



22 июня День памяти и скорби

МЫ ПРИВЫКЛИ: НИ ШАГУ НАЗАД, НАС НЕ МОЖЕТ ИСПРАВИТЬ МОГИЛА



ЗАВЕЩАНИЕ ПАВШИХ

Сгнили флаги. Сменился режим.
И границ пережаты аорты...
Но оставьте нас там, где лежим, –
Нам нельзя отступать даже мёртвым.
Если б даже воскреснуть смогли,
Если б стали бессмертной пехотой,
Мы остались бы там, где слегли

От смертельной военной работы.
И в атаку по ржавым полям
Шли бы в том же, имперском, размахе.
Нету равных могильным холмам.
Русский дух не слабеет во прахе.
Не тревожьте истлевших солдат:
Нам лежать, где война постелила,

Мы привыкли: ни шагу назад,
Нас не может исправить могила.
Мы корнями насквозь проросли,
Но навеки остались пехотой,
Что в глубоких объятьях земли
Мёртвой хваткою держит высоты.

Леонид КОРНИЛОВ

Скорбит и чтит советская земля

В Белоруссии 22 июня отмечается как День всенародной памяти жертв Великой Отечественной войны. Как и 80 лет назад, первой в это утро проснулась Брестская крепость. Памятный митинг с возложением цветов к Вечному огню начался в 3.30 утра. В Брест прибыл «Поезд Победы» – передвижной музей Великой Отечественной войны. В его экспозиции – живописные полотна, скульптуры и восковые фигуры, мультимедийное сопровождение, голограммы и панорамы боев. Торжественный митинг, посвященный открытию экспозиции, прошел на привокзальной площади. С особой теплотой его участники принимали самых высоких гостей – ветеранов Великой Отечественной войны Андрея Петровича Базылюка и Абрама Израилевича Миркина.

В этом году в День памяти и скорби Брест встретил 50 делегаций. Это представители СНГ, Союзного государства Беларуси и России, ЕвразЭС. С 19 июня в Минске и Бресте идет Международный форум российских соотечественников «22 июня 1941 г. Победа будет за нами!», посвященный 80-летию годовщины начала Великой Отечественной войны.

В скорбную дату жители Витебска собрались на акцию «Плани памяти»: от площади Победы до воинского захоронения огонь нес каждый. «Никто не забыт, ничто не забыто» – под таким девизом в Гомеле идет молодежная историческая акция. В Гродно минута молчания – у памятника советским ополченцам. В Могилевской области все, кому дорога память, собралось с венками и цветами на Буйничском поле и в Бобруйской крепости. В Минской области массы людей пришли в Хатынь, Тростенец. На БелАзе на минуту остановили работы несколько цехов. В Минске герои вспоминают на площади Победы.

В Молдавии 22 июня с 2002 года отмечается как День памяти жертв фашизма. В 10 часов утра – минута молчания по всей стране. Присутствуют государственные флаги Молдавии. К памятникам воинам Великой Отечественной войны люди несут венки и цветы.

В республиках Средней Азии и Закавказья 22 июня официально не отмечается как памятная дата, хотя сыновья Грузии, Азербайджана, Армении, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана и Узбекистана вместе с русскими, украинцами, белорусами, молдаванами и другими народами СССР отважно

воевали и погибали, защищая общую Родину.

Но жители по зову сердца уже несут цветы к воинским мемориалам, например, к Вечному огню у памятника защитникам Москвы в Алма-Ате. В годы войны в Казахстан эвакуировали граждан из оккупированных районов СССР, перевозили целые фабрики и заводы. Из Казахстана в годы войны на фронт ушли миллионы двести тысяч человек. В Душанбе (Таджикистан) в День памяти и скорби торжественные мероприятия проходят у места захоронения участников Великой Отечественной на православном кладбище.



В России в День памяти и скорби проводится общероссийская минута молчания, которая проходит одновременно во всех регионах страны в 12 часов 15 минут по московскому времени. Это точное время выхода в эфир обращения к гражданам Советского Союза о нападении Германии и ее союзников на СССР. В этот же день стартует общенациональная акция «Свеча памяти» – по всей стране, в каждом населенном пункте зажигаются свечи в ночной тишине в память обо всех, кто погиб во время Великой Отечественной войны, защищая отчизну.

Москва. Ровно в полночь с 21 на 22 июня перед Музеем Победы на Поклонной горе дан старт акции «Свеча памяти». Одновременно на фасаде Музея Победы спроецирована грандиозная светозвуковая инсталляция – на нем загорятся 1418 свечей. Собравшиеся почтили память погибших минутой молчания. Зажжение свечей прошло под аккомпанемент ансамбля Росгвардии, который исполнил песню из кинофильма «Офицеры», артистов Театра музыки и поэзии под руководством народной артистки России Елены Камуровой с песней «Соловьи».

Санкт-Петербург. С 2 часов ночи на Марсовом поле и Дворцовой и Адмиралтейской набережных идет молодежная акция «Свеча памяти». Утром – торжественно-траурные церемонии возложения венков и цветов на кладбищах и в других местах, посвященных Великой Отечественной войне.

Орел. Орловская область была в оккупации 22 месяца. Почти 100 тысяч жителей было угнано в Германию и другие европейские страны. Среди них – 40 532 ребенка. В годы войны в городской тюрьме Орла дей-

ствовал один из крупнейших концлагерей. Еще три находились в Свердловском районе. В них содержалось более 3000 военнопленных и простых граждан. После Великой Отечественной на Орловщине обнаружены многочисленные захоронения мирных жителей.

В областном центре в День памяти и скорби идут патристические акции в память о тех, кто не вернулся с полей сражений, кто был казнен в концлагерях и умер от голода и истощения. В четыре часа утра в скверах Танкиста и Гуртьева, на бульваре Победы и улице Ленина зажгли свечи. А в час ночи представители движения «Волонтеры Победы» приняли участие в акции «Огненные картины войны».

Челябинск. В сквере Студенческих отрядов близ Южно-Уральского государственного университета состоялась открытая выставка «Город, которого нет на карте», посвященная героическому прошлому Города трудовой доблести Челябинска-Танкограда.

Новосибирск. В ночь с 21 на 22 июня на Мемориальном комплексе «Монумент Славы» в Новосибирске началась акция «Лучи Победы». Здесь развернуты стенды, которые рассказывают о присвоении Новосибирску звания «Город трудовой доблести», о трудовом и военном подвиге новосибирцев в годы Великой Отечественной войны.

– 22 июня в 16 часов на Монументе Славы в рамках Всероссийской акции, посвященной Дню памяти и скорби, состоится возложение цветов и венков к Вечному огню. А в 16.15 там же, у Вечного огня, будет объявлена минута молчания, – сообщила мэр Новосибирска Анастасия Локоть. Он добавил, что в 19 часов 22 июня в Новосибирском театре оперы и балета исполнят 7-ю симфонию Шостаковича, посвященную блокаде Ленинграда в годы войны.

Абакан. В память о начале Великой Отечественной войны министерство культуры Хакасии и Хакасская республиканская филармония организовали показ оперы «Зори здесь тихие!» историко-жизни фильмо-отверженных девушек-зенитчик и их командира. Основной либретто послужила повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». В 1972 году на экраны с огромным успехом вышел одноименный фильм Станислава Ростоцкого, музыку к которому создал Кирилл Молчанов. В постановке принимали участие хор «Кадаан», солисты и симфонический оркестр филармонии.

Опрос Сталин и Ленин самые выдающиеся личности

Россияне перечислили самых выдающихся личностей всех времен и народов, по их мнению. Президент России Владимир Путин оказался в списке на пятом месте, уступив бывшим главам СССР Владимиру Ленину и Иосифу Сталину.

Об этом сообщает Левада-центр (признан иностранным агентом на территории РФ).

Доля россиян, которые считают Владимира Путина «самой выдающейся личностью», за четыре года упала более чем в два раза – с 34% до 15%, следует из опроса. В опросе он уступил Петру I (19%), Александру Пушкину (23%), Владимиру Ленину (30%) и Иосифу Сталину (39%).

Сталин «удерживает лидерство» с 2012 года.

Директор Левада-центра Лев Гудков отмечает, что, начиная с 1989 года, «новых значимых символических фигур» в списке имен выдающихся людей не возникло. Ранее ВЦИОМ выяснил, что россияне стали меньше доверять политикам.

За неделю упал уровень доверия к президенту, премьер-министру, Госдуме.

Валерий КИРИЛЛОВ

Звонок по телефону от Роберта Альфонсовича Оношко, известного тверского юриста: – Надо повидаться.

«Дела правоохранительные», – подумал я, но ошибся. Вскоре наша встреча состоялась, и Оношко протянул мне тетрадь, на обложке которой значилось: «Передать Фросе».

– Это дневники моего дяди Михаила, а здесь, – Роберт Альфонсович положил передо мной увесистую папку, – письма моего отца, другие документы. Может, посмотрите? Вечером я взялся читать оставленные письма, тетрадь, книги с закладками. Так почти до утра и просидел за повествованием о судьбе этого семейства.

Судьба отца

Документы свидетельствуют: Альфонс Альбертович Оношко участвовал в войне с Финляндией 1939–1940 гг., будучи в звании старшины. После демобилизации работал инструктором Калининского горкома ВКП(б), строил оборонительные рубежи в районе п. Селижарово. Отсюда в первой половине 1942 года его призвали в Красную Армию и направили в Москву, где формировалось управление 15-го танкового корпуса 3-й танковой армии.

«1.5.42 года. Приступил к учебе, приходится и самому учить людей, и активно работать. Это немалое мещает, но думаю, что не подкажу. Не унывай, Катенька. Временная разлука. Окончатся войны полны разгромом гитлеризма, и мы снова будем вместе счастливы. Только уже не в гражданской обстановке, а, видимо, навсегда в ищине!».

«20 ноября 1942 года. В настоящее время живу и работаю по-прежнему. Из всего видно, что Колюк ко мне очень привязан. Он очень хороший человек вообще, а по отношению ко мне в особенности. В свободную от работы минуту разговаривали с ним на разные темы, а особенно переключались на анекдоты... Пока катаюсь на «орловских рысаках» (здесь цензура просмотрела ссылку на орловское направление. – В.К.).

«20 ноября 1942 года. Сегодня я уже послал вам письмо. Колюк уехал, а мне поручили небольшую работу. Я ее давно сделал. За этот вечер, моя ненаглядная крошка, я вспомнил очень о многом. Семь лет прошло, из того времени едва ли наберется две трети прожитого вместе. Но это самое счастливое время в моей жизни. В настоящий момент, когда над Родиной нависла опасность, когда коричневая фашистская чума, ворвавшись на нашу землю, творит свое преступное дело, оказались несчастными не только мы с тобой, но и многие другие. И каждый из нас обязан грубо встать на защиту нашего будущего. Час расплаты недалек».

ПОКА ПОМНЯТ СЫНОВЬЯ...

«19 декабря 1942 года. Можешь поздравить меня, милочка, с новым военным званием «капитан». Работы стало очень много. С утра до вечера, а особенно и ночью, нахожусь в поле. Надеюсь, что в скором времени положение на фронте изменится в лучшую сторону».

«21 декабря 1942 года. Здравствуй, Робик! Скоро пойду обратно воевать. Постараюсь побить несколько немецких танков. Как только разобьем немцев, дойдем до Берлина, тогда я приеду домой и все время буду с вами. Привезу тебе пушку, и будем стрелять. А сейчас ты должен слушаться бабушку и тетю Маню».

«6 января 1943 года. Давно, милочка, я с тобой не разговаривал, хотя бы вот на таком маленьком клочке бумаги. Для этого не было абсолютно никакой возможности. Сегодня счастье улыбнулось. Как всегда весел и напеваю свою любимую песенку...» Далее текст зачеркнут военным цензором. Тверским критикам удалось прочесть слова «По Дону гуляет...».

«12 января 1943 года. За последние 9 дней я спал не более 18–19 часов. Вот и сейчас времени уже 4 часа, вставать в 6. Несмотря на ужасную усталость, я это свое время хочу использовать для разговора со своей миленькой Катенькой. Погода очень ветреная, с морозцем, так хватает, что держись. Да нам-то ладно. Мы все одеты тепло. А вот немцы и прочая сволочь в пилотках и ботинках. Проклятые, на колених и плен ползут».

«31 января 1943 года. Меня, моя миленькая, можешь поздравить с правительственной наградой. Два дня тому назад получил орден Отечественной войны... Операцию, которую возглавлял я против численно превосходящего в 20 раз врага, провели блестяще. О подробностях, когда встретимся, на что не теряю надежды. Жить я хочу, и жить надо. У меня есть любимые крошки Катенька и Робик. Для них моя жизнь нужна. А для этого надо еще больше убить немцев и другой своры».

Из письма жены командира танкового корпуса В.А. Кошова Анны от 3 мая 1943 года: «Когда я написала Вам о Вашем муже, а в это время получила от своего мужа письмо, и он описывал о Вашем, в это время и его самого не было. Муж мне писал, что он похоронил Альфонса в Харькове. Но вот сообщили, что муж тоже погиб. Я знала одно, что его не стало, погиб мой муж, который хотел жить, ценил жизнь и шел вперед и освобождал сотни людей, и гроил врага для нашей дальнейшей, счастливой и мирной жизни. Он

оставил сиротку, свою дочь, которую дорожил, которую так любил... Дорогая Катюша, не стало и тех людей, которые видели участь вашего мужа, но я постараюсь обо всем узнать при первом приезде ко мне Лазовских. Он был, но подробно не рассказывал о вашем муже, сказал лишь, что он погиб в первых числах февраля. При разрыве мины его убило сразу... Еще раз прошу – возьмите себя в руки и подумайте о своем сыне, которого так любил его папа, он только и мечтал всегда о нем. Как он радовался, когда смотрел на его фото, и мечтал при разговорах со мной о своей жизни и обо всех Вас. С горячим приветом, Анна».

Из книги Л.И. Брежнев «Воспоминания»: «...и мы были очень горды, когда сам комбат Кошцов оценил наши стрельбы на «отлично». С большим удовольствием до сих пор вспоминаю этого требовательного командира и душевного человека. Не могу сказать, что мы с ним стали друзьями (он был командир, я – курсант), но комбат относился ко мне хорошо, я тоже испытывал к нему уважение. По вечерам мы нередко говорили об армейской службе, о возможной войне. Впоследствии Василий Алексеевич Кошцов участвовал в боях на Халхин-Голе, получил звание Героя Советского Союза, к Отечественной войне пришел генералом и на фронте героически погиб».

Из книги генерал-лейтенанта А.А. Ветрова «Так и было»:

«Возвратившись в штаб корпуса после совещания у командарма В.А. Кошцова собрал командиров бригад и своих заместителей. Довел до нашего сведения, что перед 3-й танковой армией поставлена задача уничтожения войск противника по линии железной дороги Новый Оскол–Валуйки, с тем, чтобы затем выйти к Северскому Донцу на линии Старый Оскол–Печенеги».

Из книги «3-я гвардейская»: «На рассвете 6 февраля 1943 года 15-й танковый корпус приступил к форсированию Северского Донца, на западном берегу которого заняла оборону моторизованная дивизия «Адольф Гитлер».

В этом бою пали смертью храбрых около 400 гвардейцев 15-го танкового корпуса, и среди них старший адъютант танкового корпуса капитан Альфонс Альбертович Оношко. Из Книги памяти: «Оношко Альфонс Альбертович, род. 1907, с. Поплавщина, Могилевский район, Могилевская обл. Призван в 1942 г. Гвардии капитан. Погиб – февраль 1943 г. Похоронен: Центральное кладбище г. Харькова».

«Передать привет Фросе...»

Из дневника Михаила Ивановича Соколова (начат 14 августа 1941 г.):

«Недаром поля все последние годы гнулись под тяжестью урожая. «Быть войне», – говорили от предчувствия люди. И война началась. 22.VI.41 г.»

«Может быть, мне скоро придется умереть, может, никто не будет знать об этом. Может быть, будут уговаривать не ходить. Но я должен, обязан идти... Я должен отомстить за брата, которого считали убитым, так как с начала войны от него нет никаких известий».

«...к нам в деревню приехали работать девушки. Правда, она работала на аэродроме, а жить вместе с дядей стала в деревне. С первых же дней я услышал от ребят много хороших отзывов о ее красоте, о том, что она украинка. Я сорвал от любопытства и нетерпения увидеть ее. Но она работала дома и не выходила на улицу. Но все же случай представился. Это было в Покров, я увидел ее на вечер, быстро подошел к ней, стараясь выжать ее из разговора. Она быстро ушла с вечера. Заметив это, я пошел за ней следом и, догнав, спросил ее, чтоб она нежно поцеловала со мною. Она не отказалась, я провел весь вечер с ней наедине... Так завязалась наша дружба, которая перешла в неравную любовь».

«Я скажу, когда не мог быть с ней, часами просиживая у ее дома. И она, как обычно, садила у окна, и я любовался ею. Иногда она выходила, и я был рад этому».

«Шли дни за днями. Работа на аэродроме близилась к концу. И я узнал то, чего боялся больше всего на свете. Фрося должна скоро уехать на другую работу. Мне было тяжело от одной мысли об этом. Я просил ее остаться. Она, как бы понимая меня, спрашивала, зачем, а когда узнала, что я хочу жениться на ней, то отказалась».

«... Быстро бегут дни, быстро тает снег, быстро движется, приближается тот день, когда Фрося должна уехать».

«Письмо! Какая радость, письмо со знакомым для меня почерком, это от нее, от Фроси».

«Прощай, моя радость... Война разрушила последние надежды увидеть тебя в отпуске. Прощай, вся радость, вся молодость. Вся моя надежда быть с тобой вместе. Разделить непокая все, что есть хорошего и радостного в жизни. Для чего, спрашивается, нужна жизнь? Вот теперь, когда все поте-

ряно? Когда не любит любимая моя девушка?

Ответ может быть один: «Счастливы человек не тот, которого любил, а тот, который любил». Так ли это? Я не могу ответить сам себе... Вряд ли мне придется увидеть тебя. Мне боязно лишь одно. Смерть, прежде чем я увижу тебя, моя любимая Фрося. Но знай, что умирать я буду с твоим именем на устах...»

«Утро. 27.XI.41 г.

Дождь и сырая. Мне предстоит покинуть теплый родной дом и идти на фронт, откуда большей части людей нет возврата. Я ухожу, не видя любимую Фросю. Прощай».

Как выяснил Роберт Альфонсович, Михаил Соколов служил в батарее 76-миллиметровых противотанковых пушек 930-го стрелкового полка. Точное место его гибели установить не удалось.

Из письма Н.П. Клявина, бывшего сослуживца Михаила Соколова, от 14 марта 1988 года:

«Уважаемый Роберт Альфонсович! Да, действительно, в 265-ю дивизию организационно входил 930-й стрелковый полк. В июне 1942 года 930-й полк занимал оборону в Сычевском районе Смоленской области. 930-й полк, наша дивизия и армия попали в окружение. Часть дивизии прорвалась к своим, часть партизанная. Большая часть погибла в боях, т.к. бои в окружении велись более 2-х недель. Там была мясорубка. Это было в последних числах июня 1942 года».

Из Книги памяти:

«Соколов Михаил Иванович, род. 1913 г., дер. Хмельники. Призван в 1941 г. Рядовой. Пропал без вести в 1942 году».

● ● ●

Примерно в ту же пору пропал без вести под Ржевом муж тети Анны Ивановны, красноремес Петр Семенович Минин. Чуть позже дедушка Иван Илларионович Соколов умер на оборонных работах в г. Калинин и был похоронен где-то на Исаевском кладбище. На этом война не закончила трагический счет в роду Роберта Оношко.

Письма тети Алины

Из письма от 5 сентября 1944 года:

«Дорогие родные! Не знаю, жив ли кто из Вас, но все же хочется узнать результат, хотя бы печальный. Пишите, как Вы жили эти три года подробно и слышали ли что о наших остальных. Я в настоящее время живу в гор. Могилеве. Очень много пришлось пережить (Окончание на 2-й стр.)

В ту ночь необозримая армада затаилась у нашего порога и ждала сигнала:

22 июня 1941 года гитлеровские войска без объявления войны вторглись в Советский Союз. Началась Великая Отечественная война советского народа 1941–1945 гг. Наше поколение – родившееся в 50-е – первой половины 60-х годов – прекрасно помнит, как у наших отцов, дедов, матерей, бабушек время четко разделялось на до войны и после войны. Война была страшным рубежом, когда все, что было после нее, уже никогда не было таким же, как до ее начала.



«Drang nach Osten!»

орудию или миномету полагался строго определенный тягач. Кроме мотопехоты и артиллерии, немецкая танковая дивизия – это еще и саперы, и связисты, и ремонтники, и тыловые службы. Так, моторизованный саперный батальон располагал всем необходимым и для инженерного оборудования позиций, и для установки минных заграждений или для их разминирования, и для организации паромных и паромно-мостовых переправ через реки.

Всего в танковой дивизии вермахта по штату полагалось иметь 2127 автомобилей и полугусеничных тягачей (грузовых автомобилей и тягачей – 1566 и легковых автомобилей – 561). Ни о каком некомплектё автотранспортных средств речи не шло. Штатное количество автомобилей и тягачей имели все немецкие танковые дивизии. Более того, на практике число автомобилей и полугусеничных тягачей в дивизиях доходило до 2500.

Помимо автомобилей в танковой дивизии полагалось иметь 1288 мотоциклов (из них 711 с колясками), но в реальности в дивизиях могло насчитываться до 1570 мотоциклов.

Моторизованные дивизии вермахта имели по штату 2298 автомобилей и полугусеничных тягачей и 1473 мотоцикла. И на 22 июня 1941 года, как правило, моторизованные дивизии также располагали сверхштатным количеством автотранспорта.

Также в вермахте первыми среди воюющих армий не только поняли необходимость иметь для поддержки действий пехоты самоходную артиллерию, но и превратили это в жизнь на практике. В составе немецких войск имелось 11 дивизионов и 5 отдельных батарей штурмовых орудий, 7 дивизионов самоходных истребителей танков и 4 батареи 150-мм самоходных тяжелых пехотных орудий, которые были приданы танковым дивизиям. Штурмовые орудия в значительной мере компенсировали отсутствие в вермахте танков непосредственной поддержки пехоты.

Были полностью укомплектованы личным составом, вооружением, конским составом и автомобильной техникой и все пехотные дивизии вермахта. Численность личного состава немецких пехотных дивизий составляла 16 500–16 800 человек. Дивизия имела 5375 лошадей (по сравнению с 3039 лошадьми в советской стрелковой дивизии), в том числе 1743 верховые лошади и 3632 тягловые, из них 2249 тягловых лошадей имелись в артолку дивизии. И, на минуточку, за

исключением противотанкового дивизиона и противотанковых рот в пехотных полках все полковая и дивизионная артиллерия пехотной дивизии была на конной тяге. К сведению, в советской стрелковой дивизии гаубичный артополк полагалось иметь на механической тяге.

Транспортные средства дивизии включали 394 легковых автомобиля, 615 грузовых автомобилей, 3 бронетранспортера, 527 мотоциклов (из них 201 с коляской).

Кстати, значительный вклад в моторизацию вермахта внесла Франция – за счет трофеев, доставшихся Германии после капитуляции Франции, и текущего производства французских автозаводов были полностью укомплектованы автотранспортом 92 немецие пехотные дивизии.

Всего войска вермахта, сосредоточенные на границах СССР, располагали более чем 600 000 автомобилей различных типов и более чем 1 000 000 лошадей.

На границах СССР были сосредоточены значительные силы артиллерии РКГ Сухолупной армии вермахта:

- 28 пушечных артиллерийских дивизионов (по 12 105-мм тяжелых пушек в каждом);
- 37 дивизионов тяжелых полевых гаубиц (по 12 150-мм тяжелых гаубиц в каждом);
- 12 смешанных дивизионов (по 6 211-мм мортир и 3 173-мм пушки в каждом);
- 29 тяжелых мортирных дивизионов (по 9 211-мм мортир в каждом);
- 7 моторизованных тяжелых артиллерийских дивизионов (по 9 149,1-мм тяжелых пушек в каждом);
- 2 тяжелых гаубичных дивизиона (по 4 240-мм тяжелые чехословацкие гаубицы в каждом);
- 6 истребительно-противотанковых дивизионов (по 36 37-мм противотанковых пушек Rak35/36 в каждом);
- 9 отдельных железнодорожных батарей 280-мм морских пушек (по 2 орудия в батарее).

Огромное внимание немецкое командование уделяло вопросам всестороннего обеспечения боевых действий. В состав немецкой группировки, предназначенной для нападения на СССР, было включено большое количество частей боевого дивизиона:

- 34 дивизиона артиллерийской инструментальной разведки (АИР);
- 52 отдельных саперных батальона;
- 25 отдельных мостостроительных батальонов;
- 91 строительный батальон;

– 35 дорожно-строительных батальонов.

Особо стоит отметить готовность вермахта к форсированию водных преград без всяких плавающих танков. Помните, некий Резун-Суворов бился в пачуей и визжал как потерявший, доказывая, что отсутствие плавающих танков – главное свидетельство, что Гитлер не собирался нападать на СССР первым. Так вот, все саперные батальоны дивизий имели комплекты наплавных мостов, которые позволяли навести pontонные переправы грузоподъемностью от 3 до 25 тонн. Саперные батальоны танковых дивизий имели комплекты брыстроборных мостов, которые можно было навести, используя опоры взорванных мостов, или же эти сборные мосты можно было «бросить» через реки, используя их собственные опоры. Время наведения наплавного или сборного моста через водную преграду колебалось от 3–4 до 18–20 часов.

Стоит отдельно остановиться на ВВС Третьего рейха. Люфтваффе также подошло к 22 июня всесторонне подготовленным. Было развернуто большое количество частей и подразделений связи, наблюдения и оповещения, что обеспечивало высокую оперативность управления действиями люфтваффе. Например, одна из модификаций БТР Sd.Kfz.250 была специально оборудована именно для работы воздушных наводчиков в передовых подразделениях танковых или моторизованных соединений.

Летный состав был прекрасно подготовлен и обладал самым главным – большим боевым опытом, обретенным в небе над Польшей, Францией, Балканами и т.д.

Особенностью люфтваффе было и то, что они имели особую систему наземного базирования, когда наземные аэродромные части не были привязаны к конкретной авиагруппе или эскадре. Разветвленная сеть авиабаз и передовых площадок базирования была самостоятельной и принимала для обслуживания и обеспечения части и соединения любых типов самолетов (и истребителей, и бомбардировочные), в зависимости от складывающейся на участке фронта обстановки.

Это обеспечивало быстрый и эффективный маневр силами авиации, когда сотни самолетов могли в короткое время быть переброшенными на большие расстояния в сотни и даже тысячи километров, и им не требовалось ждать прибытия своих частей аэродромного обслуживания. При этом многие передовые площадки базирования располагались всего в 30–40 километрах от передовой, что позволяло немецким самолетам совершать по 6–8 боевых вылетов в день.

В целом на 22 июня 1941 года вермахт был силой, практически не имеющей слабых мест. Командный и рядовой составы, имеющие почти двухлетний боевой опыт. Прекрасное оснащение боевой и транспортной техникой, вооружением, при этом тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и боевой техники в общем соответствовали требованиям войны того времени. Большое количество частей усиления, боевого и тылового обеспечения, призванных решать все возникающие перед войсками задачи. На границах СССР была сосредоточена сильнейшая в мире на тот момент армия, устоять против которой не смог еще никто.

И только Красная Армия, несмотря на тяжелые неудачи первых месяцев войны, в итоге не только остановила этот всеограждающий поток, но и обернула его вспять.

Андрей РАЙЗФЕЛЬД
Москва
(Полностью читайте на сайте <http://www.sovross.ru>)

МАСШТАБ ЛИЧНОСТИ

Телеканалом «Красная линия» выпущен документальный фильм о Геннадии Зюганове

«Миром правят идеи. Они определяют мировоззрение людей. Они лежат в основе политических и социальных систем. Те идеи, которые несут странам и обществам кризис и разрушение, обрекают на крах и себя, и своих приверженцев. Те идеи, которые открывают путь к справедливости, открывают и путь для тех, кто их отстаивает, кто за них сражается». С этих слов Геннадия Зюганова начинается фильм, они проходят через него как лейтмотив.

В фильме о Геннадии Андреевиче почти не говорят товарищи по партии. Очевидно, авторы специально поставили перед собой задачу показать Г.А. Зюганова не только как лидера Коммунистической партии, но и как общенациональную фигуру, объединяющую все здоровые патриотические силы. Именно поэтому слово в фильме предоставлено людям известным в стране своим значительным вкладом в укрепление ее авторитета, но не имеющим формального отношения к КПРФ.

Актер и режиссер Владимир Меньшов так характеризует Г. Зюганова:

– Надежный человек. В нем отражается его биография, биография страны. Он – плоть от плоти страны.

Напомним: Владимир Меньшов, в отличие от большинства тогдашних известных деятелей культуры, которые приняли участие в проельцинской кампании «Голосуй, а то проиграешь», в 1996 году не побоялся выступить в поддержку кандидатуры Г. Зюганова. Он известен как сторонник советских ценностей и активно выступает с этих позиций в СМИ. Впрочем, еще в «перестроенном» фильме «Город Зеро» (1988), в котором, как считает Сергей Кара-Мурза, зашифрована выполнявшаяся тогда партизанская разрушения государства, Меньшов играл роль прокурора, выступающего с государственных позиций. Вероятно, эта роль соответствовала взглядам самого артиста, который позже, в 2007 году, отказался вручить приз антитовеской киноагитке «Сволочи».

Писатель, главный редактор газеты «Завтра» Александр Проханов рассказывает о своих первых встречах с Геннадием Зюгановым в середине 80-х годов, накануне разрушительных событий «перестройки»:

– Идеологический отдел ЦК уже был рассадником перестроенной идеологии и крамолы. Геннадий Андреевич, работая в этом «муравейнике», выделялся из всех. Он на меня произвел впечатление чего-то очень простого, народного, светлого, почти деревенского.

Хотя почему «почти»? Авторы фильма напоминают вехи биографии Г.А. Зюганова, родившегося в орловской глубинке, в деревне Мырмино, прошедшего армию, учительство, комсомольскую и партийную работу. На руководящей работе в Орле он внедрял «орловскую непрерывку» – первую в СССР комплексную программу развития города, рассчитанную на тридцать лет и получившую известность на мировом уровне.

В 1983 году, при Андропове, Геннадий Зюганов получил приглашение на работу в Москву, в Идеологический отдел ЦК КПСС. Но вскоре в стране начались разрушительные процессы.

– Мы имели возможность резко рвануть вперед, – говорит в фильме Г.А. Зюганов. – А для этого нужен был нормальный «ремонт», который предлагал Андропов. Но у нас «ремонт» начался сразу во всех «квартирах», все направление жизни в стране стали ломать. Причем ломать так, как было выгодно Горбачеву и его команде. В результате вместо перестройки получились «перестрелка». Те, кто затеял перестройку, работали по американским лекалам.

ПОКА ПОМНЯТ СЫНОВЬЯ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

за время немецкой оккупации. Правда, я, не желая подчиняться фашизму, ушла в партизанский отряд, где и находилась по делу основания гор. Могилева. Но это дело дает чувствовать, и сейчас немного болею. Пишу несвязно потому, что не знаю, попадет ли это письмо в руки кого-нибудь из Вас».

Из письма от 26 февраля 1987 года:

«Дорогой Робинек и все твои семейство! Не только твой отец, но и дорогие мои братья погибли. О твоём отце. Был призван в Армию и попал в воинскую часть, которая находилась в Вышнем Волочке, где познакомился с твоей матерью и остался на постоянное жительство. Он был очень добрый и умный. Кроме папы, у меня было еще четыре брата, из которых трое погибли на разных фронтах. Петр погиб при взятии Витебска. Альдоф пропал без вести. Альберта немцы зверски растерзали, он был в подполье. Брат Станислав прошел три войны, польскую, финскую и ВОВ, но чудом остался жив. Наш папа Альберт был медицинским фельдшером и, конечно, когда немцы оккупировали нашу Поплавщину, сидеть без дела не мог. За связь с партизанами он был страшно избит полициями и умер. Похоронен в д. Поплавщине. Мама попала в 1926 году под поезд. Было нас трое сестер: Люда, Агнеша, Алина. У всех троих мужья тоже погибли».

Судьба дяди Володи

Владимир Иванович Соколов был студентом Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта. В 1940 году его призвали в армию. В первые дни войны он оказался во вражеском плену. Когда в 1944 году был освобожден нашими войсками из концлагеря, весил всего 38 килограммов. Пройдя проверку и восстановив силы, вновь оказался в действующей армии.

Из письма на родину 30 мая 1945 года:

«Вы, может быть, давно меня считаете мертвым, но в эти дни я снова начал жить.

Вы спросите: где был, что делал там, и как жилось? Ответ один – я был в плену, работал, как ишак, а жил – словом уже не скажешь о тех делах, о зверствах и убийствах, что делал Гитлер нам. Но их здесь нет, всем им пришел конец, а нам – начало новой жизни... Я пишу это письмо, не называя имен, потому что я, как слепой, не знаю, с кем буду иметь дело».

Из письма от 18 июля 1945 года:

«Милая Мама! Я представляю, как постарела ты за эти годы, потеряв 2-х сыновей, один из которых неожиданно появился, а

другой погиб навечно. Я жил для тебя, и светлый образ твой был всегда вместе со мной. Не было той минуты, чтобы я не думал о тебе, породившей меня на свет. В минуты моего существования, когда грозная туча смерти настигла меня, а таких моментов нельзя пересчитать, я вспоминал тебя, старую, поседевшую от этих невзгод. Я должен был жить, страха не было, но был укор совести.

Измученный голодом, я, как волк, загнанный в клетку, бросался на ту гнилую сырую картошку, от которой пахло каким-то смрадом, и каким-то чудом выжил. В те минуты, когда я от голода не мог встать на опухшие ноги, я мысленно прощался с тобой, отцом и всей семьей, и только жажда жизни и сила воли спасли меня. Мне трудно писать, слезы навертываются на глаза, я отворачиваюсь от товарищей, и краска заливает мне лицо... Жаль, что я больше не увижу отца, Машу и Альфонса...»

«Германия, 10.3.46 г. Здравствуй, мама! Как хочется видеть тебя, дышать чистым морозным воздухом, слышать русскую речь. Жив, здоров, похож на прежнего твоего сына, но

только уже не совсем. Жизнь многое изменила во мне...»

Из письма Екатерины Ивановны брату Володе:

«12 июня 1945 года. Здравствуй, мой дорогой, милый, любимый Володя. Тебе ли я пишу, мой родной? Я не могу себя взять в руки. Уже пять часов, как я просто одурела от такой радости, нет слов, чтобы выказать тебе всю эту радость, нет в мире ценностей, которые бы могли мне заменить тебя. Сколько слез пролило о тебе с первых дней войны! Мой милый Альфонс еще в то время был жив и был вместе со мной. Он всячески старался меня утешить, он все время говорил, что Володя наш найдется, и это сбылось... Его нет уже третий год, погиб он в Харькове 6 февраля 1943 года, а 11 февраля умер наш дорогой отец, который вместе со мной рыдал о тебе, как ребенок. А вместе с тобой оплакивали и Мишу, он погиб под Ржевом, находился, как он писал, в Сычевке... Мы все очень постарели, трудно узнать... Мой Робик давно вырос из той коляски, которую ты ему купил...»



Екатерина Ивановна и Альфонс Альбертович Оношко с сыном Робиком. Весна 1941 г.



Р.А. Оношко. 2010 г.

Федора Тимофеевича Бойдина. Голос полон отчаяния:

Среди детей фронтовиков, партизан и подпольщиков оказалось несколько бывших правоохранителей, работников спецслужб, журналистов. Нам не составило труда выяснить подноготную клеветников. Стало ясно: это не просто провокация, а информационная спеоперация. Некоторые факты просто шокировали. Важную роль в разоблачении провокаторов сыграли Роберт Альфонсович и профсоюзная газета «Позиция», возглавляемая Вячеславом Зорькиным (светлая ему память), и вскоре, увы, закрытая.

Оношко по-прежнему активен. Много старания приложил, чтобы увековечить память погибших педагогов и выпускников 6-й калининской средней школы (ныне это гимназия №6), которую когда-то оканчивал. Продолжает выявлять «белые пятна» в истории калининского подполья. Минувшей осенью мы вновь встретились. Вспоминали прошлое, говорили о настоящем. Держа в руках подаренную мною книгу по истории партизанского движения и подполья, Роберт Альфонсович рассуждал:

– Память живет во времени и пространстве. Сколько и как она живет, зависит от людей, ее унаследовавших. Слеп тот, кто считает, что война закончилась. Она продолжается. Идет война против советского периода русской истории, против наших традиций, патриотизма. Сдаться нельзя, надо действовать...

А вот слова самого Г. Зюганова: «Я собрал у себя на кухне несколько человек и открыто сказал: соединим русскую идею с советским патриотизмом, с великодушной гуманистической идеей, которая заложена в основу коммунизма, соединим вместе и покажем пример, что такая партия крайне нужна».

Действительно, именно вокруг КПРФ объединились все народно-патриотические силы, по-настоящему заслуживающие этого названия. Это произошло в ходе президентских выборов 1996 года, когда выдвинутый широким блоком общественных организаций Зюганов стал главным соперником Ельцина.

Против него была развернута беспрецедентная в истории кампания травли. В Россию были направлены опытные американские политехнологи, которые занимались предвыборной кампанией Ельцина. Происходило, собственно, то, что сейчас называют «иностранным вмешательством в суверенные выборы». Злобу прозападной власти вызвало и принятое Госдумой по инициативе КПРФ решение о денонсации Беловежских соглашений, то есть, по сути, о непризнании расвала СССР.

Хотя фильм в основном освещает работу Г.А. Зюганова в 90-е годы, его авторы выходят и на темы дня сегодняшнего. Геннадий Андреевич характеризует суть сегодняшнего строя, установившегося в России:

– Олигархи наплевать на всех нас вместе взятых. Дачи там, замки там, самолеты там. Сюда они ездят на шабашку. Я очень глубоко изучал историю нашей державы, суть русского ядра и русского мира. Только две страны – мы и Англия – за 700 лет не теряли суверенитета. Но только нам пришлось сражаться за свою веру, язык, культуру, за свои традиции. Сейчас мы попали в тяжелый кризис, но если бы Компартия и патриотические силы не сопротивлялись, Российской Федерации давно бы не было.

Из российских политических партий только КПРФ в ходе сложных событий 2020 года поддержала белорусский народ и законную власть республики. Ведь Белоруссия – единственное государство на постсоветском пространстве, которое не отказалось от советского наследия и в итоге удвоило свой потенциал. В фильме показана встреча Г.А. Зюганова с А.Г. Лукашенко, где президент Белоруссии выражает поддержку российской Компартии как оппозиционной и в то же время созидательной силе.

Примером для России является и народный Китай, во главе с Компартией превратившийся из отсталой аграрной страны в современное технологическое развитое государство. Этот опыт показывает востребованность левых идей в современном мире.

«Есть две мировые тенденции общественного развития. Первая связана с частно-эгоистической формой жизнедеятельности, а вторая – с общественно-коллективистской. Частно-эгоистическая форма принесла и религиозные войны, и фашизм, и насилие, и она себя исчерпала в 20–30-е годы полностью. Когда нас хотят повернуть назад, снова поделить на частные владения, для того чтобы еще раз пройти этот сложный кровавый путь, кому нужен этот эксперимент? А социалистическая идея жила и живет за счет общественно-коллективистских идей социальной справедливости, гуманизма и братства, и эту идею никому похоронить не удастся. Она соответствует традициям российского народа».

Этими словами Геннадия Зюганова, сказанными в далеком уже 1991 году, и завершается фильм. И с каждым днем их правота становится всё более очевидной для любого мыслящего человека.

Павел ПЕТУХОВ

Валерий КИРИЛЛОВ
Тверь–Андрепаль

Зарубежное досье

ПАМЯТЬ О ФАШИСТСКОМ АДЕ

Федеральный президент Германии Франк-Вальтер Штайнмайер выступил в Берлине с речью о нападении Германии на Советский Союз 80 лет назад

Он сказал, что Германия должна помнить о преступлениях, совершенных во время Второй мировой войны на востоке Европы. При этом Штайнмайер перечислил места, олицетворяющие собой «немецкое варварство».

В связи с 80-й годовщиной нападения Германии на Советский Союз федеральный президент Германии Франк-Вальтер Штайнмайер призвал немцев вспомнить эту войну и связанные с ней преступления и при том сделать это более активно, осознанно и подробно. Штайнмайер сказал об этом во время акции памяти в Карлсхорсте, то есть в том месте, где в мае 1945 года был подписан акт о капитуляции Германии. Сейчас в этом здании находится Германо-российский музей, экспозиция которого повествует об истории последней войны.

Штайнмайер сказал, что 22 июня 1941 года началась «радикализация войны и превращение ее в безумие тотального уничтожения». Он говорил о том, что с первых же дней наступление германских войск было движимо ненавистью: антисемитизмом и антибольшевизмом, расовым безумием в отношении славянских и азиатских народов Советского Союза. 27 миллионов человек нацистская Германия убила, уничтожила, истребила, умоорила голодом, замучила до смерти подневольным трудом. 14 миллионов из них были мирными жителями. По мнению Штайнмайера слишком долго немцы не выжили в истории этих преступлений на востоке Европы, и «настало время восполнить этот пробыл».

В своей речи Штайнмайер не ограничил ответственность за войну на уничтожение только национал-социалистами. Он сказал, что «преступная захватническая война велась в военной форме вермахта. И в ее жестокости есть и доля вины солдат вермахта». Он добавил, что «много, слишком много времени понадобилось нам, немцам, чтобы признать самим себе в этом факте». Как бы трудно

это ни было, но об этом времени придется вспомнить: «Память об этом аде, об абсолютной вражде и расчеловечивании других людей – эта память остается долгом для нас, немцев, и предупреждением для всего мира».

Президент сказал, как память об «этом немецком варварстве», которое опустошило континент и в итоге привело к расколу мира, в будущем можно будет углу-

Франк-Вальтер Штайнмайер:

«Память об этом аде, об абсолютной вражде и расчеловечивании других людей – эта память остается долгом для нас, немцев, и предупреждением для всего мира».

бить. Он назвал места, где были совершенные преступления или прошли кровопролитные битвы, но о которых в Германии никто не помнит. Президент спросил, «кому в Германии известен Малый Тростенец под Минском, где между 1942 и 1944 годами было убито не менее 60 тысяч человек? Или деревенька Хатынь, которую летом 1943 года сровняли с землей и убили всех ее жителей, половина из которых были детьми? Кому известна Кориюковка на севере Украины, где в течение двух суток 6700 мужчин, женщин и детей стали «жертвами самой масштабной и жестокой карательной акции Второй мировой войны?».

Штайнмайер напомнил и о городе Ржеве, расположенном недалеко от Москвы, где Красная Армия в нескончаемой битве потеряла погибшими и ранеными более миллиона солдат. Спросил он и о городке Мизоч, все еврейское население которого было расстреляно перед городскими воротами в течение одного дня. Лишь пять фотографий, сделанных каким-то германским жандармом, напоминают сегодня о месте преступления, где сегодня простирается умиротворяющий холмистый пейзаж.

Президент указал на то, что преступления и бесчеловечные поступки тех лет не были следствием спонтанной жестокости, а происходили на основе прочитанных планов и приказов. Вся европейская часть Советского Союза, целые области нынешних Украины и Белоруссии должны были быть согласно этим приказам «зачищены» и подготовлены для немецкой колонизации. У советских

военнопленных даже отняли право считаться людьми. Вермахт, отвечавший за пленных, не намеревался предоставлять им питание. Штайнмайер процитировал приказ генерал-квартирмейстера германских сухопутных войск от ноября 1941 года: «Неработающие военнопленные должны умереть от голода».

Причиной, побудившей его к призыву усилить память о тех событиях, федеральный президент назвал их влияние на следующие поколения: «Преступления, совершенные немцами в этой войне, лежат бременем на нас, как гнетут они и потомков жертв. До сих пор. Над всеми нами довлеет тот факт, что именно наши отцы, деды и прадеды вели эту войну и были причастны к этим преступлениям. И над сегодняшними поколениями довлеет то, что слишком много виновные в тягчайших преступлениях не были привлечены к ответственности. Над нами довлеет то, что мы слишком долго не признавали жертв на оккупированном востоке жертвами».

Штайнмайер сказал, что «мы должны помнить не для того, чтобы взваливать на нынешние и будущие поколения вину в том, чего они не совершали, а ради нас са-

мих. Мы должны помнить, чтобы понять, как это прошлое продолжает жить в настоящем. Лишь тот, кто научится читать следы прошлого в настоящем, сможет внести свой вклад в будущее, в котором будет возможно избежать войн, не давая шансов тирании и строить мирное сосуществование в условиях свободы».

Федеральный президента беспокоит, что память о наполненном страданиями прошлом может во все большей степени становиться источником отчуждения. «Если взгляда в прошлое будет сужен только на одну национальную перспективу, если обмен мнениями о разных перспективах памяти прекратится и ему будут мешать, то тогда историография станет инструментом новых конфликтов. Нельзя, чтобы история стала оружием».

В конце федеральный президент обозначил и свою позицию в недавнем споре, который возник в связи с его речью. Посол Украины в Германии Андрей Мельник решил не участвовать в памятном мероприятии в Карлсхорсте, сославшись на то, что не может присутствовать на таком мероприятии вместе с дипломатическими представителями Кремля. Штайнмайер сказал, что место капитуляции – это место памяти. «При всех политических разногласиях, при всей необходимости спорить о свободе, демократии и безопасности, должно быть место для памяти! Поэтому я сегодня здесь».

Иоханнес ЛЯЙТХОЙЗЕР
Frankfurter Allgemeine Zeitung (Германия)

Траурные мероприятия, посвящённые 80-летию нападения Германии на Советский Союз в эти дни проходят по всей Германии. Особо массовые антифашистские акции идут в Берлине, Дюссельдорфе, Кельне, Мюнхене. Немцы выражают искреннюю благодарность советскому народу, спасшему мир от коричневой чумы. Именно поэтому на митингах многие стоят с красными советскими знаменами.



Президент Германии Франк-Вальтер Штайнмайер

Армения

Партия Пашиняна победила на выборах

Партия исполняющего обязанности премьер-министра Армении Никола Пашиняна «Гражданский договор» победила на досрочных выборах в парламент после подсчета голосов со всех 2008 избирательных участков. По данным ЦИК Армении, по подсчетам 1 281 911 голосов (100% избирателей), партия Пашиняна набрала 53,92%, блок экс-президента Армении Роберта Кочаряна «Армения» – 21,04%. Сформированный вокруг Республиканской партии экс-президента Армении Сергия Саргсана и партии «Отечество» бывшего главы Службы нацбезопасности Артура Ванецяна блок «Честь имею» набрал 5,23%. Продолжим барьером для партий является 5%, для блоков – 7%. Согласно Избирательному кодексу, если проходной барьер преодолевает лишь две политические силы, то мандаты получат не преодолевшая барьер трети сила (блок или партия), набравшая наибольшее количество голосов. Этой силой является блок «Честь имею».

В новом парламенте не окажутся и партии «Светлая Армения» во главе с Эдмоном Марукяном, которая набрала 1,22% голосов. Парламент Армении избирается сроком на пять лет. Национальное собрание должно состоять минимум из 101 депутата, в предыдущем парламенте было 132 депутата. Право формировать правительство и выдвигать кандидата на пост премьера принадлежит парламентскому большинству. Президент республики немедленно назначает премьер-министром кандидата, избранного Национальным собранием. После назначения премьера в 15-дневный срок формируется правительство. И.о. премьер-министра Армении Никол Пашинян заявил, что возглавляемая им партия «Гражданский договор» самостоятельно сформирует новое правительство республики.

Возглавляемый экс-президентом Армении Робертом Кочаряном предвыборный блок «Армения» не признал результаты прошедших выборов в парламент, сообщил представитель блока, глава партии «Возрождающаяся Армения» Ваге Акопян.

Калейдоскоп

Волки погнались за артистами

В театре китайского города Сиань во время представления волки устроили погоню за артистами шоу. На кадрах ролика видно, как несколько волков выбегают из-за кулис, прыгают в проходы между зрительскими местами и устраивают погоню за актерами в рамках шоу под названием «Легенда о верблюжьем колокольчике». Видео быстро собрало больше 433 миллионов просмотров. В спектакле волки присутствуют в сценах, которые посвящают истории Великого Шелкового пути.

105-летья именинница

Жительница Кингстона, Ямайка, отпраздновала 105-летие и рассказала о секрете своего долголетия. Именинница шутило отчитала съёмочную группу местного телеканала за то, что журналисты явились на день рождения без подарков. «Ничего мне не подарили! Хотя

бы мелочь подкинули!» – посмеялась она. У пенсионерки множество внуков и правнуков, которых она называет самым главным в своей жизни. Свое долголетие Аллен объяснила так: «Наверное, я живу так долго, потому что не делала людям зла. Я вижу, что многие поступают плохо, но сама на такое неспособна. Я отношусь ко всем с любовью».

Для Олимпиады установили лимит на зрителей

Организаторы Олимпиады в Токио установили лимит в 10 тыс. зрителей из Японии на состязаниях. Кроме того, заполняемость спортивных объектов не должна превышать 50%. О введённом ограничении сообщила ответственная за проведение Олимпийских и Паралимпийских игр министр Тамае Марукава. При этом премьер-министр Японии Есихидэ Суга не исключил, что в случае введения режима чрезвычайной ситуации

зрителей вообще не допустят на стадионы во время Олимпийских игр. Более того, соревнования могут отменить, если не удастся «обеспечить безопасность народа на фоне пандемии».

Скоянные одной ценой

14 февраля этого года, в День святого Валентина, в Киеве Александр и Виктория сковали себя цепью на четыре месяца, чтобы попасть в Книгу рекордов Гиннесса. После регистрации рекорда они планировали продать цепь за три миллиона долларов, два миллиона из которых должны были пойти на благотворительность. Пришло время снимать цепь, но пара решила оставить ее на руках до проведения аукциона, для которого из нее должны были сделать инсталляцию. «2136 часов и 128 160 минут наши любимые руки друг друга связаны цепью любви», – написали влюбленные в социальных сетях. 26 мая Александр и Виктория сообщили о намерении поженить-

ся и снять цепь после регистрации брака. Накануне они расковались в Киеве, на том же месте, где их сковали. После влюбленные сообщили, что приняли решение расстаться. Они заявили, что если бы не цепь, их отношения закончились бы уже давно.

Возле резиденции нашли скелет

Сотрудники ФБР пытаются распознать личность женщины, чьи останки обнаружили рядом с походной тропой на горе Катоктин, неподалеку от загородной резиденции президента США в Кэмп-Дэвиде. Туристы обнаружили ногу женщины. На ней была красная крошечка. Спустя сутки сотрудники ФБР нашли неподалеку и скелет. По данным спецслужб, женщина была одета в черный спортивный костюм, а при себе у нее была связка ключей с множеством брелоков и перцовый баллончик. По мнению следователей, с момента гибели женщины прошло до полугода.

Калейдоскоп

Заметки публициста

Куда смещается война?

Горестная дата 80-летия начала войны, как и День Победы, снова смазана и заслонена ковидными ограничениями, «усиленными мерами» и запретами, особенно в городах-героях, прифронтовых столицах Москве и Питере. Отменены занятия в учебных заведениях, ограничены собрания и торжественные мероприятия – трудно достойно помянуть героев, публично поклоняться на верность. Зато у известной русофобки пыльное торжество: Светлана Алексеевич награждена... командорским крестом ордена «За заслуги перед Федеративной Республикой Германией». Во как! Принимая награду Алексеевич: благодарил президента ФРГ и сказала невообразимое: «Наш народ, как я назвала его, наш «красный человек» – мне казалось, что он уже кончился, что его время прошло, а оказалось, что нет... Вот последние события в Украине, в Белоруссии, в России сейчас показывают, что коммунизм еще не мертв, он еще готов дать нам последний бой».

Ты смотри-ка: она уже заняла свое место в рядах идейного вермахта и готова биться с умершим коммунизмом! А перед этим дала интервью белорусскому Радио Свобода. Как пишут многие блогеры, Юрий Дракошунт «просто раздел деградирующую лауреатку». Неприятная картина, конечно, но антисоветчику и разведать особое не надо: она сама готова разнагнаться, показать гнилое нутро и проиграть сразу, без борьбы, как российские футболисты.

Ю.Д. «В белорусских спорах о войне часто звучит мысль: история партизанского движения в Беларуси еще не написана. Вот и вы сейчас сказали, что об этом еще никто серьезно не говорил и что у нас нет единого взгляда на эти вещи. А в каком смысле, чего принципиально важного, кардинально меняющего представления, мы не знаем о белорусской партизанщк?»..

С.А. «Сама постановка вашего вопроса, мягко говоря, некорректная. Это еще раз говорит о том, что все мы вышли из советского мира и полны советских представлений. Мы до сих пор не знаем правды, я на этом настаиваю. Нет у нас правды о Великой Отечественной войне, в частности о партизанской войне».

Вот и у нас на «Эхе Москвы» Виктор Шендерович из Израиля и многие другие «правдорубы» предлагают России «выйти из советских представлений»: в День Победы не торжествовать, а скорбеть и открывать архивы, показывать всю правду. Какую правду они ждут на деньги Газпрома и подачки Запада? Уму непостижимо. Это как раз тот случай в истории, когда народная трагедия, картина содеянных злодеяний запечатлена так полно, что становится страшно и через много лет. Да и к каждой годовщине Победы ширится фонд открытых и общедоступных архивов. Например, когда я писал заметки о неблагоприятной и двуличной Польше к 75-летию освобождения Варшавы, такие бездны, подкрепленные подлинными документами, открывались, что хоть выскрай библиотеку документальных книг и снимай бесконечный сериал. Но ведь Шендерович сценарий не напишет...

□□□

Это интервью Алексеевич, живущей комфортно в Германии и лезущей из кожи, чтобы открыть «новую», удобную правду о войне, мне попало на глаза в дороге, к западу от Москвы, в местах страшных боев при наступлении фашистов под Малоярославцем осенью 41-го и при освобождении Калужской земли в начале января 42-го. Ну да, Малоярославцев понятен: новая кровавая арена второй Отечественной войны, запечатленный подвиг подольских курсантов и так далее. Но неведомое прежде Воробьево! Деревня в 18 дворах и небольшой дом отдыха научных работников Москвы, затерянные в тогдашней глубинке, в 140 км от столицы – тут-то что за Бородино? Смотришь на братские могилы, на неживающие рубцы боев по берегам Суходрева, читаешь страшные свидетельства и книгу воевавшего тут Алексея Величко, злати, уроженца полтавской земли, и понимаешь весь масштаб бесчеловечной трагедии, адской машины вермахта и всей Европы, направленной тогда на нашу страну. Не укрыться было от нее ни в стороне от стратегических дорог и вожделенных городов, ни в глухих калужских лесах. А Воробьево к тому же занимало господствующую над округой высоту. Неслучайно именно этот холм выбрал для своей усадьбы выдающийся хирург, ученый с мировым именем, личный врач царя Сергей Петрович Федоров.

В столовой дома отдыха и в доме Федорова немцы сделали конюшню. Дом его – шедевр русского модерна, подвиги русских немцами к взрыву при отступлении, был спасен разведчиками 5-й Гвардейской стрелковой дивизии ценой жизни сержанта Василия Вахрушева и ранения бойца Шорникова. Прах Вахрушева покоится в братской могиле на центральной площади деревни Воробьево.

бьево, а Шорников прошел всю войну и сложил свою голову на венгерской земле, под Будапештом. Уже потом, когда восстанавливали уцелевшие строения дома отдыха «Воробьево», в подполье вестибюля здания рабочие обнаружили мину, около 20 кг взрывчатки и связки немецких гранат. К mine шли перерезанные провода, а с улицы через вентиляционное окошко в фундамент тянулся не догравший бикфордов шнур. Потом нашли ветерана, помянувшего эти события – его правда самая главная, Алексеевич! Он в горячке боев не запомнил фамилии героев, но через архивы дивизии их установили. Этот акт слепого вандализма превратил ребята разведгруппы, базировавшиеся в Спас-Суходревской школе, которые вступили в скоротечный и неравный бой, раненый боец из последних сил перерезал горящий бикфордов шнур... Что еще можно добавить, какие оправдания и психологические детали? Они успешны, чтобы сегодня дом Федорова стоял запущенный и разрушался...

Дом в стиле модерн хирурга от Бога и расчетливого хозяина Сергея Федорова – лейб-медика двора Николая II стоит среди старых деревьев усадебного парка и разрушается. Здесь была и контора колхоза до войны, и конюшня фашистских сволочей-оккупантов, и служебное здание советского санатория «Воробьево» с музеем, который создали энтузиасты. Причудливо, но понятно, логично. А теперь тоже просто и символично: никому ничего, кроме бабла, не надо...

Знаменитый хирург Сергей Петрович Федоров (1869–1936) был настолько талантлив, что ему даже не завидовали. Он разрабатывал методы диагностики, неведомые способы хирургических вмешательств и новые варианты общего обезбоживания. Сам конструировал небывалые хирургические инструменты и регулярно вызывал из Германии медицинские аппараты, чтобы использовать их в своей клинике. Привозил и новые сорта саженцев: сад Федорова насчитывал 1100 деревьев. Во время Первой мировой войны он постоянно находился при императоре, сопровождая его при каждом выезде из Петрограда. Лейб-хирург и лечащий врачу цесаревича Алексея неизбежно приходилось вступать в противоречие с духовным наставником императрицы Григорием Распутным. В последний вечер своего царствования, 2 марта 1917 года, Николай II долго обсуждал с Федоровым перспективы жизни и здоровья наследника. Лишь после категорического утверждения лейб-хирурга о неизлечимой болезни цесаревича император отрекся от престола и за себя, и за сына.

Смотрю на разрушающийся шедевр зодчества и думаю: ну, сколько же можно нам открываться от дегний предшественников, захватывая только их прибыльное наследство, от правды истории, которую нельзя принимать или поклоняться кусками вместе с удобной правдой. А ведь есть еще сверхправда защитника-солдата и тех мирных жертв, которых он не смог уберечь от пришедших на нашу землю лютых врагов. Всё чаще об этом думаю и в голове не укладывается: что надо сделать с солдатами вермахта, чтобы они потеряли все человеческое? Конечно, рецепты известны, они сегодня используются на той же Украине, где людей Донбасса считают генетическим мусором и готовы убивать их просто так, к радости опившихся хероев...

□□□

Прошло 80 лет с начала войны, а любя поездка в города и леса западные Москвы, оккупированные фашистами, открывают новые окровавленные страницы страданий моего народа. Невыносимые и непоправимые за давностью лет, хотя та же Алексеевич упорно выдает стремление Запада перенести их в другую плоскость: «Через 100 лет история смещается в сторону человеческого. Мы же не можем до сих пор исходить из морали о том, как одни люди героически убивали других. Нам важно понять, как человек оставался человеком в этих обстоятельствах и какие у нас потери были на этом пути... Но давайте подумаем и обо всем остальном, что было во время войны, а не только будем говорить о том, что были такие герои. Да, они были, но было много всего другого. Может, это темная сторона искусства, но для искусства палач и его жертва одинаково интересны».

Однаково интересны? Значит, я тогда не человек искусства: мне совсем не интересен палач и внутренний мир «сверхчеловека», который расстреливал трехлетнюю жертву – Анечку на воробьевском снегу! Хоть 80 лет прошло, хоть 100 пройдет – что изменится в оценках, если только горе-лауреаты наподобие Алексеевич окончательно заморочат головы, не отравят души? Про какие там смещения через непонятные 100 лет твердит жительница комфортной Германии Алексеевич, слушая ненавистную для многих речь? Наоборот, чем больше испытания приносит сегодняшняя без-

жалостная жизнь, чем заботливей я опекаю растущих внуков, тем больше болит сердце, когда выныкаешь в давишие адские события.

После освобождения деревень Воробьево и Гончаровых зимой 1942 года колхозники этих деревень написали письмо воинам 5-й Гвардейской дивизии, выражая чувство благодарности воинам-освободителям и ненависть к непрощеным фашистским захватчикам: «Семьдесят восемь дней и ночей хозяйничали немцы в Воробьевке и Гончаровке, бесчинствовали, измывались над нами. Ни у кого не осталось скота, домашней птицы, теплых вещей. Все население они загнали в подвалы и убежища. Мы вынуждены были просить поганую немчурку хотя бы обогреться в своей хате».

Последние восемь дней перед приходом Красной армии нас держали в холодных убежищах. Много детей умерло. По тем, кто пытался выйти из убежища, немцы открывали огонь. Восемь дней мы питались снегом. Но проклятые гитлеровцы этим не удовлетворились. Бросая пушки, пулеметы, снаряды они всё же успели сжечь Воробьево, Гончаровку и соседний дом отдыха научных работников города Москвы». Понимаете, советские люди, привыкшие беречь казенное имущество, порачались, что солдаты бросают оружие, но в последний момент мстят безвинным местным жителям, носят как угорелые в поисках соломы и бензина. «На примере своей деревни мы убедились, что немцы не только квалифицированные грабители и убийцы, но и непревзойденные поджигатели. Только три дома уцелело от огня в Воробьево и четыре дома в Гончаровке».

□□□

Читаю и вспоминаю, что Ангела Меркель победилась на Россию с младых лет, когда у нее якобы советские солдаты убили велосипед. Было-не было: не задokumentировано, а вот какие чувства нам к немцам испытывать? Но ладно, имущество подчистую – всю сущность немецких фашистов, которых в бундстаге призывает похалеть Коля из Уренгоя, показывают невиданные зверства оккупантов. Им просто нет порою чело-веческого объяснения. Вот что пишут свидетели: «В одном из убежищ сидела семья рабочего Ивана Проценко. После первого наступления Красной армии около этого убежища немцы нашли труп своего солдата. Они тут же вытащили из убежища Проценко Ивана Семеновича, его жену Анну с трехлетней дочкой Аней и расстреляли из автоматов. Но одному немцу показалось, что в убежище кто-то остался. Он вторично полез и вытащил 70-летнего Кузюлова Кузьму Егоровича. Бандит отскочил шагов на десять и выпустил по Кузюлову очередь из автомата. Рядом с трехлетней Аней упал 70-летний Кузьма Егорович»... Ни старого, ни малого гады не щадили, а нам сегоднешние школьники рассказывают о «негуманном отношении» к пленным под Сталинградом. Они пришли туда, в снега, за тысячи километров от дома, чтобы уничтожить нас, но мало-только обморозились. Ах, как нетолерантны...

А колхозники заканчивали свое письмо так, призывая потомков помнить, что сделали эти культурные посланцы Запада: «Мы стоим на своих пепелищах, но не горе и слезы душат нас, а ненависть к немцам – убийцам и поджигателям».

Если сравнить потери дивизии при освобождении деревни Воробьево в 18 домов и при штурме города Кенигсберга с его первоклассной крепостью, то картина выглядит неправдоподобно: в боях за Воробьево со 2 по 5 января 1942 года убито 210 человек, ранено более 600, а в боях за город и крепость Кенигсберг с 6 по 9 апреля 1945 года убито 186 человек, ранено – 571. Конечно, необходимо учитывать фактор возросшего оснащения армии, приобретенный боевой опыт, но все же сопоставление впечатляет... Основная тяжесть боев за деревню на холме и дом отдыха легла на 586-й полк, который потерял половину своего личного состава. Лучшие мужики не вернулись в свои семьи, не продолжали род...

На территории санатория «Воробьево» два памятника – скульптура солдата на братской могиле и скромный обелиск в память о погибших сотрудниках здравницы. Они стоят под сенью вековых дряхлых деревьев парка с робким пенем соловьев и нахрапистыми карканьем ворон. А еще слышны и детские голоса, повеселевшие после непогоды в загустевшем лагере отдыха, и современные песни урочия той же Бузовой. Так в природе, так в бывшем профсоюзной здравнице, но так и в социальной нашей жизни. Потому и одолевает вопрос: кто переселил в реальность, в государственной политике и в информационном пространстве? Куда смещается война и наш ли Ржев наконец?...

Александр БОБОВ

Малоярославец – Воробьево–Москва

Социальная хроника

2021

Без медицинской помощи

Плановая медицинская помощь в столице будет оказываться только при наличии у пациентов антител к коронавирусной инфекции. Об этом объявил столичный департамент здравоохранения. «Мы вынуждены ввести временные правила оказания плановой помощи и будем проверять наличие прививки от коронавируса перед госпитализацией», — заявили в депздраве. Исключение будет сделано только для пациентов, у которых имеются противопоказания к прививке. Московская власть обрекает москвичей на смерть?

Просрочка по кредитным картам

Доля просроченных более чем на 30 дней долгов россиян по кредитным картам выросла до 8,4%, сообщили в Национальном бюро кредитных историй (НБКИ). По сравнению с маем прошлого года, доля просроченной задолженности по кредитным картам выросла почти вдвое. Российские банки только в мае 2021 года выдали 960 тыс. кредитных карт, что на 93,8% больше, чем в мае 2020 года. Людей целенаправленно загоняют в кредитное рабство.

Без школьных выпускных

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев объявил об отмене школьных выпускных из-за ухудшения эпидемиологической обстановки. Запрет также коснется фан-зоны Чемпионата Европы по футболу, организованной на «Екатеринбург Арена». Интрига пока сохраняется насчет музыкального фестиваля «Ночь музыки», намеченного на 25 июня.

В ДТП с автобусами пострадали 15 детей

В результате ДТП с участием двух автобусов в Туапсинском районе Краснодарского края госпитализированы 16 человек, в том числе 15 детей. Об этом сообщает региональное ГУ МВД. На трассе Джугба—Сочи, в районе поселка Новомихайловка, столкнулись два автобуса, которые следовали в попутном направлении. Один из автобусов загорелся. У одного из автобусов отказали тормоза. В колонне всего ехали десять автобусов летнего лагеря «Шахтинский текстильщик». В каждом из них находились 62 ребенка. Это ЧП — дополнительное свидетельство безответственного отношения властей к жизни и здоровью детей.

Больных разместили на полу

В петербургской больнице №15 больных коронавирусом разместили на полу в коридорах из-за нехватки мест. В интернете пациенты выложили видео из больницы. На нем больные, в том числе и пожилые, лежат в коридорах учреждения на матрацах и катаках. Ранее в городе ужесточили карантинные меры. Но оптимизация здравоохранения не в состоянии справиться с наплывом заболевших.

Бунт дольщиков в Барнауле



Митинг протеста, больше похожий на бунт доведенных до отчаяния людей, прошел в Барнауле. Они не могут дождаться обещанных квартир от застройщика, связанного с мэрией. Люди требуют достроить их дома в срок и в соответствии с проектной документацией. На объект зашел новый подрачный «Адалин-строй», и людям пообещали сдать квартиры в конце октября 2021-го. «Застройщик постоянно пытается переделывать проект в сторону удешевления», — заявили барнаульцы. — В частности, хочет совсем отказаться от общедомной изначально подземной парковки, которая по сути является частью дома — минус первым этажом. К тому моменту, как ее засыпали песком, она была частично построена».

Полмиллиона проживают в аварийных домах

Не менее полумиллиона россиян нуждаются в переселении из жилых помещений, признанных аварийными после 1 января 2017 года. Об этом заявил председатель наблюдательного совета Фонда содействия реформированию ЖКХ Сергей Степашин. По его словам, столь большое количество проживающих в аварийном фонде граждан является следствием изначального занижения показателей аварийного жилья по регионам. «У нас, давайте я открою секрет, почти все регионы <...> занизили резко планку. Просто скрывали, потому что прекрасно понимали: покажем аварийное жилье 100-процентное — средств нет <...> а спрос будет», — подчеркнул Степашин. Он подчеркнул, что все эти люди живут в домах, опасных для их жизни.

МУЗЫ У СТЕН БРЕСТА

К 80-летию начала Великой Отечественной войны приурочен ряд культурных мероприятий, концертов, на которых исполняются песни военных лет и песни о войне. Такие концерты способствуют сохранению и памяти о великой войне, и советской культуры как таковой.

Накануне прошли съемки специального выпуска программы «Квартирник у Маргулис» — «Квартирник в Брестской крепости», снимавшейся у Тереспольских ворот, которые с первых минут штурма немецкими войсками 22 июня 1941 года оказались в центре ожесточенных боев.

«Горе и смерть пришли в тот день в нашу страну», — говорит музыкант Евгений Маргулис. — Мы решили снять выпуск «Квартирника», посвященный этой дате, именно там, куда пришлось первый удар фашистов. Нам показало, что нет более правильного места для съемок, тем более что стены крепости до сих пор хранят весь ужас той битвы. Светлая память павшим!»

Среди участников концерта — Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растеряев. Сам Евгений Маргулис исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Маска» JONY — «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» — «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растеряев — «Горит свеча огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года — воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», — рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирник традиционно вышел «камерным» — в качестве зрителей пригласили брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили в Брестской крепости регулярно.



«Квартирник» в Брестской крепости



Ансамбль Дмитрия Покровского

«...Что же творится в нашей стране?» («Голос народа»)

Во МХАТ ломится «Дом-3»

— И я не удивлюсь, если такие как Шариков, будут выступать на сцене МХАТ. — Ну, это вы преувеличиваете, Филипп Филиппович. В ширке — да. Возможно. Но МХАТ — это святое. — Для Шариковых нет ничего святого, доктор Борменталь. Зато у них есть наглость и приспособляемость к любой жизни. Это мы с вами тут редкисеем. А Шариков действует. И, вполне возможно, уже дает потомство.

Ощущение, что потомство Шарикова уже не просто чье-то протекло, а внедряется как символ власти над умами — полнейшее издевательство и поругание русской культуры. Дожили! Бузова на одной сцене с Лениным, Крупской и Сталиным. Да на какой сцене! Прославленный МХАТ превратили в «Дом-3». Попытка новоиспеченного хулигана МХАТа Эдуарда Боякова за два года завоевать православную аудиторию не увенчалась успехом. Маски сорваны. Перед нами истинное лицо дерзкого провокатора. А «духовность», «скрепы» и прочая православная буфалория оказались в запяточках. Временно или навсегда, покажет проект «Бузова».

В интервью «КП» Бояков открыл, что Бузова для него — «это крутой содерательный хол: сегодня смысл там, где Бузова... Это смысл времени. Вот и выходит, что миром крутит условная энергичная Бузова. Крутит политикой, театром, кино, искусством. Миром, личным энергией. И пока она им крутит, становится человеком значительным...».

Может быть, Бузова для Боякова и «смысл времени», но для большинства она — отсутствие всякого смысла. Ибо «смысл» — штука созидательная, а вот выход под зон буддистских бубнов на арену ширка трио Прилепин-Бояков-Бузова — событие сугубо деструктивное, рвотно-токсическое. Бузова даже не герой нашего времени, она недоразумение, вирус.

То, как появляются подобные Бузовой «манипуляторы общественно-го мнения», уже давно известно. Площадка Инстаграм (на которой раскручиваются такие персонажи, как Бузова, Ивлеева, Моргенштерн, Навальный) как известно, принадлежит Фейсбуку, который, в свою очередь, является инструментом западных спецслужб. Любая информация, которая попадает в социальную сеть, открытая или закрытая, становится объектом приложения сил со стороны спецслужб и работает исключительно в их интересах. Об этом доказательно рассказал еще Эдуард Сноуден, а затем подтвердил Джулиан Ассанж.

Все вышеназванные инста-звезды проходили «обучение» (инструктирование) в американских центрах (открытая информация из «Википедии»). После чего им искусственно накручивали рейтинги в вышеуказанных соцсетях, вводя избранных агентов в информационное поле российского интернета и прессы. Дальнейший рост подписчиков происходил уже естественным путем, ведь главное — дать залед, а уж потом инста-лохотрон сам покажет, точно лавина, снося все и вся на своем пути. Так, избранные персонажи стали рупором разрушительной зарубежной повестки, нацеленной на прямое уничто-

жение России. У русского народа есть мудрая поговорка «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». И не надо говорить: ой, мы ушлые коммерсанты, нам надо зал собрать, а уж тем более — ой, мы хотим Бузову перевоспитать... из девушки с нулевой социальной ответственностью сделаем комсомолку. Смешно, граждан. Не пройдет и полгода, как Прилепин потащит инста-диву в политику, запрыгая свой двигатель общественного мнения американского производства как конька-горбунка.

Ну а пока — скандал! Это, похоже, единственное, что может привлечь публику в нынешний МХАТ.

Из документов, опубликованных на сайте гозакупок, стало известно, какой гонорар получит певица и телеведущая Ольга Бузова за роль в спектакле «Чудесный грузин» о молодости Иосифа Сталина Московского художественного академического театра имени Горького. В тексте договора, заключенного несколько дней назад между Бузовой и театром, указано: «Цена составляет 446 810 рублей 00 копеек».

Ирина Чурикова справедливо пожелала, чтобы такие же гонорары заплатили и другим выступающим вместе с Бузовой. «Актеры, во-первых, долго учатся — всю жизнь. Во-вторых, это такая тяжелая профессия, когда надо отдавать всё, что в тебе есть: сердце, любовь, чувства, которые нами движут в работе... А когда популярного человека берут на роль — это решение режиссера. Они подумали, они решили, они заплатят. Хорошо бы, если бы они так же платили и другим актерам своего театра», — резюмировала Чурикова.

Бывшую резидентку и ведущую «Дом-2» осудили многие артисты и представители культуры, к которым она безуспешно набивается в коллегии.

Художественный руководитель Московского губернского театра Сергей Безруков опубликовал в Инстаграме видео с подведения итогов фестиваля «Фабрика Станиславского», в котором, не называя имен, высказался на животрепещущую тему:

«Здесь сегодня присутствуют люди, которые связаны с театром. Даже журналисты пришли сегодня сюда на подведение итогов нашей третьей «Фабрики Станиславского». Я хочу им сказать огромное спасибо, потому что они выбрали «Фабрику Станиславского», а не МХАТ имени Горького. Хорошо, что Константин Сергеевич Станиславский до этого не дожил. Хотя его присутствие с нами всегда. И он, наверное, с отчаянием смотрит на происходящее на театральной сцене сейчас. И с какой надеждой он смотрит на нашу «Фабрику». Как мы его упомянули. Он, навер-

но, говорит: «Хоть эти не подкачали».

С мнением партнера по сериалу «Бригада» согласен 45-летний актер театра и кино Павел Майков: «Театр умер. О покойниках или хорошо, или ничего», — заявил Павел Майков в беседе с РЕН ТВ.

Выступление Бузовой прокомментировала 82-летняя актриса Лариса Лужина:

«Я не могу понять, почему она должна играть во МХАТе. Есть ли у нее какое-то актерское образование, соответствующее такому театру, как МХАТ? Театр является местом, в котором собираются «поцелованные богом» люди. Там не может выступать абы кто. Это всегда был театр талантливых артистов, выдающихся и гениальных. Когда туда приходят играть люди со средними возможностями, театр начинает погнать и умирает. Туда должны вливаться таланты, а не просто посредственные люди. В театре должны быть семья, коллектив. Должны быть люди, которые спяны вместе и живут одной жизнью. Не могут там быть просто однообразные и случайные актеры».

Борис Щербаков, артист, игравший во МХАТе при Олеге Ефремов 30 лет, заявил, что не пойдет на спектакль:

«Мне это неинтересно, потому что каждый должен заниматься своим делом. Актер должен играть, телеведущая вести телепередачу... Нельзя поступать своими принципами, как бы ни было тяжело финансово. Но свои принципы должны быть сохранены всегда. МХАТ должен оставаться МХАТОм».

Артист МХТ им. Чехова Александр Семчев в интервью телеканалу РЕН ТВ рассказал о своем отношении к Бузовой в театре:

«На мой взгляд, это печально, это печально... Профессия актерская и так нивелируется, находится в неужажении... А если еще и подобные случаи, это печально».

Журналист Михаил Шахназаров, известный своей непримиримой ко всему пошлостью позиций, категоричен:

«Я хочу пожелать руководству МХАТа дальнейших успехов в уничтожении русской культуры! С одной стороны смешно, а с другой — страшно. Просто взяли так и продавали свою тему. И нет Министерства культуры (там же слышали этот шум), слышали этот галл, слышали эти волны возмущения. Во МХАТ тащат вот это. Вот этот «сусток смысла», не имеющий талантов! Как?! Человек, не имеющий талантов, неспособен нести смыслы. Но господин Бояков считает, видимо, по-другому. Мне отношение к этому: я больше во МХАТ не пойду! Вот мое отношение, субъективное. Моей ноги в этом театре не будет! Я хожу во МХАТ, не при Боякове, правда... Больше ходить не буду!»

Кинокритик и режиссер Давид Шнейдеров возмущался в интервью «Говорит Москва»:

«Я считаю, что Станиславский и Невмирович-Данченко перевалились в гроб. Я очень надеюсь, что они восстанут из гроба и устроят бомб-апокалипсис, потому что это позор для худо-

жественного театра. Понимаете, Россия устроена так, что даже у Бузовой миллионы поклонников, такая сульба. У нас самый популярный исполнитель — Моргенштерн. Они рассчитывают, что эти люди придут и принесут деньги в Московский художественный театр, что скандал с Бузовой затмит позорные с изгнанием Татьяны Дорониной из МХАТа, затмит судебные процессы, которые идут вокруг МХАТа имени М. Горького. Когда артисты, которых уволили, подают в суд, через суд восстанавливаются, когда снимают их фотографии в фойе театра. Я думаю, это просто отвлекает внимание от реальных проблем, которые есть во МХАТе имени М. Горького».

Критик Артур Гаспарян посетил пресс-показ «Чудесного грузина» и оценил увиденное:

«Я очень рад, что попал на эту комедийную постановку. Мне кажется, что этот театр по своему уровню наконец-то дорос до уровня Ольги Бузовой. Единственное, что должно сделать руководство театра после этого спектакля — повесить на свои двери большой амбарный замок... Большого позора я не видел даже на премии Мюз-ТВ!».

Музыкальный критик Сергей Соседов назвал участие Бузовой в спектакле МХАТа оскорблением Татьяны Дорониной:

«Я думаю, имя Бузовой Дорониной не знает вообще в принципе... Это очень звонкая пощечина Дорониной от недостойного человека Боякова». Сам Бояков дерзко заявляет: «Безусловно, мы хитовали. Если бы Ольга Бузова просто пришла где-то в спектакле, то не было бы такого хайпа. Если бы просто МХАТ сделал спектакль про Сталина, то тоже не было много хайпа. Вот этот достаточно сложный треугольный сработал».

Прилепин не согласен с Бояковым, он оскорбляется такой оценкой. «Хайп» для него высокой природы — не репект. Ему, по политическим соображениям, выгодно иная роль.

«Мы ее (Бузову) берем на перевоспитание, как Макаренко беспризорников в 20-е годы. Эта девочка — заложница той системы, которая была у нас в 90-е и нулевые годы, этой системы тотального капитализма. Она в ней реализовалась — и теперь мы ее во всем обвиняем. Так это наша страна ее такой ролила. Мы с Эдуардом Бояковым берем над ней шефство, обязуемся ее перепрограммировать и сделать из нее принципиальную комсомолку».

Ну не ражены? Чистые бесы. В интервью журналу «Сноб» Прилепин признает, с удовольствием поливая масла в огонь: «Сама Ольга Бузова сыграет в спектакле про Сталина! В театре, который возглавляет православный мракосед Эдуард Бояков и лонбаский «террорист» Захар Прилепин. И что? И у любого прекрасногодушного интеллектуала в нашей стране происходит взрыв в голове, все матрицы трещат по швам, все шаблоны летят в таргарах... И вот... появляется Бузова, Белла Шантала, а вместе с ней приходят 23

миллиона подписчиков в Инстаграм и оказываются в новом для них интеллектуальном поле. Получается, что театр масштабирует свое влияние на 23 миллиона подписчиков».

Ну, и вместо постскриптума. Еще и еще раз о предательстве.

«Это был последний спектакль во МХАТе, — вспоминает бывшая актриса МХАТа им. М. Горького Юлия Зыкова. — Татьяна Васильевна настояла, чтобы я играла его, хотя уже из всех щелей шипели будущие «звезды» театра на Тверском. Метаморфозы, которые случились с некоторыми артистами МХАТа на июнь 2019 года, удивляли и поражали своей причудливостью и предсказуемостью одновременно».

Артисты, еще вчера уважающие себя, сегодня, перехватывая инициативу друг у друга, пытались принасть к ручке, услужливо открывая дверь артистке из телевизора! Делали задумчивые лица, отвечая на вопрос о сложности взаимоотношений персонажей в пьесе «Парикмахерша! Забегали вперед, мелко семени ножками, заглядывали в глаза режиссеру!

Пфф. Ах, да! Еще мы все были полены на группы и приглашены к Климу (некогда правая рука Дорониной артист В.В. Кlementьев. — Авт.), главной задачей которого было выяснить лояльность коллектива к новому руководству. Для этого завалились вопросы, так сказать, о жизни на театре и производилась видеосъемка.

13 июня 2019 года коллектив театра МХАТ, изрядно подготовленный посулами ролей и званий, а с другой стороны, напуганный возможностью увольнения, сдал театр и предал Т.В. Дорониной!».

О роли Кlementьевой в развале МХАТа говорят и люди, близкие в настоящее время к Дорониной: «Роль этого «народного артиста» в происходящем ключевая. Захотел стать начальником... и все уничтожить. Амбиции, обиды и... глубинное предательство, трусость, душевное и сердечное гнилье. Любо полное отсутствие понятия «совет»».

И нет бы остановиться! Искренне раскаться! Без извинений, без познаний! Просто остановиться в своем изверском полиаистстве. Как только запахнет жареным — тут же к алтарю каяться, как только (временно) отпустит — опять хвост пистолетом и новые гадости».

Недавно на глаза попала статья про Тоньку-пулеметчицу, про ту, которая сотрудничала с фашистами, проводила расстрелы женщин, детей, стариков (даже фашисты за это не брались)... После войны жила по чужим документам, и всю жизнь была содеянного. Ее разоблачили в конце 70-х. Расстреляли. Кстати, она не раскаивалась, говорила «было такое время».

А многие остальные? Сильно ли лучше?

Мария МОНОМЕНОВА, член Союза журналистов России

Спорт

Игра с Данией — матч равных соперников

Бывший футболист сборной России Роман Широков поделился ожиданиями от матча группового этапа Евро-2020 с Данией: «Жидая, что Россия сможет выйти в плей-офф чемпионата Европы. Почему нет? Нам не нужно прыгать выше головы, достаточно всего лишь сыграть вничью. Трудно сказать, сможет или не сможет, но у нас есть хорошие шансы выйти из группы. Если следовать логике, что датчане чуть не обыграли Бельгию... Финны обыграли датчан, а мы — финнов. По большому счету, игра с Данией — это матч равных соперников. Допускаю, что у Дании могут быть немного более классные игроки, но это не критичная разница, как с теми же бельгийцами».

Роналду установил еще один рекорд

Капитан сборной Португалии Кристиану Роналду установил рекорд чемпионатов Европы: 36-летний нападающий стал первым футболистом в истории турнира, забившим по три гола на трех разных Евро. Роналду по три раза забивал на континентальных первенствах в 2012, 2016 и 2021 годах. Накануне португалец отличился третьим голом в матче второго тура чемпионата Европы против сборной Германии. Встреча завершилась победой немцев со счетом 4:2. Еще один рекорд Роналду установил 15 июня. Тогда форвард вышел на поле в стартовом составе в матче первого тура Евро-2020 против Венгрии. Для игрока первенство стало пятым в карьере. Ранее никому из футболистов не удавалось провести столько турниров.

Условие допуска болельщиков

Катар допустит на матч чемпионата мира по футболу 2022 года только привитых от коронавируса болельщиков. Об этом Associated Press сообщил премьер-министр страны Халид бин Халифа бин Абдулазиз аль-Тани. По словам политика, к моменту старта турнира массовая вакцинация будет проводиться во многих странах мира. Он также добавил, что сейчас ведутся переговоры о предоставлении одного миллиона доз вакцины для тех фанатов, кто приедет в страну на матч мундиала, но еще не будет привит. Чемпионат мира в Катаре пройдет с 21 ноября по 22 декабря 2022 года. В финальной части турнира примут участие 32 команды.

Призовые решили увеличить за счет штрафов России

Призовые ближайших двух чемпионатов мира по легкой атлетике будут увеличены за счет штрафов, оплаченных Всероссийской федерацией легкой атлетики (ВФЛА). Об этом заявил президент Всемирной легкоатлетической ассоциации Себастьян Коу. \$2 млн из российских штрафов были выделены для увеличения призовых на \$1 млн на каждом из двух чемпионатов мира: в Юджине в 2022 году и в Будапеште в 2023 году. «Я очень заинтересован, чтобы эти деньги были возвращены в руки «чистых» спортсменов. Последнее полтора года для спортсменов были довольно тяжелыми».