



## КРАСНЫЙ СТЯГ НАД РЕЙХСТАГОМ - СВОБОДА НАРОДАМ, ПРИГОВОР ФАШИЗМУ

### Г.А. ЗЮГАНОВ, Председатель ЦК КПРФ На наших знаменах начертано слово ПОБЕДА!

Уважаемые товарищи! Мои соотечественники!

Поздравляю вас с 77-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне!

Война и мир, радость и беда, поражения и победы – на долю каждого человека выпадают свои вершины и свои испытания. Наши деды и отцы сумели нанести поражение вселенскому злу фашизма. Это они спасли планету от «коричневой проказы» и подняли Красный стяг над Рейхстагом.

В мае 1945 года советским народом нацизму был вынесен справедливый и суровый приговор. Мир надеялся, что зверства в Хатыни, на Волыни, в Саласпиле навсегда ушли в прошлое. Народы ждали, что им не придется получать новых известий о жутких преступлениях против человечества. Однако фашизм и сегодня испытывает нас на прочность. Наши новые герои защищают земли от мерзости и одичания. И вместе с ними вновь гордо реет Красное Знамя Великой Победы!

Мы не вправе простить тех, кто поднял руку на детей Донбасса, уничтожал защитников Луганщины, грозил России ядерной бомбой. Верные заветам наших предков, мы сделаем всё возможное, чтобы сохранить силу духа нашего народа – советского в своей основе. В этом горделивом и дружном многонациональном единстве всегда будет место красивой украинской песне и нежному белорусскому орнаменту, зажигательному кавказскому танцу и традиционному якутскому узору, татарской легенде и бурятской ёхаре. И как символ скрепляющего нас интернационального братства будут гордо звучать ахматовские строки:

**Не страшно под пулями  
мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя,  
русская речь,  
Великое русское слово!**

Пусть победное Красное Знамя  
вдохновляет новые поколения  
защитников Отечества!

С праздником, дорогие товарищи!  
С Днем Победы!

### «Правде» - 110 лет!

5 мая, в советский День печати, газете «Правда» исполнилось 110 лет. Она из старейших газет современной России пережила непростые времена в своей истории. Нынешняя олигархическая власть в стране ее неоднократно пыталась закрыть, перекрывала доступ газеты к своим читателям, но главная газета коммунистов упорно пробивала путь к своим единомышленникам.

В день юбилея «Правды» к коллективу и читателям обратился Геннадий Зюганов, Председатель ЦК КПРФ. Он написал: «Наша газета прошла долгий и славный путь. Она была создана Владимиром Ильичом Лениным в момент нарастающего революционного подъема. Ей предстояло стать важнейшим идейным оружием борьбы трудящихся за свои классовые интересы. С первых же дней «Правда» стала подлинно народной газетой, активно пропагандировала программу социалистических преобразований. С опорой на миллионы своих читателей газета внесла огромный вклад в развитие советского общества на всех его этапах. В годы Великой Отечественной войны «Правда» находилась на передовой борьбы с фашизмом. Самая сильная сторона нашей газеты отражена в ее названии. Нести людям свет правды и заряжать их энергией борьбы и созидания – именно в этом заключается высокая миссия центрального органа КПРФ, прошедшего большой и насыщенный путь».

Коллектив газеты «Советская Россия» поздравляет коллег со столь знаменательной датой. По жизненным человеческим меркам – это яркий пример активного долголетия на благо советских людей и всех россиян, мечтающих со светлым социалистическим будущим. С юбилеем редакционный коллектив, внештатные корреспонденты и все читатели нашей любимой «Правды»!



### Памятник при жизни

Накануне Дня Победы на Донбассе открыли памятник украинской бабушке Анне Ивановой, она вышла навстречу танкам со Знаменем Победы. Оказалось, это украинские националисты, они отбрали у нее знамя и растоптали его. После чего женщина наотрез отказалась от предложенного ими пакета с продуктами, заявив, что за красный флаг погибали ее родители, а военные ВСУ на него наступили. После того, как видеосюжет о ней посмотрели сотни тысяч россиян, бабушка с флагом стала символом несправедности для соотечественников.

В Воронеже ее скульптуру в различных вариантах изготавил Александр Извченко. Одну из них уже установили в Донецке, другая будет установлена в Мариуполе...

## Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен

Каждый год девятого мая москвичи идут к Вечному огню поклониться Могилам Неизвестного Солдата. Однако мало кто уже помнит о людях, создавших этот мемориал. Вечный огонь горит уже 55 лет. Кажется, что он был всегда. Однако история его зажжения довольно драматична.



(Окончание на 2-й стр.)

## СЛОВО О ФЛАГЕ

НАША специальная военная операция на Украине вновь очень остро поставила вопрос смыслов – кто мы, каковы наши цели, какая наша идея. Отсюда тоже очень остро вновь стал вопрос о патриотическом воспитании. Всего за месяц стало ясно всем (если еще кому-то было неясно), что на «Зулейхе, открывшей глаза» и «Одном дне Ивана Денисовича» никакую серьезную государственную идеологию не построишь, кроме идеологии капитуляции.

Любой символ оказывает свое воздействие несколькими факторами. Прежде всего, внешние данные, чтоб он начал жить своей жизнью. Дальше на символ работает история, с ним связанная. Если символ не особо значимый, не слишком понятный и история за ним неоднозначная или недостаточная, то вряд ли он будет вдохновлять на исторические свершения.

После разрушения СССР новая государственность была построена во многом на отрицании советской истории и ее символов. Я помню, как даже Знамя Победы с трудом пробивало себе дорогу. Помню, и, наверное, помню далеко не я один, как его пытались выхолостить, убрав с него серп и молот или просто называли «узкопартийной символичкой».

Но чем хуже становились наши отношения с Западом, тем более символика СССР начала возвращаться в нашу жизнь. Даже появилась шутка, что 9 Мая, День Победы, – это единственный день в году, когда нашему народу разрешили побить самим собой, со своими символами. Сейчас уже невозможно представить День Победы без Знамени Победы, которое признано уже и официальными властями. Даже Мавзолей Ленина в этом году драпировали не в унылые голубые цвета, как в предыдущие годы, а в красные цвета с рисунком флага СССР на танке Т-34. Уже, прости Господи, прогресс. Тот самый случай, когда не знаешь, то ли негодовать, то ли смеяться. Так, глядишь, к следующему 9 Мая вообще откажутся прятать Мавзолей от народа. Ведь сам Мавзолей Ленина – это один из главных символов Победы, который не вымарать из истории никакими усилиями, как никогда в народном сознании включенный в школьную программу Солженицын с его «Одним днем Ивана Денисовича» и близко не будет так любим и уважаем, как исключенный из нее Борис Полесов с «Повестью о настоящем человеке».

И никогда в нашей стране не будет забыт ни парад 7 ноября 1941 года, когда наши войска шли мимо Мавзолея Ленина прямо на фронт, ни Парад Победы 24 июня 1945 года, когда именно к подножию Мавзолея, как к символу победившего государства, наши воины бросали знамена поверженных, до нас непобедимых фашистских армий.

Иногда предпринимаются попытки противопоставить Знамя Победы, на котором тщательно вырисовывают надписи, флагу СССР, сужая его значение до «партийной символички». Это совершенно неправильно даже с формальной точки зрения. С юридической точки зрения флаг СССР и есть Знамя Победы и никак иначе. Ведь наши воины поднимали над Рейхстагом не просто флаг своей дивизии, пусть даже самой лучшей и героической. Они поднимали знамя своей страны, страны-победительницы. Поэтому настоящее Знамя Победы и есть просто флаг СССР, государственный флаг страны, победившей фашизм.

Знамя СССР было поднято над Рейхстагом 30 апреля 1945 года. Идею поднять флаг нашей страны над столицей побежденной фашистской Германией высказал Иосиф Виссарионович Сталин на торже-

ственном заседании 6 ноября 1944 года, посвященном годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: «Отныне и навсегда наша земля свободна от гитлеровской нечисти, и теперь перед Красной Армией остается ее последняя, заключительная миссия: довершить вместе с армиями наших союзников дело разгрома немецко-фашистской армии, добить фашистского зверя в его собственном логове и водрузить над Берлином Знамя Победы».

Непосредственно в полевых условиях были изготовлены девять флагов, которые планировалось поднять над Рейхстагом. Поскольку задача была крайне сложной и опасной, группы с флагами дублировали друг друга. Решающий штурм Рейхстага начался 30 апреля. В здании еще находились тысячи фашистов и пробиться сквозь разрыв пуль удалось только с третьей попытки. По ходу освобождения здания наши бойцы закрепили в разных местах сразу несколько красных знамен.

Флаг под номером пять несла группа из трех бойцов, возглавляемая старшим сержантом Василием Ивановым. Василий получил смертельное ранение при прорыве к верхним этажам здания. Но разведчики 150-й стрелковой дивизии сержант Михаил Егоров и младший сержант Мелитон Кантария под командованием лейтенанта Алексея Береста, которых прикрывали их однополчане, смогли водрузить знамя. Поздно вечером 30 апреля 1945 года над крышей Рейхстага было поднято Знамя СССР, а вслед за ним было поднято еще два.

После обстрела здания Рейхстага немецкой артиллерией стеклянный купол здания, вернее, то, что от него осталось, обрушился, и несколько флагов были уничтожены. Фашисты не смогли достать только флаг под номером пять, который так и остался гордо реять над Рейхстагом на восточной стороне купола.

Фотографии горящего здания германских властей, над которой развевается красный флаг, сделал военный корреспондент газеты «Правда» Виктор Тетин с самолета По-2. Эта фотография была опубликована в московской газете «Правда» 3 мая 1945 года. Но наибольшую известность в истории обрел снимок водружения Красного Знамени, который сделал советский военкор Евгений Халдей. Есть сведения, что именно эта фотография была постановочной и ее сделали 2 мая по заданию ТАСС, однако, даже если и так, то я не вижу в этом большой проблемы, так как Знамя, Рейхстаг и наши солдаты были настоящими, да и настоящая война в те дни еще никуда не делась.

И пусть нам показывают во время нынешней военной операции в лучшее время на государственном канале фильм из подделок по тому же Солженицыну, а на 9 Мая в лучшее время идет, мягко говоря, спорный фильм «Девятаев» вместо великого фильма «Они сражались за Родину», народ все равно уже давно во всем разобрались и даже самые молодые люди, родившиеся намного позже СССР, понимают, что к чему, и чувствуют, за кем правда.

Я вспоминаю проклятый, страшный 1991 год. Я вспоминаю, как с Кремля спускали Знамя нашей страны. Это была настоящая трагедия. Я помню, как прекрасный, великий, красный с золотом флаг нашей Родины, флаг, под которым свершились два самых значимых события в истории человечества – победа советского народа в Великой Отечественной войне и первый полет человека в космос – как этот флаг опускался в свете прожекторов. Мы понимали, что происходит что-то предельски немислимое. Такое чувство испытываешь, когда уходит кто-то из твоих родных. Этого не может быть! Это не должно происходить! Но оно все равно происходит.

Я вспоминаю строчки «Поэмы о флаге» Александра Андреевича Проханова:

Вдруг я увидел на дворцовой кровле  
Людей, их лица в радостном оскале.  
Они мой флаг священный,  
цвета крови,  
С веселым гоготом со шпилью  
опускали.  
Он вырывался, пламенный  
и алый.  
Он был живой, из света и огня.  
Терзание флага мне напоминало  
В ночи убийство красного коня.  
Он его кромсали и срывали.  
Они его таскали под уздцы.  
Я слышал, как в могилках зарывали  
Убитые в сражениях отцы.

И мы слышали эти рыдания и рыдали вместе с ними. Я многое бы отдал, чтобы больше никогда в жизни не пережить ничего подобного.

И вот теперь, после 30 лет бесмысленных и тяжких штрафных кругов истории, Красное Знамя вновь обретает свое глобальное и, я бы сказал, наступательное, спасительное значение.

Сначала мы видели флаг СССР или Знамя Победы (что, как я говорил, одно и то же) на танковых колоннах, потом его стали поднимать на освобожденных территориях, а бабушка с флагом СССР, вышедшая встречать наших, стала символом спецоперации. Ведь она хранила его, как святыню гонимой, катакомбной веры, чтобы в один прекрасный день выйти с ним к «нашим». И пусть пока она не вышла к нашим в самом прямом смысле слова, она, можно сказать, показала дорогу всем нам.

С красным флагом ясно все и всем. Никому не нужно показывать и доказывать, какая история за ним стоит. Он понятен в любой точке земного шара. И уж тем более он понятен и очень многим близок в любой точке бывшего (и, уверен, будущего!) СССР. Яркое-красное полотнище с золотой звездой и серпом и молотом, думаю, является энергетически сильным символом в истории человечества. Мы все, кто бывал на наших коммунистических митингах, видели, как красный флаг оживляет и солнечную погоду, и серые тучи. Красный цвет – символ страсти, жизни, а после нашей великой истории это еще теперь и самый наглядный символ Победы. Красное Знамя СССР – символ мирного строительства и величайших в истории достижений. Но это и символ грозной Победы Добра над злом, символ страны огромной и ярости благодарной. Кто самые злостные враги фашистов и нацистов во все времена во всем мире? Разумеется, коммунисты, их человеческая справедливость! Всего Христова летосчисления! Какое символа во всем мире боится фашистская нечисть больше, чем ведьма святой воды? Разумеется, Красного знамени.

Флаг СССР стал неофициальным символом нашей спецоперации, в том числе, и потому, что сама спецоперация вышла очень далеко за пределы объявленных целей, получив, по сути, всемирное значение, как восстание против неокolonизма. И мы видим, с одной стороны, тотальные, массовые, координирующиеся из единого центра попытки задавить нашу страну, а с другой, с нашей стороны, мы видим Красное Знамя. Под этим флагом объединились и объединятся вновь не только граждане СССР, но и весь всемирный, антиколониальный интернационал. Хотя глобальное значение флага СССР никогда и не утрачивалось, несмотря на попытки вычеркнуть его из истории. Знаете ли вы, например, что в Китае, помимо государственного флага, есть еще флаг Коммунистической партии Китая? И это флаг практически в точности воспроизводит флаг СССР.

Многие иностранцы, знающие и уважающие нашу историю, приезжая в нашу страну, желая увидеть Сталинград, задают вопрос: «А где он? Вы что, сами от него отказались? Зачем?!» Хватит нам отказываться от нашей истории, причем от самых лучших, великих ее частей! От Ленинграда и Сталинграда, от Ленина и Сталина, от Советского Союза и Красного Знамени.

Дмитрий АГРАНОВСКИЙ

г. Электросталь, Московская обл.



## Вечному огню у Кремлевской стены – 55 лет



# Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен

Подлинная история создания мемориала Могилы Неизвестного Солдата, рассказанная первым секретарем МГК КПСС Н.Г. Егорычевым

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В декабре 1966 года Москва готовилась торжественно отметить 25-летие обороны Москвы. В то время первым секретарем Московского горкома партии был Николай Григорьевич Егорычев, сыгравший заметную роль в политике тех лет, когда освобождали Хрущева и избирали Брежнева на пост генсека.

Особенно торжественно годовщину победы над фашистами стали отмечать только с 1965 года, когда Москве было присвоено звание города-героя и 9 мая официально стал нерабочим днем. Собственно, тогда и родилась идея создать памятник простым солдатам, отдавшим жизнь за Москву. Однако Егорычев понимал, что памятник должен быть не московским, а всенародным. Таким мог быть только памятник Неизвестному Солдату.

Как-то в начале 1966 года Николаю Егорычеву позвонил Алексей Николаевич Косыгин. В разговоре помню: «Был я недавно в Польше, возлагал венок на Могилу Неизвестного Солдата. Почему в Москве такого памятника нет?» «Да», — отвечает Егорычев, — мы сейчас как раз об этом думаем». И рассказал о планах. Косыгину идея понравилась. Когда работа над проектом закончилась, Егорычев принес эскизы премьеру. Однако надо было ознакомиться с проектом и Л.И. Брежнев. А он в это время был в отъезде. Егорычев пошел в ЦК к Михаилу Суслову, показал эскизы.

Тот тоже проект одобрил. Вернувшись в Москву, Л.И. Брежнев принял московского руководителя, но весьма холодно. Видимо, ему стало известно, что Косыгин и Суслов Егорычев доложил обо всем раньше. Во всяком случае, Брежнев скептически отнесся к самой идее, стал размышлять, а стоит ли вообще сооружать такой мемориал. В то время витала мысль придать исключительность боям на Малой Земле. К тому же, как рассказывал Николай Григорьевич: «Леонид Ильич прекрасно понимал, что открытие памятника, близкого сердцу каждого человека, укрепит мой личный авторитет. А это Брежневу не нравилось еще больше». Впрочем, кроме этой «борьбы авторитетов» возникали существенные проблемы. И главная из них — место для памятника. «Александровский сад мне не нравится», — решительно возразил Леонид Ильич. — Поищите другое место».

Реза два или три Егорычев возвращался в разговоры с Генеральным к тому же вопросу. Егорычев настаивал на Александровском саде, у древней Кремлевской стены. Тогда это было неприемле-



мое место, с халым газоном, сама стена требовала реставрации. Но самое большое препятствие заключалось в другом. Практически на том самом месте, где сейчас расположен Вечный огонь, стоял обелиск, сооруженный в 1913 году к 300-летию Дома Романовых. После революции с обелиска сообрали фамилии царствующих особ и выбили имена титанов революции.

Список якобы составлял лично Ленин. Чтобы оценить сложность ситуации, напомним, что в то время трогать что-либо связанное с Лениным считалось крамолой. Егорычев предложил архитекторам, не спрашивая ни у кого разрешения (потому как не разрешат), тихонечко передвинуть обелиск немного вправо, туда, где находится грот. И никто ничего не заметит. Самое смешное, что Егорычев оказался прав. Начини всё в деталях согласовывать с Политбюро, вопрос переноса обелиска затянулся бы надолго.

Егорычев возвал к здравому смыслу руководителя архитектурного главка Москвы Геннадия Фомина. Убедил действовавших без детальных согласований. Кстати, случись что не так, за такое самоуправство запрос мог бы строго выскать...

И все-таки, прежде чем начать капитальные строительные работы, требовалось одобрение Политбюро. А оно долго не соизвалось. Записка Егорычева по поводу Могилы Неизвестного Солдата лежала в Политбюро

с мая 1966 года без движения. Тогда Николай Григорьевич в очередной раз предпринял маленькую хитрость.

Он попросил Фомина подготовить материалы по проекту памятника: макеты, планшеты — к 7 ноября, к годовщине революции — и выставить их в комнате президиума, за кулисами на Дворце съездов. «Закончили» торжественное заседание, и из зала стали заходить члены Политбюро, я попросил их, — рассказывал Егорычев, — подойти посмотреть макеты. Кто-то даже удивился: ведь они не имели отношения к годовщине революции... Рассказал им о памятнике. Потом спрашиваю, как-то ваше мнение. Все члены Политбюро в один голос говорят: «Это здорово!». Спрашиваю, можно ли приступить к выполнению. Смотрю, Брежневу деваться некуда — Политбюро высказалось «за»...

Последний, самый главный вопрос: где искать останки солдата? В то время в Зеленограде шло большое строительство, и там во время земляных работ нашли затерянную со времен войны братскую могилу. Поручили заняться этим секретарю горкома по строительству Алексею Максимовичу Калашникову.

Потом возникли еще более шекотливые вопросы: чьи останки будут захоронены в могилу? «А вдруг немца? Или недостоинного труса?». Поэтому всё старались тщательно проверять. В итоге выбор пал на останки воина, на котором военная форма хорошо сохранилась и не было никаких командирских знаков отличия. Как пояснил Егорычев: «Если бы это был расстрелянный дезертир, с него сняли бы ремешок. Не мог он быть и раненым, попавшим в плен, потому что немцы до того места не дошли. Так что было совершенно ясно, что это советский солдат, который героически погиб, обороняя Москву. Никаких документов при нем в могилах не было — прах этого рядового был по-настоящему безымянный».

Военные разработали торжественный ритуал захоронения. Из Зеленограда прах доставили в столицу на орудийном лафете. 6 декабря с раннего утра по всей улице Горького стояли сотни тысяч москвичей. Люди плакали, когда мимо двигался траурный кортеж. Многие старушки втихую осеняли гроб крестным знаменем. В скорбном молчании процессия дошла до Манежной площади. Последние метры гроб несли маршал Рокоссовский и видные члены партии».

7 мая 1967 года в Ленинграде от Вечного огня на Марсовом поле зажгли факел, который по эстафете доставили в Москву. На всем пути от Ленинграда до Москвы стоял живой коридор, люди хотели видеть то, что было для них свято. Ранним утром

8 мая кортеж достиг Москвы. Улицы также были заполнены до отказа. У Манежной площади факел принял Герой Советского Союза, легендарный летчик Алексей Маресьев.

Сохранился уникальная хроника, запечатлевшая этот миг. Я видел плачущих мужчин и молящихся женщин. Люди замерли, стараясь не пропустить самого важного мига — зажжения Вечного огня...

Открывал мемориал Николай Егорычев. А зажигал Вечный огонь должен был Брежнев.

В тот вечер в итоговой информационной программе показали телевизионный репортаж, как генсек принимает факел, поджогит с факелом к звезде, затем следовал обрыв — и в следующем кадре уже пылал зажженный Вечный огонь. Отчего возникла пауза? Во время зажигания произошло ЧП, свидетелем которого стали только люди, стоявшие вблизи. Николай Егорычев пояснил: «Когда пошел газ, Леонид Ильич не успел сразу поднести факел. В результате произошло что-то типа взрыва. Раздался хлопок. Брежнев отшатнулся, чуть не упал». Тут же последовало указание этот неприятный момент из телерепортажа вырезать. Как вспоминал Николай Григорьевич, из-за этого казуса телевидение осветило великое событие достаточно скупо.

Практически у всех людей, кто причастен к созданию уникального памятника, осталось ощущение, что свершилось великое дело их жизни. И оно станет вечным. С тех пор каждый год 9 мая к Вечному огню приходят люди. Практически каждый знает, что прочтет строки, выбитые на мраморной плите: «ИМЯ ТВОЕ НЕИЗВЕСТНО, ПОДВИГ ТВОЙ БЕССМЕРТЕН». Но мало кто задался вопросом, как сложилась эта фраза. А происходило все так. Когда уже в ЦК одобрили создание Вечного огня, Егорычев попросил тогдашних литературных «генералов» Сергея Михалкова, Константина Симонова, Сергея Наровчатова и Сергея Смирнова — создать надпись на могиле. Остановились на тексте «Имя его неизвестно, подвиг его бессмертен». Под этими словами все писатели поставили свои подписи... И ушли.

Егорычев остался один. Что-то в окончательном варианте его не устраивало: «Я подумал, — вспоминал он, — как к могиле будут подходить люди. Может быть, те, кто потерял своих близких и не знает, где они обрели вечный покой. Что они скажут?»

Наверное: «Спасибо тебе, солдат! Подвиг твой бессмертен!... Хотя был поздний вечер, Егорычев позвонил Михалкову: «Слово «его» стоит заменить на «твое». Михалков подумал: «Да, — ответил, — это лучше». Так на гранитной плите появились выбитые в камне слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен»...

**ДМИТРИЙ МИНЧЕНОК**

# Религия Победы

Мы бы взяли всех  
и каждого в разведку —  
Тех, кто с ликами героев  
сквозь века  
Исповедует святую славу  
предков —  
Православие Бессмертного Полка.  
Вот религия, написанная кровью,  
Что идет от наших пращуров  
до нас,  
От меча — до ржавой каски  
в изголовье,  
От сырой земли — до сырости  
у глаз.  
И отцы нас видят нашими глазами,  
И деды ногами нашими идут.  
И такая сила духа правит нами,

Что теперь любому гитлеру —  
капут!  
Вот религия бесстрашных  
и упрямых,  
Тех, кто стал победоносцами уже.  
Вот религия без пастыря и храма,  
Потому что храм с рождения  
в душе.  
И берет Россия каждого  
в разведку.  
Кто с родными образами  
сквозь века  
Совершает на планете кругосветку  
Под полотнищем  
Бессмертного Полка.  
**Леонид КОРНИЛОВ**  
2017 г.

—О социальной мотивации движения «Бессмертный полк»—

# КАКАЯ СИЛА ДУХА ПРАВИТ НАМИ

Нет больше той великой страны, за которую не пожалеет своей жизни каждый из членов «Бессмертного полка». Но остались люди, их родственники, благодарные им, что бесстрашно защитили Советскую Родину от нашествия захватчиков в 1941–1945 годах. И как дань памяти о них 9 мая, в День Победы, проплывают нескончаемые потоки «Бессмертного полка» по Красной площади в Москве: вначале военный парад, а затем и движение «Бессмертного полка».

Сегодня действительно День Победы — это «праздник со слезами на глазах». Печалит осознание того, что всё, ради чего велась и победно завершилась для нас Великая Отечественная война, утеряно, растрачено, растоптано. Наш народ воевал за Советскую Родину — нет этой Родины. Наш народ воевал за Советскую власть — ее тоже нет. Наш народ воевал за социализм — его уничтожили. Страну-победительницу СССР расчленили, а страну-агрессора Германию объединили. Единство народов Советского союза разрушили. Русскую нацию стремительно сокращают... И всё это сделано не внешними врагами, а внутренними, властями Российской Федерации.

Как могло случиться, что власть РФ слала всё, что советский народ отстоял в Великой Отечественной войне, причем слала без боя, без сопротивления, а, наоборот, с готовностью? И почему эта власть теперь призывает народ День Победы отмечать совместно под флагом Власова, РОА, которая с фашистскими полчищами терзала нашу Родину? Да и память о Героях-победителях не позволяет народу осознать, что в современной России глубокое единство невозможно из-за классового деления общества...

Безусловно, что организация и проведение военного парада 9 Мая в Москве останутся без изменений: парад откроют под двумя флагами — впереди понесут трехцветный, под которым воевал предатель Власов, а за ним будут нести Знамя Победы. С моей точки зрения это означает, что для нынешних руководителей страны более важной является победа не советского народа над фашизмом, а тех, кто ликвидировал социалистическое Отечество. И победа эта досталась им в результате государственного переворота 1991–1993 годов. И потому кругом трехцветных флагов будет, как всегда, много, а вот красных штандартов советских фронтов и армий снова не будет видно. Да и Мавзолей Ленина, к которому в 1945 году были брошены знамена поверженного вермахта и который теперь в обязательном порядке в День Победы закрывают фанерой и камуфляжем, снова, по всей видимости, останется отгороженным от праздничных мероприятий. Да и верховный главнокомандующий, как всегда, в своем выступлении на параде снова почему-то будет «тесниться» говорить о том, что Великая Победа 9 мая 1945 года показала превосходство идеологии социализма над идеологией капитализма и что она была одержана благодаря величайшему патриотизму и мужеству советского народа, доблести и искусству Красной Армии под руководством Коммунистической партии Советского Союза во главе с И.В. Сталиным. Но это и понятно, потому что об этом теперь вообще стараются не вспоминать во всех официальных средствах массовой информации.

Во время парада Победы 24 июня 1945 года самым кульминационным и запоминающимся событием было то, что на дощатый помост у подножия Мавзолея В.И. Ленина советскими воинами-знаменосцами было брошено 200 знамен и штандартов поверженного немецкого рейха. Эти 200 символов фашистской Германии с Парада Победы нынче хранятся в Центральном музее Вооруженных сил РФ в Москве вместе с их описанием. Среди них находятся и предательские три штандарта-знамени: российский власовский триколор РОА, желто-синий (желто-голубой) украинский флаг карателей и полицейских, использовавшийся фашистами во время оккупации Украины в период ВОВ, и бандеровский (оуновский) черно-красный, привнесенный тогда же гитлеровцами на территорию Украины.

Мы уже как-то привыкли, что после военного парада по Красной площади следом будет двигаться бесконечная колонна «Бессмертного полка». А что это такое — «Бессмертный полк»? Это родственники Героев-победителей с поднятыми над головой их портретами движутся плечом к плечу столной нескончаемой рекой. И это теперь стало традицией не только в Москве, но и на улицах городов всей России.

Впервые такая акция прошла в Тюмени в 2007 году под названием «Парад победителей». Символично: саркофаг с телом В.И. Ленина находился только в двух городах — Москве и Тюмени, куда его увозили во время Великой Отечественной войны в 1941–1945 годах. Не потому ли именно в Тюмени Герои-победители первыми осознали надвигающийся системный кризис капитализма, который разразился с 2008 года, что и заставило их подняться из могил и встать на защиту трудящихся масс. Они как бы указали россиянам на то, что страна, следуя за власовским трехцветным флагом, сбилась с социалистического пути, которую ныне пинают и высмеивают все кому не лень. И не могли больше терпеть Герои-победители такого издевательства над своей Родиной, потому и поднялись из могил.

Через четыре года усилиями журналистов Томска «Парад победителей» превратился в общероссийское движение «Бессмертный полк». И теперь раз в году, 9 мая, Герои-победители встают из могил, а их около 27 миллионов человек, чтобы вместе нескончаемым потоком пройти по улицам городов всей России. Здесь и военные от маршала до рядового, и люди сугубо мирные, среди которых много женщин, стариков, детей.

Своим присутствием в «Бессмертном полку» Герои-победители напоминают о себе, о тех идеалах, за которые отдали свои жизни. Победители самой кровавой и самой страшной войны в истории человечества, возвышаясь над потоком «Бессмертного полка», внимательно вглядываются в лица своих потомков, ожидая получить от них обстоятельный доклад о делах в стране. Хотят убедиться — сохранились ли на их Родине социалистические принципы бытия: равенство и справедливость, правда и доброта, честность и благородство. Хотят понять, почему было позволено предателям социализма уничтожить то, за что они отдали свои жизни.

Да, Герои-победители «Бессмертного полка» легли жертвой за рабоче-крестьянскую культуру многонационального государства. И государство у них было одно — социалистическое, и Родина была одна — Советская. И в смертный бой на врага шли со словами «За Родину! За Сталина!». Помните, даже в песне «Огонек» об этом поется: «...И врага

ненавидистого / Крепче бьет паренек / За Советскую Родину, / За родной огонек». Именно поэтому поднимавшиеся из могил Герои-победители как бы обращаются к родственникам, что, мол, если вы действительно хотите приобщиться к «Бессмертному полку», то надо ему соответствовать — Родину любить. Ту Родину, за которую они отдали свои жизни, — Союз Советских Социалистических Республик.

Когда в «Бессмертном полку» родственники Героев-победителей несут их фотографии под трехцветными флагами, то с горечью приходится констатировать факт, что нынешняя власть в России без всяких усилий взяла всё, включая и советский праздник Победы, а с ним и «Бессмертный полк». Получается, что вроде как и мертвые согласны с чудовищным предательством страны, за которую они сложили свои головы. А ведь исторической правде соответствуют Красные Знамена, а не многочисленные трехцветные флаги, под которыми, мягко говоря, День Победы отмечать неуместно.

Вспомне «Журавли» есть такие строки *Раиса Гамзатова: «Мне кажется порою, что солдаты / С кровавых не пришедшие полей, / Не в землю нашу полегли когда-то, / А превратились в белых журавлей...»* И вот, кажется, что они по-прежнему на земле, в строю «Бессмертного полка». И своим присутствием в нем они как бы обращаются к современным россиянам, что, мол, если вы не на словах, а на деле верны памяти героически погибших предков, то сегодня надо просто выйти с портретом деда на 9 Мая или склонить голову 22 июня. Нужно еще найти в себе моральные и физические силы для того, чтобы наконец радикально изменить нынешнюю чрезвычайно пагубную и по-прежнему чуждую Героям-победителям социально-экономическую политику капитализма. Они сражались и погибли на полях сражений, защищая социализм. Вот эту жизнь и должен обрести народ. И это будет лучшей памятью в честь солдат «Бессмертного полка».

Политический феномен «Бессмертного полка» принял такие масштабы, стал таким глобальным, всеобъемлющим, что даже перешагнул границы России. Уже становится понятным, что «Бессмертный полк», воевавший за Советский Союз, за социализм и освободивший всю Европу от фашистской чумы, не может быть «вне политики», а тем более «декоммунизирован». И сегодня, когда на Украине снова идут бои против возродившихся бандеровцев и украинских нацистов, когда фашизм снова поднимает голову в Польше и в странах Балтики, «Бессмертный полк» не может не стать фактором официальной политики. И он таковым становится. И потому география «Бессмертного полка» стремительно расширяется. Акция «Бессмертного полка» проходит в не менее чем 60 странах мира. Всё это указывает на то, что теперь солдаты «Бессмертного полка» пошли отвоевывать те позиции, за которые они однажды уже отдали свои жизни. Так что «Бессмертный полк» по-прежнему на марше и готов сражаться за свою социалистическую Родину. И так уж вышло, что теперь «Бессмертный полк» останется немеркнущим символом победы в Великой Отечественной войне Советского Союза над фашистской Германией и милитаристской Японией.

**Владимир ЕМБУЛАЕВ**  
г. Владивосток

# Дело о фейке оказалось фейковым

Депутат Госдумы добился компенсации за обвинения во лжи

Согласно решению суда, самарский главк МВД должен компенсировать Михаилу Матвееву, депутату Госдумы от КПРФ, 50 тыс. руб. морального вреда и 35 тыс. руб. процессуальных издержек за незаконное возбуждение административного производства за распространение заведомо недостоверной общественно значимой информации.

Речь идет о деле, которое МВД возбудило в самом начале пандемии, весной 2020 года. Тогда, еще будучи депутатом Самарской губернской думы, Матвеев разместил в Twitter обращение в адрес начальника главка Александра Винникова с просьбой провести проверку по факту заболевания коронавирусом некоей сотрудницы полиции, вернувшейся из Таиланда, но не ушедшей на обязательную самоизоляцию. Информацию об этом коммунисту сообщил ее коллега. Однако в ответ депутат сам стал объектом проверки, поскольку заболевшая сотрудница обратилась в Следственный комитет с заявлением о нарушении неприкосновенности ее частной жизни. И несмотря на то, что

следствие не увидело в сообщении Михаила Матвеева состава уголовного преступления, полиция нашла признаки административного правонарушения — фейка о коронавирусе. Правда, доказать это в судах ей не удалось. Сам коммунист уверен, что у интереса к нему силовиков была политическая подоплека. «Если бы тогда удалось довести это дело до уголовного, то меня лишили бы возможности участвовать в выборах в Госдуму», — пояснил он. — Со стороны полиции применялись разные методы продвижения администра-

тивного дела, которые доставляли дополнительное нервное напряжение. Например, мне написали СМС о том, что если я не явлюсь на опрос, то в отношении меня будет осуществлен привод».

По мнению депутата, компенсация в размере 50 тыс. руб. хотя и существенно ниже заявленных им требований, но «все равно очень существенная сумма в практике Самарской области». «Я не буду подавать апелляцию, важен сам факт справедливости», — резюмировал коммунист.



## Монументальная аллегория советского могущества, героизма и справедливости

В свежей почте «Советской России» мы обнаружили письмо из Киева от Галины Савченко, патриота, нашего многолетнего автора и читателя. В своем письме она рассказала о «Трех мечах», триптихе о Великой Отечественной и Второй мировой войне, ставших символами победы советского народа над фашизмом. Она пишет: «Меч – аллегорический символ победы над врагом – был выкован на Урале, поднят на Волге и победно опущен в Германии». Такова идея композиции, воплотившаяся в знаменитых памятниках советских скульпторов: «Тыл – фронту» в Магнитогорске, «Родина-мать зовет!» в Волгограде и «Воин-освободитель» в Германии». Редакция считает крайне важным напомнить об этом, особенно на фоне нынешних событий на Украине.



# МЕЧ ПОБЕДЫ

Мало кто знает, что одна из самых известных и высоких советских скульптур – «Родина-мать зовет!», которая установлена в Волгограде на Мамаевом кургане, является лишь частью композиции, которая состоит сразу из трех элементов. Этот триптих (произведение искусства, состоящее из трех частей и объединенное общей идеей) включает в себя также монументы: «Тыл – фронту», который установлен в Магнитогорске, и «Воин-освободитель», расположенный в Трентов-парке в Берлине. Все три скульптуры объединяет один общий элемент – Меч Победы.

Два из трех монументов триптиха – «Воин-освободитель» и «Родина-мать зовет!» – произведения одного мастера, скульптора-монументалиста Евгения Викторовича Вучетича, который трижды в своем творчестве обращался к теме меча. Третий монумент Вучетича, который не относится к данной серии, был установлен в Нью-Йорке перед штаб-квартирой ООН. Композиция под названием «Перекуем мечи на орала» демонстрирует нам рабочего, который перековывает меч в плуг. Сама скульптура должна была символизировать стремление всех людей мира бороться за разоружение и наступление торжества мира на Земле.

Первая часть трилогии «Тыл – фронту», расположенная в Магнитогорске, символизирует советский тыл, который обеспечил стране победу в той страшной войне. На скульптуре рабочий передает меч советскому воину. Подразумевается, что это Меч Победы, который выкован и поднят на Урале, в дальнейшем он был поднят «Родиной-матерью» в Сталинграде. В городе, где наступил коренной перелом в войне, а гитлеровская Германия потеряла одно из самых существенных поражений. Третий монумент серии «Воин-освободитель» опускает Меч Победы в самом логове врага – в Берлине.

Причины, по которым именно Магнитогорск выпала такая честь – стать первым российским городом, в котором был установлен памятник труженикам тыла, ни у кого не должна вызывать удивления. Согласно статистическим данным, каждый второй танк и каждый третий снаряд в годы войны был выпущен из магнитогорской стали. Отсюда и такой символизм этого монумента – рабочий-оборонщик, стоящий на Востоке, передает вы-

кованный меч солдату-фронтовику, который отправляется на Запад. Туда, откуда пришла беда.

Позднее этот выкованный в тылу меч вознесет вверх в Сталинграде на Мамаевом кургане «Родина-мать». И уже в завершение композиции «Воин-освободитель» опустит меч на свастику в самом центре Германии, довершив разгром фашистского режима. Красивая, лаконичная и очень логичная композиция, объединяющая три самых известных советских памятника, посвященных Великой Отечественной войне.

Несмотря на то, что Меч Победы начал свой путь на Урале, а закончил его в Берлине, монументы триптиха были построены в обратном порядке. Так, памятник «Воин-освободитель» был установлен в Берлине уже весной 1949 года, строительство монумента «Родина-мать зовет!» закончилось осенью 1967 года. А первый монумент серии «Тыл – фронту» был готов только летом 1979 года.

Авторами уральского монумента стали скульптор Лев Головинский и архитектор Яков Белопольский. Для создания монумента использовались два основных материала – гранит и бронза. Высота памятника составляет 15 метров, при этом внешне он выглядит гораздо внушительнее. Этот эффект создается то, что монумент располагается на высоком холме.

Искусственный холм был возведен для монумента. Его высота составила 18 метров, основание холма специально было укреплено железобетонными сваями. Памятник был изготовлен в Ленинграде, а в 1979 году его установили на месте. Монумент также был дополнен двумя трапециевидными высотой в рост человека, на которых были перечислены имена жителей Магнитогорска, получивших в годы войны звание Героя Советского Союза. В 2005 году была открыта еще одна часть памятника. На этот раз композиция была дополнена двумя треугольниками, на которых можно прочесть имена всех жителей Магнитогорска, которые погибли во время боевых действий в 1941–1945 годах (всего названо больше 14 тысяч фамилий).

Монумент «Родина-мать зовет!» расположен в городе Волгограде и является композиционным центром памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы», который расположен на Мамаевом кургане. Данная статуя считается

одной из самых высоких на планете. Занесена в Книгу рекордов Гиннесса. Скульптура была создана по проекту скульптора Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина. Данный монумент – аллегорический образ Родины, которая призывает всех объединиться, для того чтобы разбить вторгшегося врага.

8 мая 1949 года, в канун четвертой годовщины победы над фашистской Германией, в Берлине состоялось торжественное открытие памятника советским воинам, которые погибли во время штурма немецкой столицы. Монумент «Воин-освободитель» был установлен в берлинском Трентов-парке. Его скульптором выступил Е.В. Вучетич, а архитектором Я.Б. Белопольский. Памятник был открыт 8 мая 1949 года, высота самой скульптуры воина составила 12 метров, его вес 70 тонн. Данный монумент стал символом Победы советского народа в Великой Отечественной войне, также он олицетворяет освобождение всех европейских народов от фашизма.

Центром берлинской композиции стала бронзовая фигура советского воина, который стоит на обломках фашистской свастики. В одной своей руке он держит опущенный меч, а другой рукой поддерживает спасенную немецкую девочку. Предполагается, что прототипом для данной скульптуры послужил реальный советский солдат Николай Маслов – уроженец села Вознесенка Тисульского района Кемеровской области. Во время штурма немецкой столицы в апреле 1945 года он спас немецкую девочку. Сам Вучетич создавал монумент «Воин-освободитель» с советского десантника Ивана Одаренко из Тамбова. А для девочки на скульптуре позировала 3-летняя Светлана Котикова, которая была дочерью команданта советского сектора Берлина. Любопытно, что на эскизе памятника солдат держал в свободной своей руке автомат, но по предложению Сталина скульптор Вучетич заменил автомат на меч.

Внутри постамента располагается круглый зал. Его стены были украшены мозаичным панно (автор – художник А.В. Горпенко). На панно были изображены представители различных народов, включая народы Средней Азии и Кавказа, которые возлагают венки на могилы советских воинов. Над их головами на русском и немецком языках написано: «Ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества».

В центре зала был установлен постамент кубической формы, выполненный из черного полированного камня, на котором установлен золотой ларец с пергаментной кингой из красен сафьяновом переплете. В эту книгу были вписаны имена героев, которые пали в боях за немецкую столицу и были похоронены в братских могилах. Купол зала был украшен люстрой диаметром 2,5 метра, которая изготовлена из хрусталя и рубиново, люстра воспроизводит орден «Победа»

Сергей ЮФЕРЕВ



Мамаев курган 9 мая посещает порядка 100 тысяч жителей и гостей Волгограда, более 1,5 миллиона человек за год.

# Миссия пособничества

## ОБСЕ на Донбассе обслуживала нацистов

Накануне 77-летия Великой Победы советского народа над гитлеровским фашизмом из недр Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ) прозвучали призывы к международному сообществу не допустить возрождения нацизма, который «никогда не должен поднять голову...», «беречь память о борцах с фашизмом во Второй мировой войне», «действовать в целях сохранения мира», «не допускать фальсификации истории».

Авторами обращения стали постпреды при ОБСЕ от России, Белоруссии, Сербии, Боснии, Герцеговины, Азербайджана, Армении, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркмени и Узбекистана. Представители остальных стран (их в ОБСЕ 57) предпочли отомалчиваться. Не потому ли, что в последние годы милитаристские, захватнические настроения обуяли многие государства, изменился дух, принципы и смысл существования ОБСЕ?

Война на Донбассе открыла миру неприглядную сущность ОБСЕ – двуличия, политическую предвзятость, терпимость к нацистам, русофобию, лживость, шпионаж по заданию Брюсселя и Вашингтона. Так что же сегодня скрывается под крышей ОБСЕ? Специальная мониторинговая миссия (СММ) ОБСЕ появилась на Донбассе в марте 2014-го, сразу после майданного переворота в Киеве. Ни в Донецке, ни в Луганске никто не может вспомнить, чтобы звали к себе эту миссию. Но «наблюдатель-гуманисты», едва коснувшись донбасской земли, вполне по-хозяйски разбежались в своих белых бронированных авто с обозначением «ОБСЕ – OSCE» по дорогам угольного края, пристально отслеживая происходящее. В зоне особого внимания Запада, а следовательно и ОБСЕ, были взаимоотношения РФ и Украины.

Еврокомиссары видели, что войну на Донбассе развязала киевская хунта в лице Порошенко, Яценюка, Турчинова, вероломно захвативших власть на Украине. Их бандеровские формирования типа «Правого сектора», ВСУ (армия) вероломно пошли бомбить Донбасс, не пожелавший отказаться от русского языка, от своей истории, традиций, от России-матери.

В эти часы миссия ОБСЕ обязана была на весь мир заявить: Киев напал на безоружный Донбасс, надо остановить агрессора! Но промолчала, нарушив свое предназначение защищать мир и права людей!

Поначалу миссионеры прикидывались, что они за тех, кто сражается с бандеровцами, кто надеется, что правду об укрофашистах узнает весь мир. Но у членов ОБСЕ было другое на уме. Вашингтону, Европе нужна была распря. ОБСЕ следовала этим

указаниям. Стойкий Донбасс не испугался, можно сказать, под огнем провел свой дерзкий, истинно народный референдум, на котором 90% жителей Донецкой и Луганской областей проголосовали за независимость, за выход из состава нацистской Украины и присоединение к России.

Вот это должны были увидеть представители ОБСЕ и сообщить мировому сообществу. Но они снова промолчали, намеренно не выполнив свою миссию...

А донбассовцы, сгруппировавшись, создали отряды ополченцев – защитников своей земли от оккупантов. Вооружения у них почти не было, разве то, что у кого-то нашлось в сродках. Потом появилось трофейное оружие, оптоановное у ВСУ, включая несколько танков. Добровольцы объединились с 52 профессиональными военными во главе с полковником Стрелковым (Игорем Гиркиным). И этим силам удалось некоторое время противостоять агрессорам.

В первые же дни боеостолкновения зверства укрокарателей поражали. Но комиссары ОБСЕ вели себя индифферентно, словно не понимая, что происходит, и что такое геноцид и фашизм.

Отступая под натиском ополченцев, ВСУ оставляли после себя города с многочисленными разрушениями, разоренные села и массовые захоронения истерзанных мирных граждан.

Поселки Нижняя Крынка и Коммунар, что в 30 километрах к северо-востоку от Донецка, больше месяца были оккупированы украинской нацгвардией. После упорных боев ополченцы вытеснили укров из этих населенных пунктов. А когда пошли разминировать территорию, наткнулись на безымянные погребения. Увиденное потрясло самых крепких бойцов. Трупы людей со следами пыток были едва присыпаны землей. В одном из захоронений находилась тела молодых женщин. Их пытали, насиловали, а после связали и расстреляли. На куках угольной породы заеплась кровь, втоптанная в землю пучки женских волос, клочья одежды... Одна из женщин была беременной.

В братских могилах в самой Нижней Крынке – десятки трупов мужчин со связанными руками. Их убивали выстрелами в голову. Некоторые трупы обезглавлены и не поддавались опознанию. В одной из могил – тридцать жестоко замученных человек.

Кто взрастил нелюдей, способных на такие злодеяния? Подобное творили на этой земле гитлеровцы во время Великой Отечественной войны. Они тоже расстрели в шахты людей. Так были казнены молодогвардейцы

в Краснодоне. Но то были чужеземные захватчики. Их советские люди победили, изгнали и мировое сообщество осудило их в Нюрнберге. Никто уже не думал, что фашизм вернется.

Представители ОБСЕ присутствовали при вскрытии насхеп образованных могил. Их позвали ополченцы. «Миссионеры» тоже были шокированы увиденным и даже пообещали жителям, что материалы о массовых убийствах предадут огласке, что будут содействовать расследованию, поиску преступников и их наказанию. Но обещания вскоре были забыты.

Еврокомиссары претили, что местное население сравнивало укронацистов с гитлеровцами, подчеркивая, что теперь зверствуют свои, украинцы, встав под флаг предателя Бандеры, в мунирах украинки, «украшенные» свастиками, – сторонники «Правого сектора» (запрещен в РФ), бандиты батальона «Айдар» (запрещен в РФ), вскрормленного Коломойским. Озлобленные, беспощадные, утратившие разум нацисты врывались в мирные поселения и убивали, убивали... За что? «Ни за что», – рассказывали сельчане. – Шли в дома, дворы, на огороды, где мы все трудились, забирали, что хотели и кого хотели. Назад никто не возвращался».

Поднялся шум в СММ, прозвучали заявления: через 10 лет фашисты снова терзуют Донбасс! Народ ДНР и ЛНР массово уничтожают. Это геноцид!

Самые «правдивые» западные СММ заглушили, подавили голос честных журналистов. Киев опроверг причастность «освободителей» к массовым убийствам. Украинские СММ по привычке обвиняли в провокациях Россию.

Но «находки» были засвидетельствованы наблюдателями ОБСЕ. Они обязаны были объявить, что геноцид народа налицо. И снова будто онемели: не вспомнили слово «геноцид».

Тогда уже народ Донбасса настояжила чрезмерная слержанность «гуманитариев» из ОБСЕ: они всегда были скоры на обвинения, что геноцид народа налицо. И снова будто онемели: не вспомнили слово «геноцид».

Куда подевались эти материалы? Их уничтожили или они сохранились? В них – масса доказательств геноцида жителей Донбасса! Почему об этих фактах не знает канцлер ФРГ Олаф Шольц, у которого вызывал веселый смех выводы о геноциде на Донбассе?

Массовые захоронения уничтоженных

бандеровцами граждан «просто так» были вскрыты в Старобешеве, Тельманове, Енакиеве. Их будут находить и находить. Людей истребляли. Невозможно подсчитать численность погибших. Каратели не гнушались даже изымать органы у жертв. Первый глава ДНР А.Захарченко рассказывал, что собственными глазами видел трупы со вскрытыми грудными клетками, испортыми животыми, забранными внутренними органами. Неужели бандеровцы «оперировали» вживую? Суд-медэксперты не исключают, что всё происходило во время пыток. Большинство убитых – молодые люди, были среди них и попавшие в плен ополченцы.

Кому бандерофашисты спасали жизнь за счет замученных донбассовцев? Или они на смертях делали бизнес? Знают ли родные извергов, чем те занимались на юго-востоке?

Установить имена, чтобы судить их, как судили фашистских преступников в Нюрнберге, – задача сегодня не только руководства ДНР и ЛНР, не только жителей республик, а всех, кому дороги мир и справедливость. А что в ОБСЕ? Почему они словно воды в рот набрали? Их представители ездят по Донбассу, смотрят, пилят, фотографируют, а европейские политик смех разбирает, когда речь заходит о геноциде населения ДНР и ЛНР?

Нацисты не только убивали. Они грабили, обстреливали жилища мирных безоружных людей, детские сады, пионерские лагеря, сжигали учреждения, ломали и уничтожали коммуникации, затопили оба горизонтальных ствола шахты «Коммунарская».

...Нижняя Крынка, основанная когда-то казаками, видела за свою жизнь многое. Но дни укрофашистской оккупации жители считают самыми страшными и черными за всю историю поселка. После нашествия нацистов половина жилищ опустела. Не все дома пригодны для жизни, из уцелевших – мародерами вынесено все, что можно было унести. Магазины разграблены. Восемьдесятлетняя жительница, которую бандеровцы выгнали из собственного дома, не знает, как ей дальше быть. Квартировавшие в ее доме оккупанты оставили после себя все сломанным, разбитым, в окурках, шприцах, пустых бутылках. Нужен ремонт, но пенсионерке это не по силам...

Майдан научил укровокай безнаказанно убивать. Кто ответил за убийство беркутовцев, пытавшихся остановить в центре Киева бесновавшихся нацистов? Никто.

Галина ПЛАТОВА

(Полноце текст читайте на нашем сайте sovross.ru)



# Снова на улицы городов выходит «Бессмертный полк»



# Сибирские истоки великой людской реки



Михаил Ножкин и Василий Лановой на марше «Бессмертного полка» (архивное фото).

Принято считать, что движение «Бессмертный полк» придумали в 2012 году в Томске – именно там впервые горожане прошли с портретами своих родственников-ветеранов. На самом деле это не так. Шестие памяти в 2007 году придумал житель Тюмени, пенсионер, ветеран МВД и журналист Геннадий Иванов. Вернее, идея патристической акции ему... приснилась.

В ответ на предложение пронести во время парада в День Победы портреты родственников-ветеранов получил немало сухих отписок. Представители власти недоумевали: зачем тащить на официальное мероприятие фотографии родственников? Пусть ветераны – но не герои же!

Идея шествия с портретами фронтовиков Геннадий Иванов действительно приснилась.

Только прошла Первомайская демонстрация, Тюмень готовилась отмечать День Победы. Я вернулся с мероприятия домой, сел в кресло и задумался: а чем будет отличаться демонстрация 9 мая от первомайской? Да практически ничем! Те же шарики, цветочки, многочисленные флаги столь же многочисленных партий, реклама предприятий города и области. А ведь фронтовики уходят вместе с эпохой войн-победителей, с каждым годом их становится все меньше...

Задумавшись, я задремал, и мне приснился замечательный сон

– по главной улице Республики в День Победы идут тюменцы и несут портреты своих родственников – бабушек, дедушек, отцов, матерей. Тысячи горожан в одной колонне с теми, кто когда-то боролся за спасение родины!

8 мая 2007 года он через газету обратился к жителям города с призывом поддержать акцию и выйти на парад с портретами своих фронтовиков.

Конечно, надежды на то, что с портретами ветеранов выстроится целая колонна, было мало, но в тот год несколько человек гордо несли снимки родных фронтовиков, в их числе и Геннадий Иванов с портретом отца – Кирилла Матвеевича Иванова, орденоносца, командира противотанковой пушки.

После этого идею подхватила тюменская школа №40, ученики которой, как оказалось, уже не первый год в День Победы в холле учебного заведения создавали галерею из портретов родственников-ветеранов. В 2008 году 9 мая они пронесли эти портреты в колонне, и с тех пор каждый год открывают парад.

В конце 2008 года Геннадий Иванов разослал десятки обращений о проведении акции на адреса партий, губернаторов, региональных министерств и ведомств и в СМИ. Первыми идею поддержали Кемерово, Саратов и Уфа. В поддержку акции Иванов получил сотни писем.

В 2010 году, в 65-ую годовщину

Победы, «Парад Победителей» под разными названиями начал проводиться в городах России, Украины, Беларуси, Приднестровья.

Понемногу движение приобрело размах, а параллельно мы узнавали, что подобные мероприятия проводились еще в Советском Союзе, например, в 1965 году в Новосибирске горожане вышли на демонстрацию с портретами фронтовиков, в эти годы выходили с портретами на парад и вдовы бойцов, – рассказывает Геннадий Иванов. – Вопрос только, почему не сделали тогда эту акцию массовой. Если возникла хорошая идея, не надо ее забывать.

В 2012 году идею подхватил Томск: 9 мая прошло шествие 5 тысяч томичей с портретами ветеранов. Они назвали акцию «Бессмертный полк», и именно это название впоследствии прижилось, закрепилось.

Тогда во многих населенных пунктах России были созданы штабы «Бессмертного полка», назначены координаторы, отвечающие за организацию акции, создан сайт движения, устав. Правда, о том, что такая акция в стране уже проводится несколько лет, – увы, ни слова не было сказано, – говорит Геннадий Иванов.

А в июне 2015 года в городе Вязьме Смоленской области на съезде был учреждено движение «Бессмертный полк России», сопред-

седателем избрали знаменитого актера Василия Ланового, депутата Госдумы Николая Земцова и тюменца, автора идеи «Бессмертного полка», Геннадия Иванова. В этом же году с портретом своего отца колонну «Бессмертного полка» возглавил Владимир Путин...

Главным смыслом акции является сохранение личной, семейной памяти о поколении Великой Отечественной войны. Поэтому считается, что нести портреты победителей должны только их родственники, прямые потомки. По мнению Геннадия Иванова, это неправильно.

– За годы войны погибли миллионы людей, в числе которых были 17–18-летние парнишки. У них не было жен, детей, не успели они оставить после себя внуков-правнуков. Но они воевали, им тоже принадлежит Победа. Разве не должно быть их лиц в колонне «Бессмертного полка»? Если так рассуждать, то получается, что если бы Александр Матросов не совершил свой подвиг, то его портрет тоже не «имел права» принимать участие в шествии, ведь он был беспризорником, детдомовцем. Сколько таких сирот унесла война! А сколько имен фронтовиков уже забыто, потому что у них не осталось родственников? Разве они не заслужили права находиться в рядах «Бессмертного полка» вместе со своими однополчанами?..

У Геннадия Иванова множество идей, он продумывает все до мелочей. Например, обратил внимание на то, что тыльная сторона портретов фронтовиков зачастую пустует. Поэтому предложил указывать дополнительную информацию о бойце или же поместить туда портрет жены ветерана, а в процессе шествия поворачивать снимки.

А еще он обратился к школьникам и попросил их разучить самые разные песни военных лет, чтобы во время парада звучали не только всем полюбавшиеся «Катюша» и «Смуглянка», но и другие, подзабытые, но не менее хорошие песни – «Севастопольский вальс», «Сергея Малой Бронной» и многие другие.

Кроме того, он считает, что колонна с портретами ныне живущих фронтовиков должна быть сформирована отдельно и открывать шествие «Бессмертного полка».

Портреты героев-фронтовиков замесили во многих странах, их брали с собой на Эльбур и в вершины Кавказа тюменские альпинисты. Акция «Бессмертный полк» прошла и в космосе. Главное, подчеркивает Геннадий Иванов, чтобы при проведении шествия не возникло никакого раздора, потому что главная его цель – благодарная, объединительная.

Елена СИДОРОВА

## В честь великого подвига советского народа

В Москве 8 мая, в честь 77-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, Центральный, Московский городской и Московский областной комитеты КПРФ, Ленинский комсомол и другие левые общественные организации и движения планируют провести церемонию возложения венков и цветов к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду. Планируемое время сбора участников – 12.30.

Предполагаемое место сбора – Манежная площадь (возле памятника маршалу Г.К. Жукову и перед центральным входом в Александровский сад). Станция метро: «Площадь Революции», «Театральная», «Охотный Ряд».

## «Бессмертный полк» – 2022

9 мая 2022 ежегодная акция «Бессмертный полк» в Москве пройдет в двух форматах. Традиционное мероприятие в честь 77-летия Победы в Великой Отечественной войне состоится после парада на Красной площади. Начало в 15.00. Сбор участников в 12.30. Старт колонны – в 15.00. Присоединиться к ней можно будет на выходе из станций метро «Динамо» и «Белорусская». Участники шествия пройдут по Ленинградскому проспекту, улицам Тверской и 1-й Тверской-Ямской через улицу Охотный Ряд, Манежную и Красную площади. Длина маршрута – 7 км. Завершается же акция примерно к семи часам вечера. Организаторы советуют участникам шествия надевать исключительно удобную обувь и одежду, иметь при себе головные уборы, питьевую воду, а также дождевики и зонты на случай непогоды.

Во всех регионах России марш «Бессмертного полка» стартует также в 15 часов по местному времени.

Шествие «Бессмертного полка» пройдет в этом году в 88 странах в очном формате, сообщили в МИД РФ.

Уважаемые читатели! Следующий номер газеты «Советская Россия» выйдет 12 мая 2022 г.

## ЗАРУБЕЖНОЕ ДОСЬЕ

# МОЛОТОВ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ООН

Волнения у американской прессы начались еще тогда, когда разнесся слух, что русские привезли целый корабль икры и водки. Собственно, русский корабль, стоявший на якоре в бухте Сан-Франциско, находился там прежде всего для организации радиосвязи с Москвой. Часть делегации жила на борту, и у них, вероятно, был запас национальной еды и питья. Но угощения для гостей организовывались на судне очень редко. Из-за российской секретности вокруг корабля и неспособности прессы проверить слухи репортеры только цокали языками, когда на самолете из Вашингтона в Сан-Франциско прибыл народный комиссар иностранных дел СССР Вячеслав Молотов.

Он улыбался, был любезен и явно стремился понравиться. Но непонятная путаница в организации его общения с прессой несколько испортила его отношение к советскому политик и многие из появившихся тогда публикации.

## За азиями

Русская служба безопасности, казалось, находилась повсюду. У всех ее сотрудников был суровый взгляд и хриплый голос. Они прилагали все усилия, чтобы оставаться незаметными, смущенно стоя за кадками с пальмами и горшками и азиями в вестибюлях отелей и выдавая себя своими длинными русскими папиросами. Некоторые из них, приехав без надлежащих головных уборов, зашли в магазины и купили себе фетровые шляпы. Продавцы тщательно сгибали полы шляп и делали складку в них на американский манер. А русские столь же тщательно их расправляли, придавая им такую же первозданную форму, какую они имели на полках.

Молотов никогда не появлялся без своего летучего «отряда» охранников и переводчика. (Усталый на вид переводчик Молотова, Владимир Николаевич Павлов – это бледный, худощавый молодой человек 29 лет. Павлов иногда переводит Сталина. Но он человек Молотова и сопровождает его повсюду. В Ялте его проникновенный голос поворачивал президенту Рузвельту, потому что он хорошо понимал русский переводчика. Павлов говорит по-ан-

глийски с явным британским акцентом, но точно улавливает идиомы и нюансы американской речи.)

Российские чиновники вскоре поняли, что их замкнутость и окружающая их атмосфера секретности не слишком по душе американской прессе. В день открытия конференции Молотов и посол СССР в Вашингтоне Андрей Громыко, должно быть, услышали грубые замечания журналистов, ожидавших вместе с ними лифта в отеле «Фармонт». «Эти негодные русские!», «Вы слышали, как такой-то и такой-то получили у них отказ в общении с репортерами?». Громыко говорит и понимает по-английски; Молотов – нет.

## Охранники и молотов председателя

На следующее утро, перед тем как организационный комитет конференции открыл свое первое заседание, а корреспонденты столпились вокруг бесстрастного и прямого, как жердь южноафриканского фельдмаршала Яна Кристиана Смитса, кто-то крикнул: «Молотов!». На середине вопроса репортеры покинули Смитса. Напоминала среди своих охранников «Маленького короля» карикатуриста Отто Солюго, Молотов вышел в вестибюль Дома ветеранов и быстро пошел к лифту. Смитс потянулся было за ним и попытался войти в тот же лифт, но его оттолкнула цепь фоторафов. Капитан армии США отодвинул одного из них в сторону, и Смитс проскользнул внутрь. Молотов, являясь смущенным, коротко поздоровался со Смитсом. Один из русских охранников с суровым лицом усталился на знаки различия Смитса и вопрошающе дернул бровью в сторону другого охранника, выражение лица которого, казалось, говорило: «А мне-то откуда знать?»

Молотов заранее предупредил и его, и Энтони Идена, что он предложит чередовать пост председателя конференции, но не хочет привлекать всю процедуру конференции к президиуму из четырех человек. В конце концов Иден предложил выход: сделать функцией председателя конференции ротационной, а Стеттиниус назначить постоянным председателем влиятельных руководящего и исполнительного

комитетов. Молотов, казалось, согласился, но затем настоял на том, чтобы в этот день было объявлено только о четырехстороннем разглашении предельности на конференции. Все было отложено до следующего дня. Разгневанная на Молотова, члены оргкомитета вышли из зала.

В вестибюль Молотов шагнул вперед своих охранников и столкнулся с девушкой из Сан-Франциско. Она сказала: «Добро пожаловать в наш город». Молотов, видимо, понял не сами ее слова, а тон приветствия. Он сделал свой быстрый характерный поклон, улыбнулся глазами и бросил что-то по-русски через плечо сопровождавшим. Кто-то из них сказал девушке, что Молотов якобы сказал: «Вы очень милы».

«Мой Бог!» – выдохнула она. Но один пунктуальный русский, говоривший по-английски, сделал паузу и сделал поправку: «Комиссар сказал, что вы очень любезны».

## Слова, слова

Через час после этого Молотов созвал пресс-конференцию, извинился за опоздание, дружелюбно и по-доброму ответил на все вопросы (в основном по Польше) и ушел с прощальными «Рока!» – «Пока!».

До сих пор русский №1 в Сан-Франциско был то угрюмым, то приветливым, то властным, то скромным. Реакция публики: «Ну и о чем здесь вообще идет речь?». Затем последовали первые формальные разъяснения журналистам.

Две ноты – одна от Белорусской Советской Социалистической Республики, другая от Украинской Советской Социалистической Республики – пытались обосновать претензии на места и голоса для них на конференции и на будущей Генеральной Ассамблее. Никто не принимал в расчет их притязания на отдельные места. Ведь если бы их просьбы были удовлетворены, у Советского Союза стало бы на конференции три голоса. Но знающие делегаты обратили внимание и на то, что в обеих нотах акцент делался на истории войн и на чувствах белорусов и украинцев.

Когда Молотов выступал на конференции, ни один слушатель из ста не понимал его эмоционального русского языка. Но все сидели в напряженном молчании, тревожно ожидая перевода утомленного переводчика Павлова. И этот переводчик многое прояснил для аудитории. Русские считали, что Великобритания и Франция, ведущие державы Европы до 1939 года, провалили свою работу. Теперь Россия предлагала нечто лучшее.

Воспоминания русских о Лиге Наций и их недовольстве выходе из нее до сих пор жгли и терзали их. Ведь в Лиге Наций Россия волею-неволею отошла на второй план. Сейчас она предлагала занять и удерживать первые места в новой мировой организации. Что касается манер, то Россия рассчитывала приобрести их позже, если вообще озабочится этим.

Те немногие, кто мог понимать Молотова на его родном языке, почувствовали ясную напряженность в его заключительных словах: «Вы должны твердо понимать, что на Советский Союз можно положиться в деле сохранения мира и обеспечения безопасности народов... Важнейшей задачей делегации Советского правительства является выражение этих чувств и мыслей советского народа».

После этого всем стало немного лучше.

## Столкновение

Торг продолжился. На втором заседании руководящего комитета Молотов уступил Эду Стеттиниусу свой важный пост председателя, с условием ротации председательства на конференции между представителями стран Большой четверки. Франклин Рузвельт и Уинстон Черчилль еще в Ялте пообещали поддержать требование России о трех голосах в Ассамблее. Это решение было принято без какого-либо выраженного несогласия.

Довольный Молотов выдвинул, но не формулировал детально третье требование Москвы – признание и место на конференции для все еще не сформированного правительства Польши в Варшаве. Стеттиниус, полностью под-

держанный президентом Трумэном и Энтони Иденом, встретил это требование Молотова в шутку. И у польского предложения русских не оказалось никаких шансов.

Молотов принял это решение и сложившуюся ситуацию. Но только до тех пор, пока исполнительный комитет не настоял на участии в конференции «фальшиво перекрестившегося» правительства Аргентины, только недавно под внешним давлением подписавшего Декларацию Объединенных Наций от 1942 года (Аргентина в течение войны занимала дружественную позицию по отношению к Германии), и объявила ей войну только 27 марта 1945 года). При этом Молотов вернулся обратно в зал заседаний свой русский язык, буквально всколыхнув конференцию своими суровыми возражениями.

Он созвал свою вторую пресс-конференцию, на которой тихим, но серьезным голосом заявил, что Россия просит только отложить голосование до тех пор, пока не будет подробно изучен «вопрос об Аргентине». В тот же день на пленарном заседании всемирной конференции Молотов поднялся на трибуну и процитировал слова бывшего президента США Франклина Рузвельта и госсекретаря Корделла Халла о недавних грехах Аргентины против союзников. Но эти его аргументы не подействовали. США, латиноамериканцы и большинство европейцев встали против Молотова. При решающем голосовании только Югославия, Чехословакия и Греция поддержали Советский Союз. Многие делегаты сразу задались вопросом: выдержит ли Молотов и его делегация поражение и останутся ли они вообще на конференции?

Когда переводчик Павлов доложил Молотову результаты голосования, тот спокойно встал и тихо вышел из зала. За ним последовало большинство других членов советской делегации. Правда, послон Громыко остался на своем месте, как бы говоря этим, что Россия не покидает конференцию. Тогдашний британский посол в США лорд Галифакс, выходя из зала, сказал: «Я не думаю, что это конец света».

Time, США, 7 мая 1945 года.

## Погода

# Холод и мокрый снег

В восьми регионах России в выходные 6 и 7 мая ожидаются заморозки. Ненастную погоду части россиян пообещал научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд.

Так, минусовые температуры в ближайшие дни придут в Воронежскую область – температура воздуха в регионе опустится до трех градусов мороза. До минус пяти градусов похолодает в Свердловской, Челябинской и Курганской областях, а также в Башкортостане и Пермском крае, до минус двух – в Ростовской области, до минус четырех – в Тамбовской.

«В пятницу на юге Тюменской области ожидается очень сильный ветер, гроза, дождь, переходящий в снег. В Омской области 6 и 7 мая аналогичная ситуация – ветер до 28 метров в секунду, снег, дождь, резкое похолодание на 10–12 градусов», – рассказал Вильфанд. Он добавил, что дождь и гроза с ветром 15–20 метров в секунду также придут в Краснодарский край. Помимо этого, на побережье от Анапы до Новороссийска порывы ветра достигнут 28 метров в секунду.

В Москве в понедельник, 9 мая, ожидается аномально холод и дождь, утром местами может пойти мокрый снег. Такую погоду в столице пообещал ведущий специалист центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец, сообщая РБК.

В столице утром ожидается 3–5 градусов тепла, в Подмоскovie – плюс 1–6 градусов. Синоптики прогнозируют днем в Москве повышение температуры воздуха до плюс 8–10 градусов, по области – до плюс 6–11 градусов. Погода в Московском регионе в этот день майских праздников будет холоднее нормы на 7–9 градусов.

«Не исключено, что атмосферный процесс пойдет быстрее, атмосферный фронт проскочит раньше, и тогда погода не будет такой сложной», – надеется Тишковец.

По его словам, в День Победы погоду могут улучшить искусственно с помощью самолетов-лабораторий. При прогнозируемых погодных условиях эффективность такого способа управления климатом невысокая, считает метеоролог.

Он подчеркнул, что май – это месяц с изменчивой погодой, к которой россияне должны быть готовы.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
ООО «Редакция независимой народной газеты»  
УЧРЕДИТЕЛЬ — коллектив журналистов редакции независимой народной газеты

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ.  
Per. № 01318 от 29.06.1992 г.

Главный редактор В. ЧИКИН

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Д. АГРАНОВСКИЙ, А. БОБРОВ, Р. ВАХИТОВ, Т. ЕВТУШЕНКО (зам главного редактора-ответственный секретарь), Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ, Н. ЕРЕМЕЙЦЕВА, С. ЗАМЛЕЛОВА, Д. НОВИКОВ, Ф. ПОДОЛЬСКИХ, О. СМОЛИН, В. ТЕТЬКИН, А. ФРОЛОВ

КОЛУМНИСТЫ, ОБОЗРЕВАТЕЛИ, КОММЕНТАТОРЫ

Н.Арефьев, А.Афанасьев, В.Бовкун, Ю.Болдырев, А.Вербин, О.Верещагин, А.Дудач, Л.Ивашов, В.Катаионов, С.Кимельман, А.Крушинский, М.Лемешев, Р.Лившиц, А.Лиханов, Л.Пичурин, Ф.Раззаков, Б.Ткаченко, Ю.Фёдоров, Э.Шевелёв, А.Шогенов

Адрес редакции и издателя:

г. Москва, ул. «Правды», д. 24, стр. 4.  
Для писем: 127137, г. Москва, а/я 56  
E-mail: sovross@aha.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:  
8 (499) 257-53-00.  
Отдел распространения:  
8 (499) 257-59-08

Подписной индекс:

ПНО10

Реклама не рецензируется и не возвращается. Редакция знакомится с письмами и готовит их к печати, не имея возможности вступать в переписку. Авторы несут ответственность за достоверность публикуемых материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. За содержание рекламных публикаций ответственность несет рекламодатель.

Отпечатано

в ОАО «Московская

газетная типография».

123995, г. Москва,

ул. 1905 года, дом 7, стр. 1.

Газета печатается в городах: Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Минеральные Воды, Москва, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Самара.

Номер подписан

в печать в 17:00.

По графику в 17:00.

Заказ № 001194.

Общий тираж —

120.000 экз.