

Светлана ЗАМЛЕЛОВА:

«Вместо русской литературы – российская болтовня»

Давно известно: хочешь понять эпоху – пойми культуру, созданную эпохой. Восприятие человеком окружающего мира меняется, и перемены эти входят в культуру, отображаясь в творениях ее деятелей. Культура может быть элитарной или массовой, но никогда – случайной. Никакие произведения не могут быть произвольными при изучении исторической психологии, отображающейся разными своими сторонами как в шедеврах, так и в произведениях масскультта.

КОГДА-ТО Питирим Сорокин называл культуру XX века «чувственной», появившейся как ответ на разрушение больших и малых ценностей человечества. Чувственная культура стремится «отразить чувственную красоту и обеспечить чувственное удовольствие и развлечение». Герои и персонажи такой культуры – типичные смертные. Эта культура существует для рынка и конкурирует с другими товарами. Характеризуя искусство чувственной культуры, П.А. Сорокин писал, что «это искусство пейзажа и жанра, портрета, карикатуры, сатиры и комедии, водевиля и оперетты, искусство голливудского шоу; искусство профессиональных художников, доставляющих удовольствие пассивной публике». Но и чувственная культура пережила кризис. А искусство превратилось в товар, творец – в активного полноправного участника рыночных отношений. Сложилась ситуация, когда дедушка подчинил себе творца и наставил свои вкусы публике, определив таким образом дальнейшее развитие культуры.

Этот процесс, характерный и для Западной Европы, и для США, не обошел стороной и Россию, где обрел свою, обусловленную местными историческими особенностями, черты. Оставил русскую классику. Вспомним советскую, доперестрочную культуру. В литературе это Горький и Толстой, Булгаков и Платонов, Паустовский и Катаев, Беляев и Ефремов, Шолохов и Бондарев, Анатолий Иванов и Симонов, Артемьев и Петров... Живопись, кино, театр представлена не менее славным списком имен. И особо отметим: это не просто имена, это – уровень. Но уже к концу 80-х заданный уровень стал падать. Советское кино всё больше стремилось походить на американское: мордобой, обнаженные женские тела и половые акты на экране зачастую воспринимались публикой как откровение и прорыв в трансцендентное. Иначе как диверсий невозможно объяснить, зачем в 1988 году школы по всей стране устраивали массовые походы на «Маленьку Веру».

Мастерство, вкус, художественный дар кем-то негласно были объявлены скучным консерватизмом. А дальше всё покатилось как снежный ком, да еще и по наклонной плоскости. Начала мода на детективы и фэнтези, потом проглатывания соцреализма, потом повсеместно какие-то голые люди с патологиями. Но самое главное – агрессивное наступление чего-то бездарного, серого и пошлого.

КТО МОЖЕТ назвать хотя бы десять хороших фильмов, снятых в России за последние тридцать лет и сопоставимых с фильмами советскими? Сопоставимых по оригинальности, точности в деталях, актерскому и режиссерскому профессиональному... А вспомнить столько же песен, написанных за тоже период? Уровня Пахмутовой-Ошанина или Блантера-Исаковского.

Может быть, кто-то слышал о новых операх или балетах ворога «Бориса Годунова», «Целкунка» или, на худой конец, «Спартака»? Нужно признать, что ничего сколько-нибудь значительного, интересного, сложного в постсоветской России не появилось. В 90-е годы некоторые деятели искусства уверяли, что «99% продукции, которая производилась из года в год, составляла шлак, брак. Был фасад с отдельными яркими именами, в том числе и среди представителей шестидесятилетников и более молодых людей, но за фасадом были труха и гниль». Например, режиссер, актер, сценарист и драматург Андрей Смирнов, выпустивший недавно фильм «Жила-была одна баба», о котором критика высказалась предельно ясно: «поль фактов, много грязи», уверяет, что ему «смешно сльшать вздохи и ностальгию по советскому кино» и что «даже сравнивать нельзя сегодняшний российский кинематограф и советский. Потому что шедевры того времени – это чистоющая часть того, что было». Правда, почему-то даже вдалеко не шедевральным «Белорусским вокзалом» именно играют, а в «Жила-была одна баба» то орут, то безумно проговаривают текст. Но Андрей Сергеевич остается оптимистом: «Посмотрите, воскликнет он, «на сегодняшний уровень жизни, считал Горький, для будущих поколений она сохраняет историю быта, настроений и особенностей своей эпохи. Добавим, что литература хранит связь времен и поколений, объясняет современнику поступки и мотивы предков, а потому в литературе, как и вообще в культуре, важна преемственность. Это вовсе не означает какой-то подражательности,

скорее, дело в единстве мировосприятия, в сохранении национального сознания, то есть особого образа и стоящих мыслей, в понимании себя, истории своего народа, а также в обосновании существования своей страны.

Из всего вышесказанного напрашивается естественный вывод: государство должно быть заинтересовано в продвижении хороших умных книг, написанных правильным, красивым языком. Это и есть национальная культура, от которой напрямую зависит и то, что называется «правственным климатом», и эволюция разных сторон жизни, и формирование молодого поколения, то есть развития и, в конце концов, безопасности страны. Литература не должна и не может быть отдана на откуп дельцам, точно так же, как нельзя всю медицину сделать платной – последствия могут быть уж больно нежелательными. Всё это вещи давно известные, так что говорить-то об этом неловко – чувствуешь, что впадаешь в банальность, изрекая элементарные исти-

ны. Но, с другой стороны, если это известно, то почему игнорируется?

ЧТО ЖЕ происходит в России все последние тридцать лет? Читатели навязывают книги слабые – с точки зрения как языка, так и содержания, лживые – с точки зрения фактов и откровенно неполезные – с точки зрения воспитания или сохранения связей. Книги, не позволяющие взрастить что-либо ценное, зато разрушающие интерес и уважение к своей стране, внушающие непонимание и непринятие прошлого, ниспровержающие связности. А сказала ли российская литература какое-то свое новое слово? И этого не произошло.

Священник Андрей Ткачев заявил, что никогда не станет ругать советскую власть хотя бы потому, что именно она дала ему и другим детям из простых семей – как он выразился, «сиромахам» – рафинированное, дворянское литературное образование. Русские классики – Пушкин, Баратынский, Тургенев, Толстой – писали для дворян, не рассчитывая, что крестьяне или рабочий станут читать их сочинения. Действительно, представим, что крестьяне, пусть даже с ЦППИ за спиной, открыли «Войну и мир» на первой странице... Как открыли, так и закрыли. И дело даже не в французском языке. Поэтому отец Андрей и утверждает, что, научившись понимать дворян через литературу, через образы литературы, он и сам как бы стал дворянином. Во всяком случае, его сознание оказалось на уровне сознания дворянинов XIX века. А где, на каком уровне оказывается сознание тех, кто читает современную премиальную литературу? Сможет ли такой читатель постичь духовные тонкости Татьяны Лариной или Наташи Ростовой, Григория Печорина или Георгия Желткова? Или он в развитии ума и чувств останется на уровне героя сериалов, кон либо безмыслия, вкусилия приспособленного Андрея Сергеевича Смирнова?

Если государство действительно озабочено опрошением или примитивизация гражданин своей страны, то ничего лучшего оно и придумать не могло, как фактически уничижить национальную культуру. Так наверняка получится воспитать людей, скажем, простых и малосведущих, да к тому же не понимающих и отторгающих своих предков. Примечь как предков, строивших новый мир и совершивших небывалый прорыв по всем направлениям, так и предков, воевавших с Наполеоном и с сырами Лицонского ордена. Вот пример.

Вся эта система напоминает какую-то коррупционную схему или мафиозную структуру. Оно бы и ладно, да ведь речь идет о литературе, которую не зря называют хранилищем ценностей. Разумеется, ценностей духовного порядка. Стоит ли говорить о том, что хорошая книга читает и воспитывает, поддерживает и учит, заставляет думать и чувствовать, позволяет в конце концов, отвлечься и забыться. Русская литература выступала против несправедливости и порока, за обновление и духовное возрождение человека. Так, Горький видел назначение художественной литературы в изживании зависти, жадности, инстинкта собственности, в уничтожении цинизма, лжи, лицемерия, жестокости, в воспитании нового человека.

Литература служит делу познания жизни, считал Горький, для будущих поколений она сохраняет историю быта, настроений и особенностей своей эпохи. Добавим, что литература хранит связь времен и поколений, объясняет современнику поступки и мотивы предков, а потому в литературе, как и вообще в культуре, важна преемственность. Это вовсе не означает какой-то подражательности,

10+20

Аналитика

ИНЖЕНЕРЫ БЕЗДУШЬЯ

стали лукавить (ну не может не знать режиссер Смирнов о том, что и обожаемый им Голливуд отнюдь не фабрика шедевров, да и новых правил «Оскара», которые есть не что иное, как цензура, не можешь не слышать), да и просто вонял в дебри развесистой клеветы. Веди именем-то каком-то снял фильм «Жила-была одна баба». Что же касается цензуры, то, как неоднократно было отмечено, на торах она сказывалась скорее узаговорично. Во всяком случае, прикрывала у некоторых отсутствие вкуса.

Если человечество не уничтожит себя в ближайшие годы, если когда-нибудь наше время будет изучать по произведениям культуры, в том числе и по фильмам режиссера Смирнова, то нормальные, нравственно и психически здоровые люди вывод о нас сделают примерно такой: чуждые прекрасному, развязанные, неуравновешенные индивиды, склонные к предательству и более всего на свете ценившие личное удобство и возможность пускать пыль в глаза.

НО ПОСКОЛЬКУ нам важна не столько общественная, сколько политическая составляющая современной культуры, обратим внимание на культурную политику, проводимую государством. Сразу отговоримся: за 30 постсоветских лет культура в нашей стране опростилась настолько, что впопыхах не может не отметить, что горький и Толстой, Булгаков и Платонов, Паустовский и Катаев, Беляев и Ефремов, Шолохов и Бондарев, Анатолий Иванов и Симонов, Артемьев и Петров... Живопись, кино, театр представлена не менее славным списком имен. И особо отметим: это не просто имена, это – уровень. Но уже к концу 80-х заданный уровень стал падать. Советское кино всё больше стремилось походить на американское: мордобой, обнаженные женские тела и половые акты на экране зачастую воспринимались публикой как откровение и прорыв в трансцендентное. Иначе как диверсий невозможно объяснить, зачем в 1988 году школы по всей стране устраивали массовые походы на «Маленьку Веру».

Мастерство, вкус, художественный дар кем-то негласно были объявлены скучным консерватизмом. А дальше всё покатилось как снежный ком, да еще и по наклонной плоскости. Начала мода на детективы и фэнтези, потом проглатывания соцреализма, потом повсеместно какие-то голые люди с патологиями. Но самое главное – агрессивное наступление чего-то бездарного, серого и пошлого.

КТО МОЖЕТ назвать хотя бы десять хороших фильмов, снятых в России за последние тридцать лет и сопоставимых с фильмами советскими? Сопоставимых по оригинальности, точности в деталях, актерскому и режиссерскому профессиональному... А вспомнить столько же песен, написанных за тоже период? Уровня Пахмутовой-Ошанина или Блантера-Исаковского.

Может быть, кто-то слышал о новых операх или балетах ворога «Бориса Годунова», «Целкунка» или, на худой конец, «Спартака»? Нужно признать, что ничего сколько-нибудь значительного, интересного, сложного в постсоветской России не появилось. В 90-е годы некоторые деятели искусства уверяли, что «99% продукции, которая производилась из года в год, составляла шлак, брак. Был фасад с отдельными яркими именами, в том числе и среди представителей шестидесятилетников и более молодых людей, но за фасадом были труха и гниль». Например, режиссер, актер, сценарист и драматург Андрей Смирнов, выпустивший недавно фильм «Жила-была одна баба», о котором критика высказалась предельно ясно: «поль фактов, много грязи», уверяет, что ему «смешно сльшать вздохи и ностальгию по советскому кино» и что «даже сравнивать нельза сегодняшний российский кинематограф и советский. Потому что шедевры того времени – это чистоющая часть того, что было». Правда, почему-то даже вдалеко не шедевральным «Белорусским вокзалом» именно играют, а в «Жила-была одна баба» то орут, то безумно проговаривают текст. Но Андрей Сергеевич остается оптимистом: «Посмотрите, воскликнет он, «на сегодняшний уровень жизни, считал Горький, для будущих поколений она сохраняет историю быта, настроений и особенностей своей эпохи. Добавим, что литература хранит связь времен и поколений, объясняет современнику поступки и мотивы предков, а потому в литературе, как и вообще в культуре, важна преемственность. Это вовсе не означает какой-то подражательности,

скорее, дело в единстве мировосприятия, в сохранении национального сознания, то есть особого образа и стоящих мыслей, в понимании себя, истории своего народа, а также в обосновании существования своей страны.

Из всего вышесказанного напрашивается естественный вывод: государство должно быть заинтересовано в продвижении хороших умных книг, написанных правильным, красивым языком. Это и есть национальная культура, от которой напрямую зависит и то, что называется «правственным климатом», и эволюция разных сторон жизни, и формирование молодого поколения, то есть и современная российская литература; фальсификация истории, осуждаемая президентом, на самом деле разрешается, а показ в юбилей Победы клеветнической саги предлагаются правителем рассматривать как явление нормальное, несмотря на возмущение широкой общественности, вплоть до требований мусульман извиниться за, между прочим, оскорбление чувств верующих. Но, видно, и чувства верующих у нас теперь попадаются разной свежести. Есть чувства – у кого надо, чтобы можно было и в тюрьму угодить. А как нельзя всю медицину сделать платной, – последствия могут быть уж больно нежелательными. Всё это вещи давно известные, так что говорить-то об этом неловко – чувствуешь, что впадаешь в банальность, изрекая элементарные исти-

Печальная статистика

ПЕТЕРБУРГ БЬЕТ «РЕКОРДЫ»

Осенняя пора в Северной столице запомнится ее жителям не только на редкость солнечным и теплым байбым летом, возвращением к нормальному режиму работы учреждений культуры и гигиеническими выпадами Эллы Памфиловой в адрес Санкт-Петербургской избирательной комиссии. Она, к сожалению, ознаменовалась еще как минимум двумя весьма грустными статистическими показателями, которые в местных СМИ уже получили статус «рекордов».

И если на Руси испокон веков осени считали цыплят, а в СССР отговаривались от изборов уборочной кампанией, то в нынешнее время рекордами приято, как видим, называть наибольшее число разводов и смертей в рамках одного месяца за последние 10 лет. Так, государственная регистрация расторжения брака зафиксировала 2479 разводов за сентябрь 2020 года, от которого не сильно отстает и август с 2366 разводами. Еще более ужасающим образом дела обстоят со смертностью: в первый месяц осени текущего года в Санкт-Петербурге число умерших жителей достигло 5739 человек, что также является абсолютным рекордом за прошедшее десятилетие. При этом Санкт-Петербург обогнал Москву по количеству умерших на 1000 жителей.

Оба показателя, как это ни печально, не являются случайными. По количеству разводов, например, Российская Федерация, согласно данным ООН, уже много лет занимает далеко не почетное первое место. Такое положение дел является ярким срезом крайне низкой государственной поддержки молодых семей, отсутствием молодежной политики как таковой, негативной экономической ситуации в целом. Если говорить откровенно и прямо, то буржуазная Россия не способна отвечать на вызовы современности. Молодые семьи рушатся далеко не на пустом месте: этому процессу способствует и капиталистическая система, которая остро нуждается в здравоохранении и смене социального-экономического курса.

Это подтверждает и печальная статистика по количеству смертей. Конечно, можно все лихо списать на коронавирусную пандемию, которая шагает по всему миру, чем, собственно, умело и занимается наши власти и их апологеты. Но очевидно, что последствия коронавируса напрямую зависят от состояния системы здравоохранения, ее массового, доступности и запаса прочности, которые были практически нивелированы за прошедшие 30 лет. В результате сегодня медицина еще держится на остатках советского наследия и героизма наших врачей, а после падения буржуазных реформ хорошо отражает статистика с рекордами смертности и уже 90% занятых в Ленинграде больничных коек.

Просто издательской склонности видеть в этом фоне и цена нового отечественного препарата не уделять, то новые «рекорды» не заставят себя долго ждать.

Егор МИХАЙЛОВ
Ленинград



Сотрудники Greenpeace отбирали пробы грунта и воды в ручье, который протекает недалеко от могильника с ядохимикатами и впадает в реку Налычеву

Экосистема Камчатки под угрозой ОКЕАН В ШОКЕ

ВЛАСТИ до сих пор не дали однозначного ответа, что стало причиной загрязнения Авачинского залива на Камчатке, в результате которого могло погибнуть большинство донных морских организмов. «При погружении мы обнаружили, что на глубинах от 10 до 15 метров наблюдалась массовая гибель бентоса – 95% мертвых. Сохранились отдельные большие рыбы, креветки, крабы, но в очень маленьком количестве», – рассказал научный сотрудник Кроноцкого заповедника Иван Усатов. Работающие на месте водолазы жалуются на нулевую видимость из-за обильного разложившихся гидробионтов! А это означает, что вся местная экосистема находится под угрозой не только из-за веществ неизвестного происхождения, но и в связи с нарушением пищевых цепочек. Массовые останки мертвого бентоса также были обнаружены и при погружении в районе острова Старчевского, и в бухте Спасения.

Исследователи уже высказали предположение, что район загрязнения намного шире, чем акватория, которую они обследовали. Подводный фотограф Александр Коробок сообщил, что при погружении в бухте Спасения у него наблюдался ожог слизистой. «После погружения я могу подтвердить, что имеет место экологическое бедствие. Экосистема подорвана значительно, и это будет иметь довольно долгосрочные последствия, поскольку все в природе взаимосвязано», – сказал Коробок.

Первые жалобы на изменение цвета воды

События в Киргизии

Итоги выборов и 20 часов бунта

Член ЦИК Гульнара Джубрабаева: «Я считаю, что этой избирательной кампанией мы дискредитировали себя...»

Парламентские выборы в Киргизии прошли в беспорядках. Причина – недовольство сторонников оппозиционных партий их результатами, так как победителями стали партии пролавстной ориентации.

Киргизия – очередной пример опасности механического переноса принципов западной демократии на чужую ей почву. Она ломает существующие векторы, а не обенно в обществах, обладающих жестко выстроенной религиозной, земляческой или иной спецификой. Киргизия вполне рабочий пример, когда просто нет смысла приывать на грабли из раза в раз, а нужно создать иной механизм согласования интересов между различными группами общества. Соответственно, страна живет от революций к революциям, которые совпадают с выборами.

Так и сейчас. Две провластные партии получили большинство в парламенте, 11 оппозиционных с этим не согласились. Далее пошло на накатанной: протесты, беспорядки, захваты госучреждений, здания парламента, правительства, в итоге освобожденный бывший президент Атамбаев будучи президентом ориентировался на глобалистов – демократов США, комсомольскую верхушку в Пекине. В определенном смысле Киргизия стала очередным полем боя между глобалистами и изоляционистами, но это внешний фактор, а внутренний – неработающие механизмы согласования интересов. Пока они не будут созданы и приняты всеми группами общества, до тех пор политическая нестабильность будет вторым называнием Киргизии.

Попытаемся составить хронологию событий в Киргизии:

– днем 5 октября в центре города собрались порядка 2 тыс. человек сторонников партий, не прошедших в парламент. Они требовали привести повторное голосование. Через час число протестующих взросло до 6 тысяч.

В тот же день митингующие столкнулись с силовиками, которые применили водометы, светомусковые гранаты и слезоточивый газ, пострадали 590 человек;

– демонстранты строят баррикады, захватывают пожарные машины и используют их как водометы;

– часть силовиков переходит на сторону народа;

– президент считает происходящее попыткой незаконного захвата власти и выступает с обращением к народу;

– ночью протестующие захватывают здание парламента и администрации президента;

– освобождают из СИЗО нескольких политиков, включая экс-президента страны;

– ночью же протестующие формируют параллельные органы власти, в первую очередь руководство силовых структур;

– мэр Бишкека подает в отставку. Главы регионов складывают полномочия;

– оппозиционеры назначают нового мэра и главу ГУВД;

Тарас ЕВТУШЕНКО



В мире

США и Россия добились прогресса в переговорах о продлении Договора о мерах по дальнейшему сокращению и ограничению стратегических наступательных вооружений (СНВ-3). Специосланник президента США по контролю над вооружениями Маршалл Биллингсли высоко оценил прошедший разговор с заместителем главы российского МИД Сергеем Рябковым. Ранее Рябков указал, что российская сторона готова согласиться и на срок продления СНВ-3 менее пяти лет, хотя хочет именно пятилетнего срока.

Часть послов стран **Европейского союза** в Белоруссии отзываются на консультации, заявил министр иностранных дел Польши Збигнев Рау. «По соглашению с Европейской службой внешних связей и странами-членами ЕС мы пришли к решению отозваться на консультации часть послов, аккредитованных в Республике Беларусь», – сообщил Рау. При этом он не стал уточнять, отзываются ли послы Польши в Белоруссии. В Минске требует, чтобы им стал освобожденный из колонии экс-депутат Садыра Жапарова;

– ЦИК обсуждает с координационным советом дату новых парламентских выборов, которые могут состояться через две недели, и не исключает добровольного сложения своих полномочий.

И это все за 20 часов!

Вот так, меньше чем за сутки фальсификация итогов парламентских выборов и бурный протест перерос в массовые беспорядки, а они – в успешный переворот власти. Правительства и милиции разбежались.

Гляди на всё происходящее в Киргизии, невольно задумываешься, что и в Российской Федерации общество истосковалось по честным выборам. При этом в бывшей советской республике обобщалась все удивительнейшая история. Улица требует, чтобы им стал освобожденный из колонии экс-депутат Садыра Жапарова;

– действующий президент Киргизии в телебroadcastании заявил, что дал команду силовикам не стрелять по протестующим;

– парламент Киргизии заявляет, что 7 октября назначит главу временного правительства. Улица требует, чтобы им стал освобожденный из колонии экс-депутат Садыра Жапарова;

– ЦИК обсуждает с координационным советом дату новых парламентских выборов, которые могут состояться через две недели, и не исключает добровольного сложения своих полномочий.

● ● ●

Южная Корея пытается поспособствовать успешным переговорам между Северной Кореей и США. Ради этого Сеул тайно подготовил сестру северокорейского лидера Ким Чен Ына Ким Чхок к визите. Она пользуется особым доверием брата и даже считается «человеком номер два» в КНДР. Именно поэтому южнокорейское руководство считало, что она может вывестись из тупика переговоров между Вашингтоном и Пхеньяном. Помимо этого, в Сеуле полагали, что такой визит позволит нынешнему американскому президенту Дональду Трампу получить дополнительные голоса на выборах 3 ноября.

● ● ●

Президент **Сирии** Башар Асад захотел привлечь российскую вакцину к коронавирусу также решит сыну президента Венесуэлы Николаса Мадура. Старшая сестра Мария Тереза Мадуро тоже примет участие в вакцинации.

● ● ●

Турция перебросила зенитные ракетные системы С-400 «Триумф» российского производства в район Черного моря. Видео с техникой опубликовал турецкий

Правительство премьер-министра **Индии** Нарендра Моди решило принять на вооружение и развертывать комплексы гиперзвуковых ракет малой дальности Shaurya, способных нести ядерную боеголовку. Решение принято на фоне произошедшего в середине июня столкновений на границе Индии и Китая между военными двух стран. Развертывание Shaurya будет осуществляться в северо-восточных районах Индии.

● ● ●

Правительство премьер-министра Индии Нарендра Моди решило принять на вооружение и развертывать комплексы гиперзвуковых ракет малой дальности Shaurya, способных нести ядерную боеголовку. Решение принято на фоне произошедшего в середине июня столкновений на границе Индии и Китая между военными двух стран. Развертывание Shaurya будет осуществляться в северо-восточных районах Индии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

Германия закрывает у себя все атомные станции, постепенно выводит реакторы из эксплуатации, замещая их мощности преимущественно возобновляемыми источниками энергии.

● ● ●

