыта, а Россия — лишь дополнительным. Такие компании не будут рисковать потерей американского рынка, поставляя запрещенные товары на восточный рынок, опасаясь воротных санкций со стороны Вашингтона.

Уже первый и второй пакеты санкций США и ЕС (февраль) предусматривали ограничения на поставки в Россию высокотехнологичной продукции, особенно товаров двойного назначения. В частности, ЕС ввел запрет на продажу самолетов, запасных частей и оборудования российским авиакомпаниям; также были запрещены поставки в Россию товаров и технологий, предназначенные для использования в авиации или космической индустрии. Кроме того, был установлен запрет на поставки товаров, оборудования и технологий для нефтепереработки. Кое-какие дополнения к указанным ограничениям и запретам содержались в третьем, четвертом и пятом пакетах санкций. Например, прекращены поставки предметов роскоши. 1 апреля США ввели экспортные санкции против 96 российских предприятий, связанных с обороной, аэрокосмическим и морским секторами. Продажа технологий этим компаниям будет требовать лицензирования, в котором в большинстве случаев будет отказано.

РАСПЫРИЛСЯ круг стран-участниц торгового эмбарго против России. Так, в середине марта Япония ввела запрет на экспорт 266 товаров, таких как полупроводники, оборудование, связь и передовые материалы, а также 26 технологий, включая программы проектирования машин для производства микросхем. Япония запретила также экспорт в Россию нефтеперерабатывающего оборудования и связанных с ним технологий. Наконец, Япония установила запрет на любой экспорт в адрес 49 российских организаций, связанных с Министерством обороны РФ. 29 марта Токио добавил в запретные списки предметы роскоши, в которых в большинстве случаев будет отказано.

Следует также иметь в виду, что крупные китайские компании, занимающиеся экспортом, обслуживаются крупными и крупнейшими китайскими банками. А такие банки еще более реалистично исполняют санкционные предписания Вашингтона, ибо китайский экспортный бизнес сильно связан с долларом США (это главная валюта расчетов по китайской внешней торговле). Китайские банковские гиганты не приветствуют нарушений санкций их корпоративных клиентов. Средние и мелкие китайские банки в этом смысле менее восприимчивы к санкциям США и их союзников и к нарушениям таких санкций со стороны своих клиентов. Однако большой корпоративный бизнес по целому ряду причин предпочитает работать с большими банками.

Есть ряд причин, воздерживаться от чрезмерно оптимистичных надежд на Китай, связанных с внутренними проблемами России. Кроме крупных корпораций в Китае все-таки немало компаний среднего и малого калибра, которые готовы поставлять нам в порядке замещения потерь западного импорта продукции высоких технологий, бытовую технику, видеокамеры, компьютерные комплектующие, технологии.

Любопытна информация по российско-китайской торговле за март. После начала конфликта на Украине экспорт Китая в Россию скратился. Экспорт России в Китай в прошлом месяце вырос на 26,4%. А вот российский экспорт из Китая упал на 7,7%, составив 3,8 млрд долларов. Это самая низкая цифра с марта 2020 года, когда вспышка коронавируса значительно скратила поставки из Китая. Не стоит думать, что сокращение импорта из Китая и далее продолжится, но не стоит ждать и взрывного увеличения такого импорта по упомянутым выше причинам.

Следует искать возможности импорта и из других стран, не входящих в группу «недружественных государств». В любом случае придется сблюдать «технику безопасности», использовать длинные цепочки, искать обходные маршруты движения товаров. Эксперты не прогнозируют резких обвалов импорта как бытовых, так и инвестиционных товаров. Но издержки такого обходного импорта будут существенными, и конечные цены на российском рынке будут выше. Все подобные меры от торговых эмбарго необходимы, но недостаточно.

Стратегическим направлением борьбы с запретами — ограничениями на поставку высокотехнологичных товаров, производящихся промышленности, машин и оборудования. К сожалению, за десятилетия существования Российской Федерации ее зависимость от импорта данных товаров возросла. По итогам прошлого года, по данным ФТС, весь российский импорт составил 293,4 млрд долл., в том числе импорт машин и оборудования — 146,3 млрд долл., или 49,9%. Более 94% всего импорта машин и оборудования пришло из стран дальнего зарубежья, менее 6% такого импорта — на



# ФРАНЦИЯ ВЫБРАЛА ПРЕЗИДЕНТА

Буржуазная демократия и промышленная политическая жизнь в Европе движется по накатанной: как и предсказывала наша газета, после первого тура выборов во Франции победили деньги Ротшильда и благосклонность США.

По итогам основного подсчета бюллетеней на втором туре выборов Эмманюэль Макрон получил 58,55% голосов избирателей, а кандидат от «Национального объединения» Марин Ле Пен – 41,45% голосов. Официальные итоги голосования будут объявлены 27 апреля, однако Ле Пен уже не сколько часов до обработки 100% избирательных бюллетеней позовине Макрону и признала свою поражение. Однако во время выступления перед сторонниками в павильоне Эрменонвиля она, назвав результаты выборов своей «громкой победой», отметила, что борьба не ограничивается одни лишь президентскими выборами – в июне придут выборы в Национальное собрание, нижнюю палату французского парламента. И особо подчеркнула, что в этих играх видно стремление французов иметь сильную оппозицию действующему президенту. Ну да, пронатовский курс – без перемен, но есть «могучая оппозиция» для блэзера. Старый шансон!

Эмманюэль Макрон тоже сразу выступил на Марсовом поле перед своими сторонниками и заявил, что «больше не является кандидатом от одного лагеря, а президентом для всех и каждого». Напомним, что ранее Макрон в случае своей победы не исключил возможность новых телефонных переговоров с президентом России, обещав, «как и прежде», общаться с ним трепетально и жестко. Так что в числе плодов победы – «право на звонок другу», как говорятся в одной лицензионной телепрограмме.

И как никогда на этих выборах проявляется третий кандидат. Кандидат против всех. Ни за того, ни за другого. Вот судя даже по информационным стендам на одном из избирательных участков в Париже: на Макрона написали «это – конец», остановите его, а на Ле Пен уже и вовсе «лица нет».

По данным опросов, главной заботой французов стал резкий рост цен на энергоносители, потянувший за собой и уровень инфляции. Поэтому социальная политика стала одной из главных тем этих выборов. Марин Ле Пен выстроила свою предвыборную кампанию вокруг решения проблем «обычных людей из маленьких городов». С 2017 года ей удалось сменить имидж на менее резкого политика. Отказавшись от идеи «фреакта», она сменила свою позицию в отношении членства Франции в ЕС, призывая теперь к реформе ЕС и восстановлению хотя бы частичного суверенитета для европейских стран.

Курс Макрона на более глубокую евроинтеграцию, по ее мнению, приведет к «заменить французский суверенитет европейским».

Вероятно, недовольство политики французского правительства стало одной из причин более низкого в сравнении с 2017 годом избирателей, которые разочарованы его правлением последние пять лет, действующий президент сохраняет облик «лидера элиты», «президента для богатых». Результаты голосования говорят в пользу того, что многие из них не пришли на выборы, либо голосовали против всех, оставив незаполненный бюллетень.

Явка составила 63,23 процента, что является одним из самых низких показателей за всю историю президентских выборов во Франции. Явка во втором туре 2017 года составила 74,56 процента.

В отличие от левых, сторонники действующего президента приняли участие в голосовании. Во многом этому способствовала интрига, созданная социологами. Опросы предполагали незначительный разрыв между кандидатами. Такие прогнозы должны были побудить сторонников президента Франции прийти на избирательные участки. Если бы речь шла о серьезном

открытие Макрона от Ле Пен, многие избиратели могли бы остаться дома, решив, что исход выборов предопределен.

Возможности продолжения курса Макрона в значительной степени зависят от того, смогут ли его сторонники сохранить парламентское большинство.

Главный оппонент вчерашнего победителя в прошлой кампании Марин Ле Пен традиционно плохо выступает на парламентских выборах. Как и в ходе президентской гонки, на выборах в Национальное собрание против партии Ле Пен выступает большая часть политических сил. У Республиканской партии сейчас нет сильного лидера, который мог бы привести их к успеху на парламентских выборах. Об этом свидетельствует низкий результат кандидата в президенте Валери Пекрас. В этих условиях наиболее вероятный лидер, который мог бы объединить значительную часть левых, – это Жан-Люк Меланшон.

На выборах в июне Макрон может лишиться большинства в Национальном собрании, после чего придется создавать коалицию. Это существенно ограничит его самостоятельность, у такого характера конституции «Пятой Республики». У Меланшона при этом есть шанс попасть в правящую коалицию, если бы речь шла о серьезном



## В Киргизии запретили показ российских фильмов

Власти Киргизии запретили показ российских художественных фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил глава министерства культуры. В свою очередь активисты выступили против открытия кинофестиваля, а некоторые кинотеатры отказали организаторам в предоставлении кинозалов.

Было решено, что в Киргизии запретят показ российских фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил глава министерства культуры. В свою очередь активисты выступили против открытия кинофестиваля, а некоторые кинотеатры отказали организаторам в предоставлении кинозалов.

Было решено, что в Киргизии запретят показ российских фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил глава министерства культуры. В свою очередь активисты выступили против открытия кинофестиваля, а некоторые кинотеатры отказали организаторам в предоставлении кинозалов.

Было решено, что в Киргизии запретят показ российских фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил глава министерства культуры. В свою очередь активисты выступили против открытия кинофестиваля, а некоторые кинотеатры отказали организаторам в предоставлении кинозалов.

Было решено, что в Киргизии запретят показ российских фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил глава министерства культуры. В свою очередь активисты выступили против открытия кинофестиваля, а некоторые кинотеатры отказали организаторам в предоставлении кинозалов.

Было решено, что в Киргизии запретят показ российских фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил глава министерства культуры. В свою очередь активисты выступили против открытия кинофестиваля, а некоторые кинотеатры отказали организаторам в предоставлении кинозалов.

Было решено, что в Киргизии запретят показ российских фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил глава министерства культуры. В свою очередь активисты выступили против открытия кинофестиваля, а некоторые кинотеатры отказали организаторам в предоставлении кинозалов.

Было решено, что в Киргизии запретят показ российских фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил глава министерства культуры. В свою очередь активисты выступили против открытия кинофестиваля, а некоторые кинотеатры отказали организаторам в предоставлении кинозалов.

Было решено, что в Киргизии запретят показ российских фильмов о событиях в Донбассе, все ранее выданные прокатные удостоверения отозваны. «В связи с нынешней международной ситуацией, а также учтивая позицию нейтралитета Киргизии, государственно учреждение «Кыргызстан-смасы» отзывает ранее выданные прокатные удостоверения и налагает запрет на показ фильмов на территории Киргизии», – сообщил министр культуры, информации, спорта и молодежной политики страны Азамат Жаманкулов на своей странице в социальной сети ОО «Русский культурный центр «Гармония» в Киргизии планировал провести кинофестиваль «Время правды». Культурный центр 18 апреля обратился в «Кыргызстан-смасы» для полу-

чения разрешения на показ на территории Киргизии художественных фильмов «Донбасс. Окраина», «Ополченчика», «Солдатек», снятых в 2019 году.

Выступая в парламенте страны минувший четверг, Жаманкулов сообщил депутатам, что разрешение на проведение кинофестиваля российских фильмов дано. «Создана комиссия, которая рассмотрела контент фильмов.

Вначале были разоглядывали по содержанию некоторых из них, поэтому при-

остановили вынесение решения. Сейчас разрешили», – отметил

## Беженцы в Таганроге. Журналист становится волонтером



# ПОРУШЕННЫЙ МИР

Люди идут и идут, часто переходят границу в том, в чем вышли из дома, потому что утром пошли к роднику за водой, а когда вернулись, в дом попал снаряд, или начались огонь и их отрезало от родных, или вообще у нее осталось ничего и никого, кроме собаки.

Уже месяц каждое утро мне в телефон приходит сообщение от пресс-службы ФСБ России по Ростовской области, в нем приведена цифра «граждан, которые пересекли границу через пункты пропуска, расположенные в Донском регионе». Цифра эта неывает меньше тысячи человек. Если умножить прибывших на дни, то только по официальным данным сегодня из России уже добавился город-полумиллионник, такой, как Астрахань.

На прошлых выходных я работала в столовой лагеря волонтеров, что у таможенного пункта в районе Весело-Вознесенка. Отсюда до Мариуполя 70 километров по прямой.

Волонтерский лагерь случился благодаря Олегу Подгорному. Когда в Таганрог попали первые беженцы, Олег с друзьями приехали с водой, колбасой, хлебом и печенем и начали кормить людей. Тогда волонтеры были трое — сегодня в группе в Телеграмме почти тысяча человек. Кто-то помогает деньгами, кто-то привозит гуманитарку, многие работают на месте: сортируют гуманитарку, варят обеды, встречаются людьми, успокаивают, кормят, помогают с вещами первой необходимости, ведут к врачу.

Смен три: дневная (с 8.30 до 19.00), вечерняя (с 19.00 до 00.00) и ночная. На каждую смену люди собираются молниеносно, едут в основном из Ростовской области. Но бывают и издалека: Волгоград, Воронеж, Москва, приехал даже парень из Калининградской области.

Самая сложная работа — в нейтральной зоне. Эмоционально сложная, потому что, как бы ты ни готовился к тому, что там можно увидеть, принять это невозможно, люди часто приходят в домашней одежде и с паспортом в руках. Некоторые раненые, почти все после сидения в подвалах грязные, голодные и испуганные.

Мне как новичку самая сложная работа не доставалась: побеги нервны, отправили на столовую.

Она находится в зоне, где беженцы ждут родных, застрявших на границе, или родных из РФ, которые должны за ними привезти. Здесь разбит лагерь МЧС, есть врачи, волонтерский склад с предметами первой необходимости и столовая. Там мы и работали. Мы — это я и Маша. А наших друзей, Лену и Колю, забрали на склад, они принимали и расфасовывали гуманитарку.

### Как за три взрыва отучить ребенка от планшета?

Столовая — это большая палатка в ступи, сюда завезли столы и пластиковые стулья. Свет тогда еще не наладили, и мы, застывшие в вечернюю смену, разбирались с хозяйством, подсвечивая себе телефонами. Помогала нам Таня. Она из Мариуполя, третьи сутки ждет родных: они стоят в очереди на границе. Таня в прошлом управляла сетевым магазином, работала парикмахером, у нее две дочери, младшему сыну однинадцать лет, старшему тринадцать. Таня шутит, что по последним месяцам лет на конец-то отвыкли от плащаниц: надо было добывать воду, учиться разжигать костер, бегать по руинам магазинов в поисках провинта. А когда вода была уже в дефиците, панси, знающие все лазейки в разбитых зданиях, таскали из бывших кафе баклажки из линомадом и сиром. Газированные струи шли под напором и тушили огонь очень хорошо. Благодаря этому ноги Танини соединяли свой подъем.

И теперь ее старший сын крутился рядом: таскал соки для малыша, считал памперсы, фасовал по пакетам книжки и ручки. И вообще сам находил себе работу.

— Когда все началось, как ты это воспринял? — спросила я, пока мы рассказывали со сна.

— Как все. Не понял. У нас тогда еще была связь, и мы начали переписываться с папами, новости смотрели, но так... Вначале обсуждали, а потом привыкли. Мама только не могла привыкнуть, каждый раз во время обстрелов сильно переживала: «В коридор! Правило двух стеч!»

— Что это?

— Вы не знаете? — мальчик искренне удивился. — У нас все знают! Первая стена разлетается, вторая защищает, а третья останавливает снаряд. Надо прятаться минимум за двумя стенами. Ну вот у нас был коридор: стена, в туалете стена и кухня стена. Мы там во время обстрелов прятались.

— А ваш дом цел?

— Польезд был цел. Другие подъезды согрели. Если бы не тушили, и наши бы согрели, но мы наши сидя, это прям помогло. Знаете, как он круто тушит? Особенно если под напором?

### Другая реальность и красные ногти

Маша встала на раздачу чая-кофе, я на первое-второе. Крышка балды из военно-польской кухни очень тяжела. Когда я поднимала ее, мягко опустить не получалось и высыпал короткий ровный звук: «Бах!» Таня повернулась и строго сказала:

— Не делай так! Мы же того... контуженные. А потом засмеялась:

— Мы спасаемся юмором, хотя я сейчас не шучу.

— Ну а ком нам еще спасаться? — спрашивала подруга Тани, хрюкая и ужасно веселая.

### Самый дорогой будильник — это танк

Я села на стол: проверила количество печенья, солений, добавила хлеба. Новеньких в столовой пока не было. Но приехали автобусы, людей должны были везти в Таганрог, на вокзал. Ростовская область уже переполнена, поэтому беженцев принимают еще двадцать пять регионов России.

Пока автобусы стояли и ждали распоряжений, Маша придумала покормить людей в салоне. Мы стали носить чай, кофе и бутерброды.

Первый раз подниматься в такой автобус было страшно. Страшно смотреть в глаза, да и просто страшно видеть этих людей. Потом что в автобусах сидели те, кто перешел через границу пешком. То есть сидели на ноги.

Сидели на ноги, и ждали проверяющих. Маша придумала, что сидеть на ноги, чтобы не влезть в салон. Мы вспомнили, что под столом стояла коробка с домашней консервацией, достала острые армянские баклажаны.

— Это рай! Я не помню, когда такое ед — рассмеялся мужчина. — Вы нас балуете!

Я опять залезла с головой под стол. Рядом были ноги учительницы танцев Натальи Георгиевны, она уже сама себе рассказывала о прошлой жизни: как они выступали в Питере, в Москве, в Ижевске, в Полтаве, а Ростов и Краснодар это вообще не считается, это как домой.

Маша сидела в подвале и красила ногти. Вышло неровно, но очень аккуратно, но она гордилась тем, что сумела слепить себе нарядные ногти.

Девочка зевнула, Кристина, ей четырнадцать лет. У нее аутизм или что-то вроде. Ее папа, сухой и растиранный, попросил у нее розовую куртку с ярко-красным маникюром. Она сделала ее на днях. Шли обстрели, а девочка сидела в подвале и красила ногти.

Мне запомнилась девочка-подросток в розовой куртке с ярко-красным маникюром. Ее звали Кристина, а я ее называла Кристи.

— Я не смотрела телевизор, политиков не интересовалась. Мне было некогда, — говорила она. — У меня же танцевальные коллективы, дети! Потом в сорок лет заболела раком, лечилась, тоже было не до того. Как вылечилась, опять работала. Сколько мы ездили! Боже мой, сколько городов мира мы повидали! А какие талантливые у нас были малыши!..

— Вы знаете, что стало с вашими учениками?

— Как вы думаете, люди, сидящие месяц в подвале, могут что-то знать?.. Я даже не знаю, что стало с моей подругой. Мы вместе вышли, я пошла, она вернулась: забыла сумку с документами. Минуты хватило, чтобы мы потерялись! Началась обстрел, меня повели по зеленому коридору на границу, а она осталась там, все! Я по дурачеству таскала ее сумку с тушкой... зачем мне эта тушка? Но Таня ее собрала. Ее зовут Таня Соколова, мы всю жизнь дружили. Она работала на водокачке, помогала мне поднимать детей. Таня Соколова — запишите, вдруг вы ее увидите...

— Первая.

— Возле первой, да. Каждое утро. В пять часов три раза.

— «Самый дорогой будильник» мы его называем. По нему часы можно было сверять.

— Это правда, что вы умеете определять тип оружия по звуку? — спросила я.

— Может, — махнула рукой Таня. — И имею на самолетах давали. Валера — это тот, который кидает две бомбы. Инженерный пространство. Анатолий, брат Валеры, кидает четыре бомбы.

...Про звуки мне рассказали чуть раньше, бывшая балерина Наталья Георгиевна, она месяц просидела в подвале своего дома и оттуда поняла, что звуки разных орудий различаются так же, как музыкальные инструменты.

— Ну вот вы же умеете отличать гитару от фортефиона? С оружием то же самое.

Еще она научилась ползти под обстрелами до родника, варить еду на костре и верить, что стальная участница художественного фильма, эта вера ей как артистке помогает держаться на плаву. Но Наталья Георгиевна в своем семидесят лет очень боится очнуться и понять, что она не в фильме. Пока же идет очередная серия, она сидит на пластиковом стуле с прямой спиной и ежедневником в руках и ждет от Ростова винчку.

— Обе засмеялись.

Я накрываю на стол: проверила количество печенья, солений, добавила хлеба. Новеньких в столовой пока не было. Но приехали автобусы, людей должны были везти в Таганрог, на вокзал. Ростовская область уже переполнена, поэтому беженцев принимают еще двадцать пять регионов России.

Пока автобусы стояли и ждали распоряжений, Маша придумала покормить людей в салоне. Мы стали носить чай, кофе и бутерброды.

Первый раз подниматься в такой автобус было страшно. Страшно смотреть в глаза, да и просто страшно видеть этих людей. Потом что в автобусах сидели те, кто перешел через границу пешком. То есть сидели на ноги.

Сидели на ноги, и ждали проверяющих. Маша сидела в подвале и красила ногти. Вышло неровно, но очень аккуратно, но она гордилась тем, что сумела слепить себе нарядные ногти.

Девочка зевнула, Кристина, ей четырнадцать лет. У нее аутизм или что-то вроде. Ее папа, сухой и растиранный, попросил у нее розовую куртку с ярко-красным маникюром. Она сделала ее на днях. Шли обстрели, а девочка сидела в подвале и красила ногти.

Мне запомнилась девочка-подросток в розовой куртке с ярко-красным маникюром. Ее звали Кристина, а я ее называла Кристи.

— Я не смотрела телевизор, политиков не интересовалась. Мне было некогда, — говорила она. — У меня же танцевальные коллективы, дети! Потом в сорок лет заболела раком, лечилась, тоже было не до того. Как вылечилась, опять работала. Сколько мы ездили! Боже мой, сколько городов мира мы повидали! А какие талантливые у нас были малыши!..

— Вы знаете, что стало с вашими учениками?

— Как вы думаете, люди, сидящие месяц в подвале, могут что-то знать?.. Я даже не знаю, что стало с моей подругой. Мы вместе вышли, я пошла, она вернулась: забыла сумку с документами. Минуты хватило, чтобы мы потерялись! Началась обстрел, меня повели по зеленому коридору на границу, а она осталась там, все! Я по дурачеству таскала ее сумку с тушкой... зачем мне эта тушка? Но Таня ее собрала. Ее зовут Таня Соколова, мы всю жизнь дружили. Она работала на водокачке, помогала мне поднимать детей. Таня Соколова — запишите, вдруг вы ее увидите...

— А на что еще надеяться, как не на Бога?

— Вопрос Таня.

И Наталья Георгиевна качает головой и что-то шепчет, глядя в свою записную книжку. Балерина огибает спасатель, на сцену приближается с чаем и бутербродами, — в стени ветер, губы его растрескались, щеки алья, воспаленные. Ест он быстро, но Маша успевает уговорить его наназывать маэстро. Спасатель стесняется и вскоре уходит.

— Я зайду к вам, — говорит Таня. — Я зайду к вам, — говорит Таня.

— У меня муж русский абсолютно: я на половину гречанка, наполовину русская, у меня второй муж тоже русский, а жена у него теперь цыганка. У нас все перемешано. Все-все перемешано. Одни люди, одна вера, что нам делить? И как нам можно разделить? Скажите хоть кто-то, как это можно?

— А на что еще надеяться, как не на Бога?

— Я зайду к вам, — говорит Таня.

И Наталья Георгиевна качает головой и что-то шепчет, глядя в свою записную книжку. Балерина огибает спасатель, на сцену приближается с чаем и бутербродами, — в стени ветер, губы его растрескались, щеки алья, воспаленные. Ест он быстро, но Маша успевает уговорить его наназывать маэстро. Спасатель стесняется и вскоре уходит.

— Я зайду к вам, — говорит Таня.

И Наталья Георгиевна качает головой и что-то шепчет, глядя в свою записную книжку. Балерина огибает спасатель, на сцену приближается с чаем и бутербродами, — в стени ветер, губы его растрескались, щеки алья, воспаленные. Ест он быстро, но Маша успевает уговорить его наназывать маэстро. Спасатель стесняется и вскоре уходит.

— Я зайду к вам, — говорит Таня.

И Наталья Георгиевна качает головой и что-то шепчет, глядя в свою записную книжку. Балерина огибает спасатель, на сцену приближается с чаем и бутербродами, — в стени ветер, губы его растрескались, щеки алья, воспаленные. Ест он быстро, но Маша успевает уговорить его наназывать маэстро. Спасатель стесняется и вскоре уходит.

— Я зайду к вам, — говорит Таня.

И Наталья Георгиевна качает головой и что-то шепчет, глядя в свою записную книжку. Балерина огибает спасатель, на сцену приближается с чаем и бутербродами, — в стени ветер, губы его растрескались, щеки алья, воспаленные. Ест он быстро, но Маша успевает уговорить его наназывать маэстро. Спасатель стесняется и вскоре уходит.

— Я зайду к вам, — говорит Таня.

И Наталья Георгиевна качает головой и что-то шепчет, глядя в свою записную книжку. Балерина огибает спасатель, на сцену приближается с чаем и бутербродами, — в стени ветер, губы его растрескались, щеки алья, воспаленные. Ест он быстро, но Маша успевает уговорить его наназывать маэстро. Спасатель стесняется и вскоре уходит.

— Я зайду к вам, — говорит Таня.

И Наталья Георгиевна качает головой и что-то шепчет, глядя в свою записную книжку. Балерина огибает спасатель, на сцену приближается с чаем и бутербродами, — в стени ветер, губы его растрескались, щеки алья, воспаленные. Ест он быстро, но Маша успевает уговорить его наназывать маэстро. Спасатель стесняется и вскоре уходит.

— Я зайду к вам, — говорит Таня.

И Наталья Георгиевна качает головой и что-то шепчет, глядя в свою записную книжку. Балерина огибает спасатель, на сцену приближается с чаем и бутербродами, — в стени ветер, губы его растрескались, щеки алья, воспаленные. Ест он быстро, но