



## Клип в газете

# БУНТ НА ПУСТЫРЕ РОДИТЕЛЕЙ И ШКОЛЬНИКОВ В УРАЛЬСКОМ УКТУСЕ

В Екатеринбурге жители района Уктус провели сход на пустыре, где еще семь лет назад должны были построить школы, и записали обращение к президенту Путину и всем чиновникам города. Много лет жители добиваются строительства школы в своем районе, пишут обращения во все инстанции, в ответ получая только отписки. В последние годы в районе Уктус появилось множество новостроек, а школа для детей так и осталась всего одна. Дети вынуждены учиться в три смены, а те, кто не поступил в единственную школу в районе, вынуждены ездить в школы соседних районов.



# Нам новостройки без школ не нужны

«Я хочу новую школу, постройте, пожалуйста, нам новую школу», — просит пятилетний мальчик Ваня. Его мама Наталья говорит, что ей, как и всем, обещали построить новую школу, многие только из-за этого и купили здесь квартиры: «...нам каждый год обещают строительство новой школы. У нас в микрорайоне нет ни нормальной школы, ни больницы».

К разговору присоединяется Дмитрий, он отец семилетнего сына Николая, которому в этом году идти в первый класс, но пойдет его ребенок в школу соседнего района — Химмаш:

«Мы купили здесь квартиру, потому что видели план застройки района. Ждем уже многие годы детский садик. К 2016 году на этом пустыре обещали построить школу. Потом обещали к 2017, а потом обещают каждый год одно и то же. А сейчас вообще ничего не обещают. Тупо молчат. Строят дорогу на Химмаш, так что теперь у нас пробка начинается прямо во дворе. Нам не нужна эта дорога. Постройте нам школу...»

«...детям до школы ехать шесть автобусных остановок. Ребенок едет от дома до школы полтора часа. Пока сын доедет, вся испереживаюсь. Представьте, во сколько ему надо встать, чтобы добраться в школу к первому уроку!» — возмущается одна из мам.

«Власть должна нам объяснить, куда делись деньги, на которые планировали строить у нас школу. Почему на районы, где живут начальники, деньги есть всегда. Там строят школы, детсады, больницы, а на наш микрорайон денег нет. Мы не верим, что нет средств. Скорее их использовали на что-то иное», — негодует другая жительница района.

«Сколько здесь построили домов, ведь в каждой такой квартире живет как минимум один ребенок, а бывает и по двое, и по трое. Программу жилищную выполняем как можем, а дети в сад ходить не могут, в школу ходить не могут. Постройте нам школу. Мы в XXI веке живем, прекратите нас кормить обещаниями, прекратите точечную застройку в нашем районе, прекратите рубить лес. Послушайте нас, мы жители этого района, и мы знаем, чего

мы хотим. А еще мы хотим, чтобы вы нас услышали», — говорит пришедшая на сход женщина.

На сходе местные жители эмоционально рассказывают обо всех обещаниях застройщиков и чиновников. Они говорят, что в проекте застройки была новая школа, которая спустя много лет так и осталась только на бумаге. Антон живет в районе Уктус пятнадцать лет. Он говорит, когда покупали квартиру, им обещали: «Вот-вот будет школа». Сейчас его сын учится в 8-м классе, а новую школу так и не построили:

— Я учусь в восьмом классе. И все восемь лет жду новую школу. Я очень хотел бы заканчивать учебу уже в новой школе поблизости с домом, где мы живем, — говорит школьник.

— Здешней школе уже 60 лет, ее ни разу не «капиталили». Дома в нашем районе «расстроились» очень сильно, и весь поток учащихся идет в эту школу. Она трещит по швам, еще чуть-чуть — и просто будет коллапс для всех. Нам говорят, что еще чуть-чуть — и построим. Строят уже 15 лет. Нам говорят, потерпите — терпим уже 15 лет, — возмущается отец восьмиклассника Антон.

Ранее жители на месте, где по проекту должна стоять школа, установили табличку с обращением к губернатору Евгению Куйвашеву: «На этом месте должна быть новая школа. Евгений Владимирович, простите нас, что нарожали! То ли еще будет».

Евгений Куйвашев в ответ на многочисленные обращения жителей Уктуса написал о том, что знает о проблеме и в действующей школе №131 детям придется учиться в три смены:

— Вы должны понимать, что строительство новой школы — это длинный бюрократический процесс, в котором участвуют Министерство образования, администрация города, Министерство строительства, Минфин, депутаты Заксобрания. Все эти люди должны внести изменения в госпрограмму, ведь на строительство одной школы нужно 2 миллиарда рублей. Но сначала на улице Рошинской необходимо построить дорогу... Власть упорно не желает слышать, чего хочет и требует простой народ...



Николай АРЕФЬЕВ, депутат Госдумы, первый зампред комитета по экономической политике:

# ТЕПЕРЬ ПРИВАТИЗАЦИЯ ПОД ВИДОМ КОНЦЕССИЙ

Финансирование напоек урезается в 2023, 2024 и 2025 годах более чем на 500 млрд рублей в год. Причем ответственные за программы сами могут выбрать, с каких проектов снять деньги. Значит, напоек не будут завершены? Секвестр может коснуться в первую очередь провальной части напоек. Но почему власти отказываются при наличии средств? Последние годы только ленивый не трубит о лояльности от денег бюджета, но лишние деньги не тратились на развитие страны, не тратились на импортзамещение и социальку. В этом году деньги лихо остались заблокированными в карманах наших заклятых партнеров, и несмотря на это, у нас рекордный профицит бюджета.

Поскольку можно сказать, что введено эмбарго на продажу нефтегазовых ресурсов, то поступления в бюджет, несмотря на упразднение бюджетного правила, будут весьма ограниченными. Несмотря на то, что цена на нефть и газ повышена, мы будем поставлять в меньшем количестве, а значит, наверное, бюджет сократится. Власть нам не докладывает о поступлениях в бюджет и пока вроде все нормально, но на следующий год будет уже обстановка другая.

Меня беспокоит вот что. Когда срезаются из бюджета такие большие деньги, то, конечно, это прежде всего касается социальных расходов. Сейчас в Государственной думе рассматривается несколько законопроектов в срочном порядке, предусматривающих передачу в концессию неких объектов без конкурса, до 31 декабря. Но там написано, что нельзя будет в концессию передавать объекты жилищно-коммунального хозяйства, хотя они уже переданы другим законом в концессию, и занимают с этим Фридман с Вексельбергом, а все остальные можно передавать в концессию без конкурса на основании только решения губернатора либо правительства — объекты образования, здравоохранения, культуры, даже военные склады — все можно передавать в концессию? Но самое главное — закон о концессии предусматривает, что в случае приватизации концессионер имеет первоочередное право на приватизацию этого объекта.

И вот когда они говорят о снижении расходов бюджета, я боюсь, что этот закон как раз подтягивается под то, что мы будем передавать в концессию, а, вероятно, и в собственность, объекты здравоохранения, образования, а это будет социальный взрыв, потому что передача в концессию, то, конечно, это значительные денежные средства, которые будут платными.

И самое главное, что не те напоек будут урезать. Вот проект ско-

ростной магистрали Москва-Казань, хотя зачем она нужна, но здесь они финансируют строительство не будут — у них кормушка хорошая. А вот здравоохранение и образование — это не кормушка, вот с них и начнут. Со всей социальной сферы начнут снимать финансирование.

У нас правят бал миллиардеры, они и решают, какие законы им нужны, такие Дума и принимает. Поскольку сейчас наших миллиардеров стали выгонять с Запада, им некуда деваться, не всем, но многим. Они вынуждены ехать в Россию, а для этого надо чем-то тут заниматься, чтобы капитал не пропал. Вот сделали для них два офшора, чтобы они беспечно и безостановочно ввозили что угодно. Теперь надо где-то вкладываться, чтобы находить источники дохода.

Но нам не надо секвестировать бюджет — у нас деньги есть. У нас деньги лежат — 640 млрд долларов в золотовалютных резервах. Нам не надо их в мешках вывозить с Запада сюда, в страну, мы можем просто напечатать рубли на эту сумму, и всё. Это не будет инфляцией, это будут деньги, обеспеченные валютными резервами, которые находятся за границей, это наши деньги, нами заработанные. Поэтому не надо сокращать бюджет, просто проведите денежную эмиссию на сумму, которая осталась за границей. Но нет, они этого делать не хотят, они хотят сокращать бюджет.

## Социальная хроника 2022

### Кемеровская область. Смертельная авария на шахте

В Междуреченске Кемеровской области были зарегистрированы два подземных толчка. После первого на шахте «Распадская-Коксовая» произошло обрушение горной породы. Под землей в это время находились 190 человек, 188 из них были эвакуированы, двое пострадавших доставлены в больницу. После обрушения породы пропали два горняка. Позже спасатели нашли их погибшими.

### РФ. Люди беднеют каждый месяц

По данным регионального управления Росстата, средняя зарплата в Волгоградской области снизилась на 8,7 тысячи рублей. В 2022 году заработки в регионе лихорадили: январь начался с резкого падения, которое усугубилось в феврале, тогда средняя зарплата составила 37 158 рубле. Более 92 процентов жителей региона не в состоянии делать сбережения с зарплаты. Реальная зарплата жителей Курганской области в январе-апреле снизилась на 4% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. «Среднемесячная начисленная заработная плата работников организаций (январь — апрель 2022 г.) — 36 813 рублей», — указано на сайте Курганстата. Помимо этого, среднедушевые доходы населения в месяц упали на 5,2%. Средний размер назначенных пенсий в регионе составил 15 863 рубля, что ниже на 9,4% соответствующего периода предыдущего года.

### РФ. Согласны на зарплату в конверте

Лояльные к «черным» зарплатам россияне становятся больше. Получать заработанное в конверте согласились четверо из 10 россиян, показалось исследование сервиса SuperJob. Больше всего лояльными к «черным» зарплатам среди респондентов стали 45 лет с доходом меньше 50 тысяч рублей. Эксперты утверждают, что это свидетельствует о нестабильности в экономике, на рынке труда и возросшем уровнем недоверия властей.

### РФ. Новости в интернете

Интернетом в России пользуются 80% жителей старше 12 лет, или 97,5 млн человек. Такие цифры приводятся в новом исследовании Mediascope. 3 часа 40 минут — столько в среднем проводят россияне ежедневно в интернете. Сейчас россияне стали читать больше новостей в интернете: аудитория новостей выросла вдвое по сравнению с началом года. Охват Telegram вырос до 34% населения. YouTube смотрят ежемесячно 90 млн соотечественников.

### РФ. Производство в металлургии упало на 25%



Глава российского Министерства промышленности и торговли Денис Мантуров объявил о сокращении производства в металлургической отрасли в июле на 25% по сравнению с апрелем текущего года. По его словам, отрасль столкнулась с множеством проблем, включая логистические затруднения и снижение спроса на металлургическую продукцию на внутреннем рынке, в том числе в строительстве.

### РФ. Треть россиян боится катастрофы

Россияне, которые отправляются в отпуск, больше всего боятся стать жертвой крушения самолета или поезда. Именно катастрофу назвали главным страхом более 30% респондентов. Следующим по распространности оказался страх заболеть в отпуске или столкнуться с болезнью детей. 16% опрошенных опасаются в поездке потерять паспорт, деньги или ценные вещи, а напавшие и ограбления боятся еще 9%.

## «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

Подписка на второе полугодие-2022

Индекс газеты  
**ПНО 10**  
в каталоге  
«Подписные издания.  
Официальный каталог  
Почты России».

Оформить подписку  
на печатное издание  
можно и на интернет-сайте  
<https://podpiska/pochta.ru>



### Депутаты-коммунисты оценивают и предлагают

## Вместе против монополии

### В Нижнем Тагиле оппозиция перед выборами объединилась против «Единой России»

В Нижнем Тагиле состоялось уникальное событие. Впервые в Свердловской области кандидаты от оппозиции договорились идти на выборы единым блоком. Соответствующая Декларация о сотрудничестве и взаимодействии была подписана сегодня почти двумя десятками кандидатов в городскую Думу.

В антиединороссовскую коалицию вошли представители семи политических партий и движений, в том числе КПРФ, «Справедливой России», «Тагил за перемены», «За новый социализм». Оппозиция выдвинет в каждом округе кандидата, что позволит ей консолидировать усилия в предвыборной гонке.

– Такого ранее не было, чтобы в муниципалитетах Среднего Урала ранее принималось такое решение, – отметил заместитель председателя регионального Законодательного собрания, первый секретарь Свердловского областного комитета КПРФ Александр Ивачёв. – Идею поддержали представители всех оппозиционных партий левого толка. В последнее время в Нижнем Тагиле растет популярность именно левых движений, в том числе Коммунистической партии. Объединение здоровых прогрессивных сил общества направлено против монополистов «Единой России» во властных структурах.

В январе этого года нижнетагильский мэр сумел протолкнуть через Думу решение об отмене выборов по партийным спискам. Этим он стремился повысить шансы «ЕР» на победу на выборах, поскольку в одномандатных округах преимущество получали промышленные и олигархические группы, располагающие крупными финансовыми средства-

ми. Оппозиция выдвинет в округах одного кандидата, что позволит ей консолидировать усилия в предвыборной гонке.

Сторонниками объединения выступили участники Координационного Совета, представители местного движения «За новый социализм».

– Нас пытались разьединить всё это время, пришла пора выступать совместным фронтом, – считает его лидер Андрей Фогель.

– Мы готовы совместными усилиями отстаивать интересы горожан, – комментирует появление документа представитель «Справедливой России», генеральный директор ТВ-компании «Реальный Тагил» Александр Соловьев. – Мои земляки убедились не просто в неэффективности действующей власти, а в корпоративном характере ее действий. Сплочение оппозиции – единственный способ противостоять враждебному нам либерализму.

– Тагильская власть страдает теми же недостатками, что и областная, – уверен Александр Ивачёв. – Увлекаясь в основном PR-проектами, она не торопится разрешить реальные проблемы горожан. Принципиально важно, что наш кандидатский корпус – это народная команда, куда вошли инженеры, педагоги, труженики предприятий, он отличается от единороссовского, где основу списка составляли руководители заводов и чиновники. Победа оппозиции на выборах позволит сформировать новую администрацию, утвердить нового руководителя, а главное – заняться тагильскими проблемами и каждодневно помогать жителям города металлургов и машиностроителей. А в нашей победе я не сомневаюсь.

## Третий срок

Два претендента на губернаторство живут рядом, но по разным законам

Депутаты Законодательного собрания Ленинградской области не разрешили губернатору региона выдвигать свою кандидатуру на третий срок подряд. Решение парламентарии приняли на пленарном заседании, передает корреспондент «Росбалта».

В уставе Ленобласти остается ограничение, по которому один человек не сможет стать губернатором более двух сроков подряд. Глава региона Александр Дрозденко, присутствовавший на заседании, поблагодарил депутатов, заявив, что даже не хотел вносить этот вопрос в повестку.

Петербургские депутаты, напротив, разрешили губернаторам избираться более двух сроков подряд. Оппозиционные парламентарии такое решение раскритиковали, но сделать ничего не смогли. Помимо этого, петербургскому градоначальнику расширили полномочия: теперь он может отрешать от должности глав муниципалитетов и местных администраций с дальнейшим лишением их депутатских мандатов.

## В глубинке у народа взгляд острый

Всё чаще и чаще слышим мы с государственных телеканалов и из разных интернет-СМИ фразы про то, что капитализм, мол, себя изжил, что развал СССР – трагедия для страны, что необходимо возродить (хоть и в несколько исковерканном виде) пионерские традиции... Но всех переполнуло тесно связанный с администрацией президента телеграм-канал «Незыгарь», безапелляционно заявив, что, оказывается, «главный социализм в нашей стране – сама государственная система». И даже более того, оказывается, партия власти опирается на идею «умеренного государственного социализма»!

Хотелось бы верить, что, наверно, в головах у власти имеющих что-то перемкнуло и пришло, наконец, понимание, что успех КПРФ на региональных и федеральных выборах 2021 года обусловлен протестом народа России против тридцатилетнего капиталистического курса, пагубного для страны?

Возможно, прислушались к научно обусловленной программе КПРФ «Двадцать неотложных мер для преобразования России»? Подготовили законопроекты о возврате отобранной в 1990-е годы у народа нашей страны крупной промышленности в государственную собственность? Прекратили административное давление на поистине социалистический Совхоз имени Ленина во главе с П.Н. Грудниным, выпустили из

**Анатолий ШКАТОВ,**  
депутат Липецкого  
облсовета, фракция КПРФ

# Тайгу пожирают пожары

В 2022 году масштабы лесных пожаров в России стали катастрофическими. В российский отделении «Гринписа» заявили, что площадь разрушительных пожаров уже вдвое больше, чем в аналогичный период в 2021-м. Пожароопасная ситуация зафиксирована в 77 субъектах РФ. Особый противопожарный режим действует в 49 регионах страны. По оценкам Авиалесоохраны, наиболее сложная ситуация наблюдается в Курганской области, в Алтайском крае, в Красноярском крае, Хабаровском крае, в Амурской и Иркутской областях, а так же в Якутии. С начала 2022 года природные пожары прошли территорию более 4 миллионов га, свидетельствуют данные системы мониторинга Рослесхоза.

В Иркутской и Омской областях в результате пожаров погибли по два человека, в Кемеровской области – четыре человека, в Красноярском крае – семь человек. Десятки человек пострадали. На территории вчера Хабаровского края введен режим чрезвычайной ситуации. В крае за минувшие сутки резко выросли площади лесных пожаров.

На период действия чрезвычайной ситуации введен запрет на посещение гражданами лесов, въезд в них транспортных средств, за исключением лиц, осуществляющих работы по охране лесов от пожаров и использующих леса на основании договоров аренды лесных участков, и их транспортных средств.

– Наиболее сложная обстановка складывается в Аяно-Майском, Охотском и Тугуро-Чумиканском районах. Это связано с логистическими ограничениями – отсутствием дорожно-транспортной доступности, удаленностью районов и особенностями доставки

грузов, в том числе авиационного топлива. Все лесные пожары в этих районах возникли по причине грозовой активности, – рассказала заместитель министра – начальник управления сохранения лесов Луиза Ярош.

Сейчас в Хабаровском крае тушат 10 лесных пожаров общей площадью 1,8 тысячи га. Очаги расположены в Ванинском, Верхнебуреинском, Охотском, Солнечном, Ульском, Хабаровском районах и районе им. Полины Осипенко. На мониторинге пожарной опасности и ликвидации лесных пожаров задействовано 8 воздушных судов.

Глава МЧС России Александр Куренков сообщил о росте площадей лесных пожаров на Дальнем Востоке.

В Ямало-Ненецком автономном округе площадь лесных пожаров за сутки увеличилась в восемь раз. По данным регионального

управления МЧС России, сейчас в регионе действуют шесть очагов лесных пожаров. В ведомстве отметили, что всего с начала года на Ямале зарегистрировано 118 очагов природных пожаров на площади 3,3 тыс. гектаров. На территории округа до 1 августа действует особый противопожарный режим. На этот период жителям региона запрещено пользоваться мангалами, разводить костры с целью сжигания мусора, травы, листьев. Также им запрещено посещать лесные массивы.

На утро пятницы, 8 июля, в Иркутской области действуют три очага возгорания площадью 219 гектаров в Катангском районе. Кроме того, полностью локализовано пять пожаров на площади 404,5 гектара в Усть-Илимском, Катангском и Ольхонском районах. Общая площадь всех восьми очагов возгорания составляет более шестисот гектаров.



#### Экс-глава

Циолковского осужден за взяточничество

Благोещенский городской суд приговорил к шести годам бывшего главу города Циолковский Амурской области, единоросса Сергея Левицкого. Он признан виновным в получении взятки, злоупотреблении полномочиями, а также в воспрепятствовании законной предпринимательской деятельности. При этом по обвинению по отмыыванию денежных средств экс-чиновник был оправдан. Левицкий также должен выплатить штраф в десятикратном размере полученной взятки – свыше 1 млн 286 тыс. руб. Кроме того, ему запрещено шесть лет занимать руководящие должности в государственных органах, органах местного самоуправления. Региональная прокуратура уточняет, что в судебном заседании подсудимый вину не признал. Экс-чиновник осужден за необоснованное ограничение конкуренции при проведении аукциона, что обеспечило победу коммерческой организации, с руководителем которой он состоял в дружеских отношениях. Кроме того, с октября 2018 года по февраль 2019 года бывший глава муниципального образования получил от руководителя указанной коммерческой организации взятку в размере свыше 120 тыс. рублей за увеличение начальной максимальной цены муниципального контракта и обеспечение победы в аукционе. Речь идет о контракте на строительство снежного городка. Глава Циолковского оказал влияние на депутатов и расходы на строительство и содержание снежного городка были увеличены с 1,2 млн до 3 млн рублей. Стоимость фактически выполненных и принятых работ не соответствовала цене контракта, срокам исполнения, а также качеству, предусмотренным договором.

#### 7 лет колонии

за хищение 250 млн руб.

Гагаринский суд Москвы в пятницу приговорил заместителя гендиректора «Аэрофлота» Владимира Александрова к семи годам колонии по делу о многомиллионных хищениях. Экс-начальник отдела взаимодействия с органами государственной власти авиакомпании Татьяна Давыдова назначено 6,5 лет колонии общего режима, адвокатам Александру Сливко и Дине Кибец – 6,5 лет и 6 лет лишения свободы соответственно. Александров, Сливко, Кибец и Давыдова были арестованы по обвинению в мошенничестве в особо крупном размере. С адвокатами были заключены пять договоров на оказание юридических услуг. Однако выполнение этих услуг осуществлялось сотрудниками юридическо-го департамента ПАО «Аэрофлот». Но на счета адвокатов было перечислено 250 млн рублей.

#### За театральным занавесом

# ОЧИЩЕНИЕ ИЛИ ДЕКОРАЦИЯ?

В творческой столичной среде переполох – власти пошли на смену руководства сразу нескольких театров Москвы. Либералы оплакивают «Современник», «Школу современной пьесы» и «Гоголь-центр». Патриоты заговорили о долгожданном очищении, о смене вех в культурно-информационной политике. Не рано ли?

Перемены эти назрели давно, да и ситуация в стране и мире не вчера усугубилась. Чего ждали? Оказывается, формального повода, столь любимого чиновниками. «Все новые назначения связаны с прекращением трудовых отношений и истечением трудовых договоров с прежним руководством учреждений», – объясняют в Департаменте культуры столицы. А почему надо только истечением срока все объяснять, а не антигосударственной и аморальной позиции худрукков на должности?

Показательно последняя гастроль «Гоголь-центра», артисты которого дали свое прощальное представление под названием «Я не участвую в войне». Финальный аккорд жизни скандального театра прозвучал под спектакль на стихи поэта-фронтовика Юрия Левитанского, чьему 100-летию со дня рождения был формально посвящен перформанс.

*Вот так и живем мы и пишем бессмертные строфы – вблизи от Парнаса, а также вблизи от Голгофы. И дуюм коньяк под лимоны и черное кофе – вблизи от Парнаса и все-таки ближе – к Голгофе...*

Так пытались найти параллели с происходящим устроители «отходной». Но летом 1941 года Юрий Левитанский ушел добровольцем на фронт, едва успев сдать последний экзамен за второй курс Института философии, литературы и истории. Осенью немцы приблизились вплотную к Москве. Часть, где служил Левитанский, была расквартирована в Литературном институте на Тверском бульваре, в фойе соседнего кинотеатра и в школе на Большой Бронной. В начале девяностых, уже руководя семинаром в Литинституте, Юрий Давидович показывал друзьям, где в здании находились оружейная и ленинская комнаты, где столовая, а где размещалась его солдатская койка. Они должны были держать оборону Москвы... уже в Москве, защищая участок от Белорусского вокзала до Пуш-

кинской площади. Вместе с поэтом Семеном Гудзенко и другими бойцами ребята патрулировали улицы, готовясь не пропустить врага через Садовое кольцо. И там было не до позднего философствования – они были безоголдно верны присяге. Не надо переносить опыт военного пережившего поэта-фронтовика на метания сегодняшних избалованных театральных юнцов и матерых либеральных театралов (режиссер спектакля Алексей Агранович)! Молодые артисты «Гоголь-центра» не скрывали, что к идее чистки стихии Левитанского сначала отнеслись с недоверием и даже с протестом. Было сопротивление. «Квадратные люди будут всегда, черный человек приходил в Моцарт, так же он придет к рэперу Хаски или навещает Оххутигопа. Маугли всегда будут выходить из джунглей. А кто-то будет оставаться там всегда. Ну а наше неучастие в войне – оно очевидно. Всегда, во все времена», – путанно пояснил актер Никита Кукушкин.

На сайте театра пока круается черная пустая афиша – эпоха чрезмерных театральных экспериментов в театре Гоголя подошла к логическому завершению. Как черный квадрат Малевича, она знаменует некое художественное обнуление, запредельную пустоту. Стало известно, что художественным руководителем «Гоголь-центра» стал Антон Яковлев. «Антон Яковлев – сын знаменитого актера Юрия Яковлева, любящегося зрителям по ролям в таких фильмах, как «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Иван Васильевич меняет профессию», – так все это преподносят в пресс-службе ведомства. На этом посту он сменил Аграновича, который руководил театром всего-то с февраля 2021 года. До этого театр, напоминим, возглавлял одиозный Кирилл Серебренников. А причем тут роли отца и его сына? Что, успех и народная любовь механически переносятся на отпрыска Антона? Скорее, в реальной жизни происходит наоборот. «Понятно, что смена руководства сразу трех театров Москвы – определенное послание. И не то чтобы завуалированное – это прямо-таки любовое заявление», – ликует канал «Дарь-град». А чего тут любового? – наоборот, завуалированное послание, дающее надежду: мол, глядишь, и другой срок контракта придет в вернувшихся обстоятельствах. Как происходит в мире загубленного кино.

Известный продюсер и ре-

жиссер, друг и соратник Федора Бондарчука Роднянский еще 8 апреля написал пост: «С самого первого дня войны многие россияне повторяли как мантру самые ненавидимые мною слова: «Не все так однозначно». Мол, есть не всем известные «некие особые обстоятельства». Или многозначительное – «украинцы тоже молодцы». Далеко не всегда так говорили только «ольгинские тролли», многие были искренни. Так вот хочу максимально жестко заявить: все абсолютно однозначно! В новейшей истории не было еще примеров ситуаций, в которых правые и виноватые были столь четко обозначены. Есть агрессор. Есть жертва агрессии. И есть живые предлоги агрессии. Это беспрерывная и бесконечная ложь агрессора. Все государственные или контролируемые государством СМИ лгут. Открыто, цинично, подло».

По-моему, все предельно ясно! Еще в марте Сергей Шойгу направил письмо министру культуры Ольге Любимовой. Министр обороны попросил рассмотреть вопрос об исключении из культурной повестки отъявленного ненавистника России, кинорежиссера Александра Роднянского. Тот тоже покинул кормящую его Россию, но недалеко уехал – обгадил оплевал все вокруг да свалил на Украину. Оттуда продолжил вызывать к «отмене» русской культуры и распространять клевету в адрес наших военных. И что же? Проходит два с половиной месяца, и Минкульт возвращает на сайт Фонда кино страницу с экспертным советом. И мы видим, что происходит у нас на культурном фронте. Точнее, на этом фронте прямо по Ремарку: «На Западном фронте без перемен». Мультимиллионер от кино из «приличной Киевской семьи», наживший львиную долю своих капиталов в России, разгадывался, как говорил Достоевский, с началом спецоперации России, оплевав все вокруг и свалил на «ридную неньку». Минкульт России странно откликнулся на письмо Шойгу: он вернул на сайт «Фонда кино» страницу с экспертным советом, одним из экспертов мы видим... господина Роднянского. Оказывается, – об этом тоже пишут в соцсетях – вернуться в нашу культурную повестку Роднянскому помогает... вездесущий Роман Абрамович.

И Данила Козловский, и Клим Шипенко – записные осуждальщики спецоперации – тоже сидят в этом са-

## Ракетчик решил помолчать

Подозреваемый в мошенничестве ученый проигнорировал даже собственную защиту.

Арестованный Басманным райсудом Москвы по подозрению в особо крупном мошенничестве военный ученый-ракетчик, полковник Андрей Грудзинский не хочет говорить о заключенных им контрактах ни следователю, ни даже своему адвокату. Подозреваемый надеется, что молчание затруднит или, по крайней мере, отсрочит предъявление ему обвинения.

Военный следственный отдел СКР инкриминирует хищения руководителю Научного центра высоких технологий создания вооружения, военной и специальной техники ФГБУ «Российская академия ракетных и артиллерийских наук» Андрею Грудзинскому. Своему адвокату – сотруднику бюро «Падва и партнеры» Жанату Бекетову офицер лишь сообщил, что не признает предъявленные ему претензии даже частично. От более подробных комментариев ракетчик отказывается. Проблемы у ученого возникли из-за его контрактов с частными военно-научными организациями, помогавшими Научному центру ФГБУ выполнять гособоронзаказы на модернизацию вооружения ракетных войск. Полковник Грудзинский, выполнявший роль представителя заказчика, мог, по мнению следствия, заключил договоры по завышенным расценкам или оплатил коммерсантам незавершенные работы. Следствие уже предъявило военному обвинение.



Спецоперация на Украине

# Красное знамя над Лисичанском

Лисичанск освобожден, поэтому дальше будет битва за Славянск и Краматорск.

– Дальше будет битва за Славянск. Не знаю, оставят им там коридоры для отхода или не оставят. А после взятия Славянска и Краматорска будет торг по поводу Авдеевки. Либо мы их там всех уничтожаем, либо каким-то способом частично они оттуда выходят, – сказал боец спецгруппы, донецкий писатель и военкор Геннадий Дубовой. – По рассказам мирных жителей, большинство из которых на нашей стороне, 12 тысяч вэсэушников покинули город. Свой уход они оправдывали тем, что, дескать, соотношение один к семи, русских слишком много, поэтому они вынуждены отступить. Это очень хороший для находящихся в Авдеевке и Славянске вэсэушников пример сдаваться. Лисичанцы полностью на нашей стороне. Поэтому что, как и на других территориях ЛДНР, откуда уходят украинцы, вэсэушники, зная, что неизбежно уйдут, занимались мародерством и насилием. Фактов, подтверждающих это, огромное количество. Жители нас приветствовали радостно и ликующе. Все нас благодарили. Так что нам пришлось больше не записками заниматься, не выбивать противника с улиц, а заниматься гуманитарной помощью.

По его мнению, российские военнослужащие уничтожат боевиков в Авдеевке, потому что там остались только кадровые, жестко мотивированные и подготовленные артиллеристы, которые информированы о происходящем и намеренно бьют по мирным городам, выполняя политическую волю своего руководства.



Интерфакс

Памяти выдающегося советского мультипликатора Леонида Шварцмана

## Немеркнущий свет доброты

2 июля на 102-м году жизни скончался Леонид Шварцман, один из великих сказочников советской анимации. Безусловно, сюжет придумывает режиссер, но без глаз мультипликатора ничего не будет. Он подарил нескольким поколениям зрителей мультфильмы «Снежная королева», «Аленький цветочек», «Крокодил Гена», «Дядя Степа – милиционер», «38 поглаве» и многие другие. С конца 1970-х по настоящее время эмблемой киностудии «Союзмультфильм» является кукольный персонаж Чебурашка Л. Шварцмана. Чебурашка стал также талисманом Олимпийской сборной России на летних Олимпийских играх 2004 года в Афинах. У Л. Шварцмана все персонажи были добрыми. Первое, что привлекает в них, – это искренняя расположенность к своим зрителям. Они не пугают, а привлекают. Это главное качество творческого дара Л. Шварцмана. Как отмечается в печати, он был человеком незлобивым, жил точно по-лужински. «Хвалу и клевету приемли равнодушно / И не оспаривай глупца» – он жил по этим правилам. Может быть, в этом секрет того, что он прожил огромную жизнь, – ему двух месяцев до 102 лет не хватало. В последние годы жизни Леонид Аронович отошел от активной творческой деятельности, поскольку он был решительным противником новаций в мультипликации, возникших в перестроечное время. По его собственному признанию, он их не одобрял и не мог принять.

Ни для кого не является секретом, что советская индустрия мультфильмов может похвастаться уникальным и очень богатым прошлым, прежде всего связанным с детской анимацией. В СССР за ее создание с достоинством отвечала студия «Союзмультфильм». Спрашивается, почему так популярно до сих пор отечественные мультфильмы, на которых выросло немало поколений советских людей? Попытаемся охарактеризовать, какие этапы ей пришлось пройти и почему в российском обществе все сильнее складывается мнение, что духовное, нравственное и патриотическое воспитание современных детей должно начинаться с их приобщения к лучшим традициям советской анимации. 16 июня 1936 года в Советском Союзе открылась легендарная студия «Союзмультфильм». Сам Сталин приложил немало усилий к ее созданию после проведенного в Москве летом 1933 года Фестиваля зарубежных мультфильмов. Он понимал, что мультфильмы – это важнейшее образовательное и воспитательное средство в формировании детей и подростков как будущих граждан Советской страны. От того, какие художественные образы первыми попадут им в сознание и психику, будет зависеть их судьба и вся дальнейшая жизнь. В 70–80-е годы XX века киностудия мультфильмов была самой крупной в Европе: на ней трудилось около 500 человек и в год выпускалось около 40 анимационных фильмов. После развала СССР на студии начался откровенный беспредел. И не случайно. Студия была лакомым кусочком для новоявленных хозяев, желавших обогатиться быстро и без затрат на производстве мультфильмов. «Союзмультфильм» превратился в шарашкину контору, в которой новые «собственники» занимались просто переписыванием советских мультфильмов на видеоленты и их продаж. Тогда студия пережила сразу несколько кризисов – кадровый, производственный и творческий. Исчезли производственный механизм и творческая атмосфера. Резко упали объемы производства, поскольку немало мастеров и рядовых сотрудников покидают студию. В 1991 году она лишается здания, в котором размещалась кукольное объединение. На примере постсоветской судьбы «Союзмультфильма» можно было наглядно убедиться в порочности популярных в 90-е годы прошлого века рыночных мифов об «эффективных частных собственниках», если из рук государства

передать им в собственность государственные предприятия. Главный лозунг того времени – «Дайте им власть и они наведут порядок».

Да, они навели «порядок», но в лучших традициях бандитского капитализма, разворовывая и наживаясь за счет былых достижений и завоеваний советской эпохи. Даже в годы Великой Отечественной войны производство мультфильмов не прекращалось. Вышли мультфильмы, которые известны до сих пор: «Елка» (1942) П. Носова и М. Цехановского, «Лиса, заяц и петух» (1942) О. Ходатаевой, «Краденое солнце» (1944) И. Иванова-Вано, «Сказка о царе Салтане» (1943), «Синдбад-мореход» (1944) сеестер В. и З. Брумберг и многие другие.

9 июня 2011 года, накануне 75-летия киностудии, российские мультипликаторы – Юрий Норштейн, Леонид Шварцман, Андрей Хржановский и Эдуард Назаров – опубликовали в печати открытое письмо к президенту РФ Д. Медведеву и премьер-министру РФ В. Путину, в котором констатировали: «Студии почти не существует. Есть коробка с коридорами и комнатами и просмотровым залом. В студии могильная тишина, иногда появляются съёмочные кинопрутки, которым начальство сдает некие площади». Они призвали российские власти сделать государственную студию мультипликационных фильмов национальным проектом и выделить необходимое финансирование. После встречи В. Путина с режиссерами-мультипликаторами было принято решение о государственной финансовой поддержке «Союзмультфильма». Новое руководство рассчитало с долгами, возобновило кинопроизводство, выпуская новые мультфильмы, некоторые из них уже завоевали награды. Однако до «Золотого века» (1955–1980 гг.) «Союзмультфильм» пока далеко. Не всё в искусстве, тем более в таком специфическом, решается финансовыми вливаниями. Необходимо мастерство, признание и самоотверженность аниматоров, огромная любовь к детям, понимание их психологии всеми теми, кто причастен к созданию сказочного мира мультфильмов: от руководства до режиссеров и художников-аниматоров. Вспомним, что по этому поводу говорил Л. Шварцман в одном из последних интервью: «...Главное, что я всю жизнь для детей работал, – был мультипликатором с 1948 по 2001 год. А значит, с интересом провел жизнь». Весоюзная



Л. Шварцман со своим мультгероем

фильмы – это важнейшее образовательное и воспитательное средство в формировании детей и подростков как будущих граждан Советской страны. От того, какие художественные образы первыми попадут им в сознание и психику, будет зависеть их судьба и вся дальнейшая жизнь. В 70–80-е годы XX века киностудия мультфильмов была самой крупной в Европе: на ней трудилось около 500 человек и в год выпускалось около 40 анимационных фильмов. После развала СССР на студии начался откровенный беспредел. И не случайно. Студия была лакомым кусочком для новоявленных хозяев, желавших обогатиться быстро и без затрат на производстве мультфильмов. «Союзмультфильм» превратился в шарашкину контору, в которой новые «собственники» занимались просто переписыванием советских мультфильмов на видеоленты и их продаж. Тогда студия пережила сразу несколько кризисов – кадровый, производственный и творческий. Исчезли производственный механизм и творческая атмосфера. Резко упали объемы производства, поскольку немало мастеров и рядовых сотрудников покидают студию. В 1991 году она лишается здания, в котором размещалась кукольное объединение. На примере постсоветской судьбы «Союзмультфильма» можно было наглядно убедиться в порочности популярных в 90-е годы прошлого века рыночных мифов об «эффективных частных собственниках», если из рук государства и всемирная слава к нему как к выдающемуся художнику-мультипликатору пришла под 60 лет.

Свято место пусто не бывает, поэтому в 90-е годы прошлого века на российский рынок видеомультипликационной продукции широким потоком хлынули западные, прежде всего американские, мультфильмы. Они на первый взгляд казались довольно безобидными анимационными произведениями. Но если внимательно посмотреть их и вникать в их содержание, то невольно замечаешь в поведении мультяшных персонажей и главной идее продвижения «торжаше уши» чуждые нам ценности западной цивилизации. Однако многие родители не запрещают своим детям их смотреть, по советской привычке, что по телевизору детям плохого мультфильма не покажут! Этому заблуждению подвержены не только люди старшего поколения, но и те совсем молодые папы и мамы, что прочувствовали пропажность современных либеральных СМИ. Главная причина – беспечность родителей к тому, что смотрит их дитя. Родители не всегда осознают значимость просмотра мультфильмов своим чадам. Они обычно включают ребенку мультфильм: лишь бы был занят и не мешал взрослым. Потом они удивляются, почему их ребенок растет агрессивным, грубым и бесцеремненным, заявляя «Мы его такому поведению не учили!»

Владимир КОРНИЛОВ

г. Ярославль

Коротко

РФ, КНР и Иран ведут подготовку к серии масштабных учений в Латинской Америке, сообщает аналитический центр Center for a Secure Free Society. «Иран, Россия и Китай готовят серию значительных военных учений в Латинской Америке в качестве демонстрации силы, свидетельствующей о том, что вооруженные силы этих стран могут добраться до США», – отмечает портал.



Германия ограничивает подачу горячей воды, приглушает уличное освещение и закрывает бассейны на фоне дефицита энергоресурсов. Масштабный скачок цен на газ, связанный с ограничением поставок из России, погрузил крупнейшую в Европе экономику в худший энергетический кризис с 70-х годов прошлого века.



Опасения по поводу потенциальной рецессии в экономике США не имеют смысла, потому что она уже наступила, полагают эксперты Wells Fargo Investment Institute. По их словам, США начали входить в рецессию уже сейчас, на фоне более быстрых, чем ожидалось, темпов роста инфляции, ухудшения настроений потребителей и сокращения расходов компаний.



Сложилась серьезная угроза глобальной продовольственной безопасности и нехватки продуктов в Евросоюзе. «Ожидается, что европейские потребители будут вынуждены перейти с дорогих продуктов к более дешевым, чтобы справиться с продовольственной инфляцией», – считает Еврокомиссия (ЕК).

## Выстрелы в спину

### Погиб экс-премьер Японии Синдзо Абэ

Покушение на 67-летнего экс-премьера Японии Синдзо Абэ было совершено вчера в городе Нара, расположенном недалеко от Киото. Политик выступал с речью на предвыборном митинге в поддержку кандидата от правящей Либерально-демократической партии Японии (ЛДПЯ). В воскресенье в стране должны пройти выборы в верхнюю палату парламента. Очевидцы рассказали телеканалу NHK, что нападавший подошел к Абэ со спины и сделал два выстрела. После первого, по их словам, никто не пострадал, а после второго – Абэ рухнул на землю. Сообщалось, что на момент прибытия скорой бывший премьер-министр был в сознании и реагировал на слова окружающих.

Абэ отпавил в больницу на вертолете. По дороге его состояние резко ухудшилось. Сообщается, что врачи во время транспортировки постоянно боролись за жизнь политика. Позднее в полиции заявили, что пациент находится в состоянии «остановки сердечного-легочной деятельности» – так в Японии описывают клиническую смерть. Действующий премьер-министр Фумио Кисида отменил все предвыборные мероприятия и экстренно вылетел в Токио, где обратился к нации. Он сообщил, что Абэ жив, но находится в критическом состоянии, и выразил надежду, что его предшественник выживет. Японские СМИ сообщили, что политик скончался в реанимации в 17.03 по местному времени, спустя несколько часов после нападения. Врачи до последнего сражались за его жизнь и оказывали ему всевозможную помощь, включая переливание крови. Незадолго до смерти Абэ в больницу приехала его супруга Аки.

Стрелок не пытался скрыться с места преступления, и охранники сразу повалили его на землю и задержали. Нападавшим оказался 41-летний Тэцуя Ямагата. По данным японских СМИ, он служил моряком в Силах самообороны Японии и подал в отставку в 2005 году. Ямагата рассказал следователям, что был недоволен бывшим премьер-министром Абэ и хотел его убить. Нападавший стрелял из дробовика. На кадрах с места происшествия видно перемотанное черным скотчем дуствольное оружие. В полиции считают, что оно может быть самодельным. В Японии действуют крайне жесткие законы в отношении огнестрельного оружия: его могут иметь только военные и полицейские, но последние его практически не используют. Исключение составляют охотники и стрелки-спортсмены, но для получения оружия им необходимо пройти тщательную проверку и длительную процедуру лицензирования.

Абэ занимал должность премьер-министра дважды: в 2006–2007 и 2012–2020 годах. Он пробыл на этом посту дольше всех своих предшественников в истории Японии – в общей сложности девять лет.

В разгар пандемии политик был вынужден подать в отставку из-за проблем со здоровьем. На протяжении своего премьерства Абэ последовательно добивался подписания мирного договора с Россией и разрешения территориального спора вокруг южной части Курил – островов Итуруп, Кунашир, Шикотан и группы Хабомаи.

Полиция проводит обыск в квартире напавшего на бывшего премьер-министра Синдзо Абэ и уже обнаружила там взрывчатые вещества, передает телеканал NHK. При этом людей, которые наблюдают за происходящим, по-

просили отойти на безопасное расстояние. Как считают российские эксперты, «серьезных» политиков в мире становится все меньше. Сегодня мы можем наблюдать, что политические лидеры многих стран явно слабые. И, к сожалению, это подчас приводит к трагическим последствиям. Уходит та плеяда сильных политиков, которые влияли на ситуацию, могли контролировать ее и у себя в стране, и в мире. Абэ был сильным политиком, он делал довольно много для поддержания мира в регионе и в мире. Синдзо Абэ один из немногих японских политиков, выступавших за последовательное развитие и углубление связей с Россией на всех уровнях. Российские власти сегодня не видят перспектив для улучшения отношений России и Японии, которые сегодня являются «очень сложными».

Президент России, члены Совета Федерации и депутаты Госдумы высказали соболезнования в связи с гибелью бывшего премьер-министра Японии Синдзо Абэ. Они отметили профессионализм и дипломатические качества Абэ, указав, что он был сильным политиком, одним из немногих, кто выступал за связи с Россией и поддержание мира.

Премьер-министр Индии Нарендра Моди объявил односторонний национальный траур в связи с гибелью бывшего премьера Японии Синдзо Абэ. «В знак нашего глубочайшего уважения к бывшему премьер-министру Синдзо Абэ 9 июля 2022 года будет объявлен односторонний национальный траур», – сказал он. Моди также рассказал, что бывший японский лидер внес огромный вклад в поднятие индийско-японских отношений «на уровень особого стратегического и глобального партнерства».

Полиция проводит обыск в квартире напавшего на бывшего премьер-министра Синдзо Абэ и уже обнаружила там взрывчатые вещества, передает телеканал NHK. При этом людей, которые наблюдают за происходящим, по-

страдали следят нидерландские СМИ. Самая популярная ежедневная газета Нидерландов De Telegraaf пишет, что сегодня были задержаны несколько человек, и полиция вменяет им «покушение на убийство». Также говорится, что в некоторых регионах ситуация вполне спокойная, а в других, напротив, крайне напряженная.

Издание Algemeen Dagblad передает, что в ночь со вторника на среду протестующие снова блокировали некоторые дистрибуторские центры, которые днем ранее были разблокированы.

Сообщается, что полиция вчера стреляла, в том числе по одному трактору, в котором находился 16-летний парень. Этот инцидент произошел на магистральной A32 под Херенвеном. Парня задержали, и сегодня перед полицией выстроилось большое количество тракторов, которые требовали немедленно его освободить. Они отступили только после того, как его мать попросила их об этом.

Все происходящие весьма драматичные события остаются незамеченными большей частью Европы, возможно, потому, что есть основания ожидать подобного и в других государствах после того, как там начнут ужесточать нормы о сокращении эмиссии. Все это происходит в условиях, когда нет ясности о том, что будет с энергоносителями, что будет с продуктами, а такие столкновения, какие сейчас происходят в Нидерландах и конца которым пока не видно, только усложняют ситуацию.

Обострение обстановки на западе Европы =

Антун РОША

Advance (Хорватия)

Отставка

## Борис Джонсон ушел не «по-английски»

### Премьер-министр Великобритании подал в отставку

Премьер-министр Великобритании Борис Джонсон не смог сопротивляться давлению оппозиционеров и заявил об уходе в отставку на фоне жесточайшего правительственного кризиса.

«Очевидно, желание Консервативной партии состоит в том, чтобы у нее был новый лидер, соответственно, новый премьер-министр», – заявил Джонсон в обращении к нации. Таким образом он объявил о своей вынужденной отставке и дал старт избирательной кампании внутри собственной партии. «Я хочу, чтобы вы знали, как мне грустно отказываться от лучшей работы в мире», – добавил премьер. Кроме того, он выразил сожаление, что не смог убедить соратников по партии отказать от идеи смены лидера, пояснив: у них «возобладал стадный инстинкт».

Решение об отставке Борис Джонсон принял под мощным давлением оппозиционеров. На этой неделе более 50 высокопоставленных чиновников, включая министров и их заместителей, покинули свои посты в знак несогласия с политикой премьер-министра.

Только в начале июня Джонсон пережил вотум недоверия внутри своей партии из-за неоднократных нарушений режима локдауна во время пандемии коронавируса. Но не прошло и трех недель, как соратники Бориса Джонсона вновь засомневались в своем лидере и заявили о его несоответствии

этическим стандартам. Выяснилось, что премьер знал об аморальном поведении заместителя главного организатора Консервативной партии в палате общин Криса Пинчера, когда назначал его на этот и другие посты. На прошлой неделе Пинчера, призванного следить за партийной дисциплиной, уличили в домогательствах к двум мужчинам в общественном заведении. Борис Джонсон признал свою ошибку и извинился, но рейтинг Консервативной партии резко пошел вниз. На этом фоне в отставку подали две ключевые фигуры в правительстве Джонсона – канцлер казначейства (министр финансов) Риши Сунак и глава Минздрава Саджид Джавид. За ними последовали остальные.

Еще в среду Борис Джонсон никуда не собирался уходить, но число сторонников его отставки среди консерваторов стремительно росло. Сейчас он объясняет, что так долго держался за пост только для того, чтобы «сдержать обещания», данные в 2019 году, когда Консервативная партия одержала победу на парламентских выборах с рекордным за 30 лет результатом (консерваторы получили 365 мандатов в палате общин против 202 у лейбористов). В прощальной речи уходящий премьер отметил главное достижение своего правительства: завершение Брексита, ярым сторонником которого он был, самое быстрое в Европе разветвление кампании по вакцинации против коронавируса и быстрый выход из карантинных ограничений.

## = ЗАРУБЕЖНОЕ ДОСЬЕ =

# Разгневанные фермеры жгут свои трактора

Накануне много говорили о забастовке работников энергетического сектора в Норвегии и о том, какую большую опасность для Европы представляют эти протесты. Ведь сейчас, после сокращения поставок из России, от Норвегии зависит очень многое. В итоге норвежские власти, которые сначала не собирались реагировать, вчера все же объявили забастовку незаконной и пресекли ее (возможно, после нескольких настойчивых звонков из Европейского «Союза»). Сегодня проблема возникла уже в другом месте – в Нидерландах, где ситуация обостряется, судя по всему, еще больше.

Что интересно, эта новость осталась практически незамеченной средствами массовой информации в Европе. Это удивительно, так как Нидерланды в нынешней ситуации играют очень важную роль в снабжении Европы. Напомним, что в Нидерландах находится большое газовое месторождение Гронинген. Однако речь сейчас идет о забастовке не в энергетическом секторе, а в не менее важном сельскохозяйственном.

Разгневанные фермеры вышли в понедельник на улицы и заблокировали около 20 дистрибуторских центров торговых сетей по всей стране. Против чего они протестуют? Нидерландские фермеры выступают против новой правительственной политики, прежде всего в отношении азота.

О чем речь? Власти Нидерландов предложили к 2030 году на 50% сократить выбросы таких вредных веществ, как оксид азота и аммиак. Властям регионов дали год, чтобы они соста-

вили план для реализации этой цели.

Однако эта мера загнала бы многих фермеров в пропасть, и поэтому они вышли на гневный протест и стали жечь свои трактора, заблокировав тем самым дистрибуторские центры крупнейших нидерландских супермаркетов, таких как Albert Heijn и Jumbo. Протесты прошли во многих городах, таких как Вегел, Бреда, Байлен, Вурден, Нимвеге, Делтерланден, Нейкерк. В некоторых местах протесты продолжались всего несколько часов, в других – целый день, а кое-где они не закончились и сейчас.

Конечно, блокирование центров дистрибуции немедленно сказалось на логистической цепочке, особенно ввиду того, что супермаркеты всегда стараются, чтобы их продукция была доступна «точно в срок», ведь это снижает расходы на хранение. На полках магазинов, правда, последствий блокировки все еще не видно, но источники сообщают, что возникает проблема с подвозом нового товара.

Фермеры утверждали, что предложенные правительством меры непозволительные, и что многие из-за них придется закрыться.

На самом деле подобное происходит по всему Европейскому союзу, однако нидерландские власти решили раньше других выполнить инструкции Брюсселя, в которых говорится, что «энергетический переход неминуем». На прошлой неделе в Нидерландах было принято окончательное постановление о сокращении выбросов CO<sup>2</sup> на 70–90% в зависимости от региона.

Как сообщает информационное агентство «Европа Пресс», даже по прогнозам правительства, около 30% фермеров могут обанкротиться. При этом агентство напоминает, что Нидерланды – один из крупнейших экспортеров сельскохозяйственной продукции в мире.

Кстати, об этом мало кто знает. Да, Нидерланды сейчас второй крупнейший экспортер сельскохозяйственной продукции в мире сразу после Соединенных Штатов! Как же такое возможно, если учесть, что в Нидерландах всего 19 миллионов населения? Но тут стоит отметить, что речь идет об «импорте», а не о «производстве». Понятно, что такие крупные страны, как Китай, Индия и Бразилия, являются крупными производителями, но большую часть произведенного продают, то есть не экспортируют в таких масштабах. Нидерланды же имеют вес именно в том, что касается экспорта, и уже поэтому имеют большое значение для мирового рынка продовольствия.

Ежегодно Нидерланды экспортируют сельскохозяйственной почти на сто миллиардов долларов. Из этого на собственно продовольствие приходится около 61 миллиарда долларов США, девять миллиардов долларов на материал и технологии, а 24 миллиарда долларов – это экспорт.

Цифры потрясающие, если сравнить с другими крупнейшими производителями. США стоят на первом месте с экспортом около 150 миллиардов долларов, но до Нидерландов не дотягивают, скажем, большая Бразилия с экспортом в 79 мил-

лиардов долларов и Китай, чей экспорт сельскохозяйственной продукции достигает «всего» 63 миллиардов долларов.

Таким образом, если треть нидерландских фермеров обанкротится из-за новых мер, это обернется катастрофой, которая скажется на всем мире.

Почему в момент такого кризиса нидерландские власти принимают подобное решение? Разве оно не саморазрушительно? Да, но это не обязательно их решение. Дело в том, что поскольку Нидерланды до сих пор не реализовали некоторые другие, более ранние решения Европейского союза о снижении выбросов, теперь Верховный суд Нидерландов постановил, что власти просто обязаны ввести эти меры.

Реформы включают сокращение поголовья скота и выпук некоторых ферм, которые производят слишком большое количество аммиака. Фермеры, в свою очередь, говорят, что с ними обходятся несправедливо и не оставляют им никаких шансов на будущее. Они утратили всякую перспективу и теперь готовы к радикальным действиям.

Будет ли ситуация обостряться? Возможно. В течение вчерашнего для обстановки даже ствительно накалялась. На севере Нидерландов полиция даже открыла огонь по протестующим. В полиции утверждают, что были вынуждены так поступить из-за «угрожающей ситуации», когда протестующие начали преодолевать баррикады, чтобы добраться до магистралей в провинции Фрисландия. Также полицейские утверждают, что мятежники направили на них свои трактора и автомоби-



## Светлана ЗАМЛЕЛОВА

Ах, может быть, поэт был новый  
Пушкин,  
А беллетрист был новый  
Лев Толстой?!  
Сама Черный

В 2021 г. в издательстве «Прометей» вышла книга «Проклятые критики. Новый взгляд на современную отечественную словесность. В помощь преподавателю литературы». Вдохновителем и составителем сборника стал писатель Ю.М. Поляков. В книгу вошли статьи шести авторов, разные по стилю и подходам, но объединенные общим принципом. Коротко этот принцип можно было бы определить как «независимость суждений».

Тотчас же по выходу книга привлекла к себе внимание и стала предметом бурных споров, снискав диаметрально противоположные оценки. Но всякое эмоциональное обсуждение – а именно таковым было обсуждение книги – топтит в потоке эмоций здравый смысл. И чтобы вытащить его из топи сумбура, необходимо разобраться спокойно, разложив на составляющие самую суть вопроса.

Прежде всего, говоря о литературной критике, не стоит путать критика и филолога. Задачи у них совершенно разные. Филолог изучает слово, текст. Предметом его исследования может стать все что угодно – лишь бы это было написано. Или хотя бы сказано. Можно изучать молодежный сленг или воровское арг, анализировать татуировки или записки, надписи на заборах или инструкции к товарам из Китая, неизвестно кем и когда переведенные на русский язык. Всё это существует и заслуживает изучения, как всякое сущее. Поэтому и то, что принято называть графоманией, вполне может стать предметом исследовательского интереса ученого-филолога. И зачастую филолог берется быть критиком, ища повсюду трансцендентность, имманентность или – прости, Господи, эмерджентность. Но в том-то всё и дело, что самый никудышный роман самого бездарного литератора может обладать и эмерджентностью, и континуальностью, и даже сингулярностью.

Современные православные издательства выпускают довольно много художественной литературы. Отбираются произведения по принципу правильности взглядов писателя и верно-го понимания православного вероучения. Анализируя тексты, можно будет говорить об аксиологии, сотериологии, о гносеологии и т.д. Но это не делает текст талантливым с точки зрения литературы.

Филолог, настроенный на анализ текста как такового, порой проходит мимо чисто литературных достоинств – владения языком, умения фабулировать или выстраивать сюжет, знания описываемого предмета, раскрытия заложенной в произведение идеи и того, насколько эта идея глубока, интересна и оригинальна. Всё это зачастую остается за горизонтом филологических штудий. В итоге читатель узнает от такого критика всё об имманентности и эмерджентности, но ничего о том, насколько хорошо книга написана и стоит ли ее читать.

Критик не изучает текст. Его первейшая задача – контроль качества. Критик – это своего рода ОТК (отдел технического контроля) для читателя. Контролер качества занимается выявлением брака продукции, прежде чем эта продукция отправится к покупателю или к следующему в цепочке производства работнику. Первостепенная задача критика именно в том и заключается, чтобы рассказывать читателю не о трансцендентности и сингулярности, а о том, стоит ли тратить время на ту или иную книгу. Или лучше распорядиться своим временем с большей пользой.

Когда же филологи, занимающиеся критикой, настаивают на «приращении смысла», звучит это по меньшей мере странно. По глубокому сленговому замечанию Винни Пуха, «всякая вещь или есть, или нет». А смысл – особенно. Если смысл в произведении есть, то, в самом деле, долг критика – помочь читателю его увидеть и понять. Но если смысла нет, то едва ли стоит высасывать его из пальца, чем, к слову сказать, и занимаются ангажированные издателем критики или не в меру увлеченные филологи.

А зачастую суждения современных критиков зависят от вознаграждения. Более того, бывает мнение, будто писать хвалебные рецензии на слабые произведения (разумеется, изданные крупными издательствами) – это престижно, поскольку свидетельствует о том, что критику хорошо платят и высоко ценят его труд.

Но стоит определиться, какой мы хотим видеть литературу и что вообще мы понимаем под этим словом. Готовы ли мы называть литературой любой текст, особенно хорошо продающийся, или все-таки хотим придерживаться классического понимания литературы как искусства слова, требующего от творца вполне определенных способностей и навыков. Если же мы не против обоих вариантов, то имеет смысл разделить литературу в классическом понимании и литературу в понимании пост- (или мета-) модернизмом, когда текст может быть абсолютно любым. Второй вариант нужно как-то обозначить, дабы не вносить путаницу. Не будем использовать обидных слов, запомним на время про графоманию, назовем это явление скриптовёрбис (от лат. scripto verbis –писание слов). Так будет точнее и, что самое важное, честнее. Потому что иначе получается, как в Евангелии: просящему хлеба кладут

в руку камень. Человек берет с полки книгу в расчете на встречу с литературой, но вместо этого сталкивается... со скриптовёрбисом.

**НО ЧЕГО** же мы все-таки ждем от современной литературы? А давайте вспомним, что было ценного в русской словесности XIX–XX вв. **Точность слова** Пушкина и Тургенева, **масштаб и глубина** Толстого и Достоевского, **лаконичность при умении выделить главное** Чехова и Бунина, **юмор, сочетание мысли и увлекательности** Булгакова и А.Н. Толстого. Значит, художественная литература, в отличие от скриптовёрбиса, – это не просто любой текст. Это текст, скомпонованный и написанный особым образом. И первое, с чего он начинается, – язык и стиль. Писатель, не имеющий своего стиля, не владеющий на должном уровне языком, – певец без голоса, композитор без слуха, слепой художник, парфюмер без обоняния. Неспособность выразить свою мысль правильно, сказать именно то, что ты хочешь сказать, да притом еще сделать это изящно и особенно, есть первый признак профнепригодности в писательском деле.

## Сумбурный спор о русской литературе ЧТО ЖЕ НЕ ТАК?

Но когда критики указывают на языковую глухоту, на отсутствие у того или иного автора необходимых для занятий литературой качеств, их то и дело обвиняют в «ловле блох». Как выразилась писательница Ганиева о критике Кузьменкове, написавшем неслышный отзыв о ее сочинении, «попапал блох». Воистину высокий стиль...

Но все это – не больше чем попытка отвлечь внимание от сути вопроса. Конечно, случаются описки и ошибки и разные досадные недоразумения. Как, например, в «Подростке» Достоевского, когда Дарья Онисимовна вдруг становится Настасьей Егоровной. Можно попенять Толстому за невнятное описание смерти Элен, когда складывается впечатление, будто персонаж выполнил свои задачи и так надоев автору, что заниматься им больше нет никакого желания. Но подобные огрехи не умаляют совершенства произведения, не отрицают замысла и не перечеркивают его воплощение. Такие мелочи, или, если угодно, «блохи», найдутся у любого крупного писателя. И Тургенев мог перепутать кадило с паникадиллом, и Гоголь мог изъясняться не слишком удачно: *«Из брочки вылезла девка, с платком на голове, в телогрейке, и хавтила обоими кулаками в ворота так сильно, хоть бы и мужичине»*. Но это не отменяет достоинств. А можно ли утверждать, что оплошности современной премиальной прозы – ни на что не влияющие мелочи? Чтобы не было голословными, давайте разберем один пример.

Не будем называть имен, просто рассмотрим под микроскопом несколько «блох» и постараемся честно ответить на вопрос, с чем мы имеем дело: с несущественными огрехами или с отсутствием склонности к литературе, с умением создавать исключительно скриптовёрбис. Итак, перед нами подборка читат из разных произведений одного автора. Наша первейшая задача – понять, что автор хотел сказать и соответствует ли сказанное подразумеваемому. Другими словами, обладает ли автор элементарным даром выразить точно свою мысль.

Вот автор описывает застолье и, перейдя к крепким напиткам, утверждает, что герои пьют *«зустой, как мед, коньяк»*. Взрослые люди, имеющие представления и о коньяке, и о меде, наверняка споткнутся об эту фразу, потому что такого коньяка отродясь нигде не водилось. Что же хочет сказать автор? Вероятно, имеется в виду, что, будучи налитым в рюмку, коньяк оставляет на стекле подтеки, плотностью действительно отдаленно напоминающие мед. Но это не означает, что коньяк густой, как мед. То есть автор не смог точно выразить свою мысль.

**ИДЕМ** дальше. Вот герои приезжают в морг, а там *«как всегда в подобных местах, где-то гулко капала вода, каждая капля была тяжелой, словно жидкая пуля»*. Во-первых, что значит «места, подобные моргу»? Здесь не то что мысль выражена неточно, но и догадаться невозможно, что автор имеет в виду: другие хранилища трупов? Но об этом вряд ли кому-то что-то известно. Места, где должна подлгиваться низкая температура? Например, продуктовые склады. Но тогда почему «как всегда»? Разве в таких местах непременно гулко капает вода? Вряд ли можно согласиться и с этим. А что значит «каждая капля была тяжелой, словно жидкая пуля»? Понятно: автор хочет сказать, что гулкая капель наводила на мысль о тяжести каждой капли. Но сравнение с некой «жидкой пулей» совершенно несодержательное, оно пустое. Нельзя для сравнения использовать неизвестный предмет, поскольку это ни о чем не сообщит читателю. Это все равно что написать: «Вчерашний

закат был так же прекрасен, как на планете Глизе 436 b». Кто сможет представить такой закат? Возможно, автор хотел сказать, что звуки падения капель напоминали о гильзах, падающих после выстрелов, и подчеркнуть тем самым напряженную обстановку: морг... звуки, напоминающие выстрелы... Но мысль опять же выразить не удалось.

Другая цитата. Автор описывает некоего директора НИИ железнодорожного транспорта. Это человек *«похожий на чемпиона породы среди бульдогов – явно ничего не смысливший в разработках, пришедший из каких-то секретных военных лабораторий»*. Если понимать это предложение так, как оно написано, получается, что по внешности человека, похожего на бульдога, можно догадаться о его некомпетентности, а также о предыдущем месте работы. Более того, из этой фразы следует, что в секретных военных лабораториях работали люди, ничего не смыслившие в разработках. Непонятно, почему речь идет не просто о бульдого, но о чемпионе породы. Видимо, автор хотел сказать, что лицо директора с тяжелой нижней челюстью не свидетельствовало в пользу высокого интеллекта его

обладателя. Судя по лицу, директор в прежние времена занимался не исследованиями, а сыском или наблюдением, состоя на службе в органах безопасности. Однако об этом можно только догадываться – выразить точно эту мысль автор опять же не сумел.

Мы рассмотрели всего лишь три цитаты. Но этот ряд можно продолжить, и смею заверить, что образцы не случайны, но типичны, и в остальном творчество автора не намного отличается по стилю и владению словом. А это значит, что писатель не может сделать элементарного в литературе: четко выразить свою мысль и образно донести ее до читателя. Такой писатель похож на человека, обожающего петь, но не обладающего музыкальным слухом. Ни у кого не возникнет вопрос, стоит ли такому любителю пения выходить на сцену. Так почему же человек, не обладающий даром точно выражать свои мысли, должен считаться писателем?

**ПОВТОРИМСЯ:** мы не против творчества, пусть будет много писателей, хороших и разных. Пусть будет литература и скриптовёрбис. Дело в другом. В книге «Проклятые критики» рассматривается главным образом премиальная литература, то есть произведения, отмеченные престижными наградами, вплоть до правительственной. Как, например, творчество Г. Яхиной. Но премии – это не просто деньги. Во-первых, российскому читателю отмеченные наградами писатели преподносятся как лучшие. А во-вторых, именно награжденные в России книги переводятся на иностранные языки и тиражируются за границы, представляя нашу страну.

Если же мы вчитаемся, о чем пишут лучшие российские писатели, то заметим странные совпадения. Помимо того, что это действительно стиливая и языковая беспомощность, а попросту говоря, профнепригодность, практически во всех премиальных книгах наша страна представлена какой-то всемирной помойкой. Ну, или, как утверждали украинские пропагандисты, Мордором. А народ нашей страны... вот именно – орками. История и современность – это сплошная кровь, это глупость и подлость, воровство и предательство, пьянство и насилие. Люди – отвратительные существа, насильники с рабской психологией. Русский язык – *«из всех безрадостных вещей не было в эти годы ничего безрадостнее уроков русского языка»*. И вот именно такой образ России и русских пропагандирует как внутри страны, так и за ее пределами. Допустим, люди, искушенные в хитросплетениях политики, маркетинга и манипуляций, понимают, что к чему. Но простодушный читатель принимает информацию о премиях за чистую монету, для него лауреат – значит лучший. Следовательно, он будет не только почитать консыязычие за норму, но и вникать и верить тому, что пишут лучшие писатели современности.

Впору задаться вопросом: что за гуманитарная диверсия? Кто эти вредители и могилишки словесности? Кто отбирает тексты не по литературным достоинствам, а по готовности авторов кривости на весь мир, будто Россия лыкая, грязная, уродливая, жестокая и коварная, будто это самый мир без России станет лучше?

На этот счет высказывалось много разных предположений. Но недавно открылись интересные подробности. В мае сего года распорядителем ряда престижных литературных премий – «Большая книга», «Лицей» и «Книгуру» – вместо Георгия Урушадзе была назначена сотрудница Ельцин-центра Татьяна Воськовская. К слову, писатель, цитируемый выше, лауреат «Большой книги» и ряда других премий, признан-

ный мастер современной прозы, переведенной на всевозможные языки, изданной в других странах.

Между тем именно Ельцин-центр не первый год занимается кураторством литературного и книгоиздательского процесса в стране, организацией книжных ярмарок, «гастролей» писателей по миру, решает, кого переводить на иностранные языки, чьи книги представлять на международных выставках. Ведь Ельцин-центр – один из учредителей АНО «Институт перевода». Еще в 2020 г. телеграм-канал «Незыгарь» <https://t.me/russia2/34019> сообщал, что на протяжении ряда лет Ельцин-центр выиграл порядка восьми «литературных тендеров» от Роспечати на сумму от 800 тыс. до 4,5 млн каждый. При этом во всех тендерах всегда участвовали два юридических лица: сам Ельцин-центр и АНО «Институт перевода», в учредителях которой все тот же Фонд Ельцина! *«Зачем две аффилированные фирмы заявлялись на одни и те же тендеры? Чтобы имитировать конкуренцию, делая закупку «честной»*. И действительно: 6 из 8 тендеров выиграл Фонд Ельцина, еще два – «Институт перевода». Это для имитации разнообразия поставщиков, чтобы госзаказчика не ругали за «монопольные тендеры». И ладно бы за счет серых схем мы получали невероятный результат на выходе. Но ведь на эти ярмарки в составе «делегации российских писателей» на досуге ездили и езды термоядерные русофобы, «крымченатели», адепты весьма нетрадиционных ценностей (фамилии умолчим – о них все наслышаны)».

**ЧЕМ ЖЕ** еще славен Ельцин-центр? Ну, например, 22 июня 2021 г. при кураторстве Генерального консульства Германии там вспоминали о «гуманизме и человеколюбии солдат вермахта на территории СССР». 5 июля 2019 г. при участии генерального консула США в Екатеринбурге Пола Картера там отметили День независимости США. Регулярно там проводится публичное обсуждение прав ЛГБТ-сообщества, устраиваются лекции по истории России. И, конечно же, вся история страны до 1991 г. представлена каким-то кровавым кошмаром и недоразумением. Именно там называли гвардейскую ленту носовым платком, а патриотов страны, то есть граждан, радеющих о ее благе, – дебилами. Именно там был замечен в продаже «Уральский словарь», якобы собрание диалектизмов, о которых местные жители, по их утверждению, никогда не слыхивали. Зато в этом словаре ясно сказано, что «гнить» означает «жить в России».

Получается, что литературный процесс в нашем Отечестве сродни жизни мафиозного клана. Этакий «Спрут», не просто распоряжающийся государственной казной, но и заодно продвигающий свою идеологию, или, как модно говорить ныне, повестку. А повестка эта – заказ на создание негативного образа России, удивительным образом перекидывающегося с образом, созданным в Голливуде или на Украине, и вдобавок унижение нашей страны. Потому что замена по-настоящему великой русской литературы русофобским скриптовёрбисом – это и есть самое настоящее унижение, это плевок в лицо народа России. Иначе объяснить положение дел просто невозможно.

То, что в нашей стране выдается за литературу, на самом деле таковой не является. Любкой «раскрученный» писатель, даже если на каком-то временном отрезке он играет патриота, есть не что иное, как продукт совершенно определенной среды, созданный с совершенно определенными целями. Авторы, будь они хоть Толстыми, хоть Достоевскими, не вписывающиеся в эту среду по идеологическим или аналогичным причинам, никогда не будут изданы коммерческим тиражом, переведены на другие языки или награждены престижными премиями. То есть все пути к массовому читателю для них надежно перекрыты. И так будет до тех пор, пока литературу в нашей стране оценивают с точки зрения верности тусовке или идее, а не литературных достоинств. Что бы ни сочиняла по этому поводу Галина Юзефович.

И неважно, о какой именно тусовке идет речь в настоящий момент. Если завтра кто-нибудь напишет: «Марш вперед! Ура... Россия!» – это не должно стать поводом для восклицаний вроде «Новый Гоголь явился» и уж тем более превращаться в лесковское «вместо хлеба и водки – чувства патриотки».

Ошибочно было бы думать, что перед нами какое-то небывалое прежде явление. Почти сто лет назад на критику сетовал Горький. И, несмотря на то, что критиков было много, толку от них, считал Горький, почти никакого. Вместо того, чтобы заниматься текущей литературой, критики, разбившись на группы, точно так же выясняли друг с другом отношения, причем «тоном враждебным, перенасыщенным грубыми личными выпадами». Литератор как мастер критиков почти не интересовал, зато либо в нем искали приверженца той или иной группы, либо пестовали его *«как солдата своего взвода»*. Всё это необыкновенно удручало Горького, много писавшего и выступавшего о критике как о важнейшем направлении. Критике, призывал он, стоит учить начинающих писателей краткости, ясности, грамотности, а не выяснять отношения и не дробить литературный мир на группки. В те годы раздробленность и групповщину пытались преодолеть созданием Союза писателей СССР. Что мы предпримем сегодня – вопрос пока еще открытый.

## Угрожающая туча осела над столицей



## Ливануло и сыпануло



В четверг вечером в Москве ожидался дождь, однако весьма резко он перерос в настоящий ураган. Синоптикам и МЧС пришлось выпускать экстренное предупреждение, однако, в отличие от ливня в предыдущие два дня, в этот раз отдалось малым ущербом не удалось.

Больше всего досталось югу Москвы: на Тульской, Автозаводской и многих других улицах ураган повалил деревья на тротуары. У метро «Павелецкая» подто-

пило вестибюль. В самом начале Ленинского проспекта, у метро «Октябрьская», ветер оказался такой силы, что практически сдувал автомобили.

Но больше всего не повезло жителям дома у метро «Автозаводская» – там ураган унес крупную секцию крыши (что сейчас творится в квартирах верхнего этажа, даже представить страшно).

Но и пассажирам Замосворецкой линии метро тоже не позавидуешь: на

назменном участке около станции «Технопарк» ветер повалил деревья прямо на пути следования из центра.

В результате движение поездов от «Автозаводской» до «Орехово» пришлось прекратить почти на час, а в обратном направлении они следовали с увеличенным интервалом, так как приходилось сбавлять скорость на участке с упавшими деревьями. Чтобы разрешить ситуацию, для пассажиров запустили компенсационные автобусы.

