

В ту ночь необозримая армада затаилась у нашего порога и ждала сигнала:

22 ИЮНЯ 1941 ГОДА
гитлеровские войска без объявления войны вторглись в Советский Союз. Началась Великая Отечественная война советского народа 1941–1945 гг.

Наше поколение – родившиеся в 50-е – первой половине 60-х годов – прекрасно помнит, как у наших отцов, дедов, матерей, бабушек время четко разделялось на до войны и после войны. Война была страшным рубежом, когда все, что было после нее, уже никогда не было таким же, как до ее начала.

Многие годы войны, Победа над нацистской Германией в общественном сознании были освещены ореолом героизма и мученичества. никто не смел открыто покушаться на Победу, открыто заявлять о ее неожиданности. Пока в годы пресловутой перестройки не появился личностный, ставший, что, победив в войне, мы лишились возможности пить баварское пиво. А затем появлялись еще более отвратительные персонажи, начавшие глумиться над нашей Победой, вещая о том, что победили вопреки И.В. Стalinу и Верховному главнокомандованию, что завалили врага трупами; что воевали плохо, что в «демократических» странах невозможны были бы такие страшные поражения, которые нанес вермахт в начале войны РККА и т.д. Начали вешать, что, мол, Stalin все испортил, что из-за него РККА не смогла отразить первый нападок врага, была вынуждена отступать. Что «препрессии» обезглавили РККА, лишили ее «выдающихся» военачальников.

Что можно на это сказать. Какие пропрессии были в Польше, которую вермахт разбрасывал за 40 дней? Какие пропрессии были у французов и британцев, которые, почти год находясь в состоянии войны с Третьим рейхом, были разнесены вдребезги за 40 дней? Об этом неизвестники нашей Победы скромно умалчивают. А суть была в том, что 22 июня 1941 года в нашу страну вторглась сильнейшая на тот момент армия мира. Равной ей не было. И только наша страна устояла, не развалилась, выдержала первые удары и сумела в итоге сломить эту страшную силу.

Гитлеровцы тщательно подготовились к нападению на СССР. Никогда ни до этого, ни после вермахт не был так укомплектован людьми, вооружением, боевой и транспортной техникой, конским составом.

На 22 июня из 214 дивизий вермахта и СС на востоке были сосредоточены 152 дивизии, что составляло 71% вооруженных сил Третьего рейха. Там же, на границах СССР, была сосредоточена большая часть армий Румынии и Финляндии, экспедиционный корпус венгерской армии. Никою не подобны были экспедиционные корпуса словаков и итальянцев.

Возмездие немецкой танковой дивизии – один из основных инструментов блицкрига. Так вот, немецкие танковые дивизии – это не только танки и не столько танки. Мотострелковые полки, разведывательный батальон и мотоциклетно-стрелковый батальон были полностью обеспечены всеми полагавшимися им по штату автомобилиями и мотоциклами.

Это более 6000 человек мотопехоты, ибо, как справедливо отмечал Клаузевиц, нельзя считать бражескую позицию защищенной, пока там не утвердилась нога своего пехотинца. Мотострелковые полки, разведывательный батальон и мотоциклетно-стрелковый батальон были полностью обеспечены всеми полагавшимися им по штату автомобилиями и мотоциклами.

Это 150 стволов артиллерийских и противотанковых орудий и минометов. Причем все орудия и минометы были обеспечены механической тягой. И это были не абы какие автомобили или, что еще хуже, сельскохозяйственные тракторы. Нет, каждому артиллерийскому



«Drang nach Osten!»

орудию или миномету полагался строго определенный тягач.

Кроме мотопехоты и артиллерии, немецкая танковая дивизия – это еще и саперы, и связисты, и ремонтники, и тыловые службы. Так, моторизованный саперный батальон располагал всем необходимым и для инженерного оборудования позиций, для установки минных заграждений или для их разминирования, и для организации паромных и паромно-мостовых переправ через реки.

Всего в танковой дивизии вермахта по штату полагалось иметь 2127 автомобилей и полугусеничных тягачей (грузовых автомобилей и тягачей – 1566 и легковых автомобилей – 561). Ни о каком некомплекте автотранспортных средств речи не шло. Штатное количество автомобилей и тягачей имели все немецкие танковые дивизии. Более того, на практике число автомобилей и полугусеничных тягачей в дивизиях доходило до 2500.

Помимо автомобилей в танковой дивизии полагалось иметь 1288 мотоциклов (из них 711 с колясками), но в реальности в дивизиях могло насчитываться до 1500 мотоциклов.

Моторизованные дивизии вермахта имели по штату 2298 автомобилей и полугусеничных тягачей и 1473 мотоцикла. И на 22 июня 1941 года, как правило, моторизованные дивизии также располагали сверхштатным количеством автотранспорта.

Также в вермахте первыми среди воюющих армий не только поняли необходимость иметь для поддержки действий пехоты самоходную артиллерию, но и превзошли это в жизни на практике. В составе немецких войск имелось 11 дивизионов и 5 отдельных батарей штурмовых орудий, 7 дивизионов самоходных истребителей танков и 4 батареи 150-мм самоходных тяжелых пехотных орудий, которые были приданы танковым дивизиям. Штурмовые орудия в значительной мере компенсировали отсутствие в вермахте танков непосредственной поддержки пехоты.

Были полностью укомплектованы личным составом, вооружением, конским составом и автомобильной техникой и все пехотные дивизии вермахта. Численность личного состава немецких пехотных дивизий составляла 16 500–16 800 человек. Дивизия имела 5375 лошадей (по сравнению с 3039 лошадьми в советской стрелковой дивизии), в том числе 1743 верховые лошади и 3632 тягловые, из них 2249 тягловых лошадей имелись в артиллерию. И, на минутку, за

– 35 дорожно-строительных батальонов.

Особо стоит отметить готовность вермахта к форсированию водных преград без всяких плавающих танков. Помнится, некий Резун-Суворов блеснул в падучей и визжал как потерпевший, доказывая, что отсутствие плавающих танков – главное свидетельство, что Гитлер не собирался нападать на СССР первым. Так вот, все саперные батальоны дивизий имели комплекты наплавных мостов, которые позволяли на месте переправы грузоподъемностью от 3 до 25 тонн. Саперные батальоны танковых дивизий имели комплекты быстробросочных мостов, которые можно было навесить, используя опоры взорванных мостов, или же эти сборные мостики можно было «бросить» через реки, используя их собственные опоры. Время наведения наплавного или сборного моста через водную преграду колебалось от 3–4 до 18–20 часов.

Стоят отдельно остановиться на BBC Третьего рейха. Люфтваффе также подошло к 22 июня всесторонне подготовленным. Было развернуто большое количество частей и подразделений связи, наблюдавших и оповещавших, что обеспечивало высокую оперативность управления действиями люфтваффе. Например, одна из модификаций BTR Sd.Kfz.250 была специально оборудована именно для работы воздушных наблюдников в передовых подразделениях танковых или моторизованных соединений.

Летний состав был прекрасно подготовлен и обладал самим главным – большим боевым опытом, обретенным на полях сражений.

Особенностью люфтваффе было то, что они имели особую систему наземного базирования, когда наземные аэродромные части не были привязаны к конкретной авиагруппе или эскадре. Разветвленная сеть аэродромов и передовых площадок базирования была самостоятельной и принимала для обслуживания и обеспечения части и соединения любых типов самолетов (и истребительных, и бомбардировочных), в зависимости от складывающейся на участке фронта обстановки. Это обеспечивало быстрые и эффективные маневры силами авиации, когда сотни самолетов могли в короткое время быть переброшены на большие расстояния в сотни и даже тысячи километров, и им не требовалось ждать прибытия своих частей аэродромного обслуживания. При этом многие передовые площадки базирования располагались всего в 30–40 километрах от передовой, что позволяло антисоветской киноигре.

Писатель, главный редактор газеты «Завтра» Александр Проханов рассказывает о своих первых встречах с Геннадием Зюгановым в середине 80-х годов, накануне разрушительных событий «перestroikи»:

– Идеологический отдел ЦК уже был рассадником перestroичной идеологии и крамолы. Геннадий Андреевич, работая в этом «муравьевнике», выделялся из тех, кто был опубликован и лишь недавно появился в интернете. «Все, что было затянуто в 2007 году, отказался вручить призантисоветской киноигре». «Газета» известна как сторонник советских ценностей и активно выступает с этими позициями в СМИ. Впрочем, еще в «перestroичном» фильме «Город Зеро» (1988), в котором, как считает Сергей Карап-Мурза, зашифрована выполнявшаяся тогда программа разрушения государства, Меньшов играл роль прокурора, выступающего со государственническими позициями. Вероятно, эта роль соответствовала взглядам самого артиста, который позже, в 2007 году, отказался вручить призантисоветской киноигре.

Хотя почему «почти»? Авторы фильма напоминают вехи биографии Г.А. Зюганова, родившегося в орловской глубинке, в деревне Мымирин, прошедшем армии, учительством, сельским и партийной работой. На руководстве в Орле он внедрил «орловскую непрерывку» – первую в СССР комплексную программу развития города, рассчитанную на тридцать лет и получившую известность на мировом уровне.

В 1983 году, при Андропове, Геннадий Зюганов получил приглашение на работу в Москву, в Идеологический отдел ЦК КПСС. Но вскоре в стране начались разрушительные процессы.

– Мы имели возможность резко рануть вперед, – говорит в фильме Г.А. Зюганов.

– А для этого нужен был нормальный небольшой «ремонт», который предлагал Андропов. Но у нас «ремонт» начался сразу во всех «квартирах», все направления жизни в стране стояли ломать. Принимать так, как было выгодно Горбачеву и его команде. В результате вместо перestroikи получилась «перестрелка». Те, кто затеял перестройку, работали по американским лекалам;

МАСШТАБ ЛИЧНОСТИ

Телеканалом «Красная линия» выпущен документальный фильм о Геннадии Зюганове

«Миром правят идеи. Они определяют мировоззрение людей. Они лежат в основе политических и социальных систем. Те идеи, которые несут странам и обществам кризис и разрушение, обретают на крах и себя, и своих приверженцев. Те идеи, которые открывают путь к справедливости, открывают и путь для тех, кто отстаивает, кто за них сражается». С этих слов Геннадия Зюганова начинается фильм, они проходят через него как лейтмотив.

Фильм о Геннадии Андреевиче почти не говорят товарищи по партии. Очевидно, авторы специально поставили перед собой задачу показать Г.А. Зюганова не только как лидера Коммунистической партии, но и как общенаученную фигуру, объединяющую все здоровые патриотические силы. Именно поэтому слово в фильме предоставлено людям известным в стране своим значительным вкладом в укрепление ее авторитета, но не имеющим формального отношения к КПРФ.

Актер и режиссер Владимир Меньшов:

– Надежный человек. В нем отражается его биография, биография страны. Он – плоть от плоти страны.

Создатели фильма напоминают известное высказывание Горбачева, сделанное уже в 1999 году: «Целью всей моей жизни было уничтожение коммунизма... Именно для достижения этой цели я использовал свое положение в партии и стране». Об этом же вполне открыто говорил и писал «серый кардинал» А.Н. Яковлев. Поэтому, как подчеркивает Зюганов, перestroичные решения не были « ошибкой», это было сознательное предательство национальных интересов.

Вновь послушаем В.Меньшова:

– Мы все пребывали в состоянии распри. И в это время нашелся очень мужественный человек – Геннадий Андреевич Зюганов, который взял на себя ответственность за Коммунистическую партию.

В мае 1991-го Г. Зюганов публикует в «Советской России» открытое письмо Александру Яковлеву – «Архитектору у развалин». Он писал: «То, что мы видим сегодня, называется национальным бедствием, сопоставимым с гражданской войной или нашествием гитлеровского фашизма. Но даже фашизму не удалось пересорить народы и поколения, отцов и детей, горожан и селян, а сегодня это стало горьким и трагическим фактом нашей действительности».

Хотя фильм в основном освещает работу Г.А. Зюганова в 90-х годах, его авторы выходят и на темы дня сегодняшнего. Геннадий Андреевич характеризует суть сегодняшнего строя, установившегося в России:

– Олигархи наплевать на всех нас вместе взятыми. Да чай там, самолеты там. Сюда они ездят на шабашку. Я очень глубоко изучал историю нашей державы, суть русского языка и русского мира. Только две страны – мы и Англия – за 700 лет не теряли суверенитета. Но только нам пришлось сражаться за свою веру, язык, культуру, с теми традициями. Сейчас мы попали в тяжелый кризис, но если бы Компартия и патриотические силы не сопротивлялись, Россия Федерации давно бы не было.

Из российских политических партий только КПРФ в ходе сплохих событий 2020 года поддержала белорусский народ и законную власть республики. Ведя Белоруссию – единственное государство на постсоветском пространстве, которое не отказалось от своего потенциала. В фильме показана встреча Г.А. Зюганова с А.Г. Лукашенко, где президент Белоруссии выражает поддержку российской Компартии как оппозиционной силы в итоге временного созидающего сильной.

Примером для России является и народный Китай, во главе с Компартией превратившейся из отсталой аграрной страны в современное технологически развитое государство. Этот опыт показывает востребованность левых идей в современном мире.

«Есть две мировые тенденции общественного развития. Первая связана с частно-эгоистической формой жизнедеятельности, а вторая – с общественно-коллективистской. Частно-эгоистическая форма принесла и религиозные войны, и фашизм, и насилие, и она себя исчерпала в 20-30-е годы полностью. Когда нас хотят повернуть назад, снова поделить на частные владения, для того чтобы еще раз пройти этот сложный кровавый путь, кому нужен этот эксперимент? А социалистическая идея жила и живет за счет общественно-коллективистских идей социальной справедливости, гуманизма и братства, и эти идеи никому похоронить не удается. Она соответствует традициям российского народа».

Этими словами Геннадия Зюганова, сказанными в далеком уже 1991 году, и завершается фильм. С каждым днем их права становятся всё более очевидной для любого мыслящего человека.

Павел ПЕТУХОВ

ПОКА ПОМНЯТ СЫНОВЬЯ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

за время немецкой оккупации. Правда, я, не желая подчиняться фашизму, ушла в партизанский отряд, где и находилась по день освобождения гор. Могилевы. Но это делоает чувствовать, и сейчас немного болею. Пишу несвязано потому, что не знаю, попадет ли это письмо в руки кого-нибудь из Вас».

Из письма от 26 февраля 1987 года:

«Дорогой Робичек и все твои семейство! Не только твой отец, но и дорогие мои братья погибли. О твоем отце. Был призван в Армию и попал в воинскую часть, которая находилась в Вышнем Волочке, где познакомился с твоей матерью и остался на постоянное жительство. Он был очень добрым и умным. Кроме папы, у меня было еще четыре брата, из которых трое погибли на разных фронтах. Петр погиб при взятии Витебска. Адольф пропал без вести. Альберт мишки зверски растерзали, он был в подполье. Брат Станислав прошел три войны, польскую, финскую и ВОВ, но чудом остался жив. Наш папа Альберт был медицинским фельдшером и, конечно, когда немцы оккупировали нашу Поплавщину, сидеть без дела не мог. За связь с партизанами он был страшно избит полицаями и умер. Похоронен в Д. Поплавцине. Мама попала в 1926 году под поезд. Было настроение сестер: Люда, Агнеса, Алина. У всех трех мужья тоже погибли».

Судьба дяди Володи

Владимир Иванович Соколов был студентом Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта. В 1940 году его призвали в Армию. В первые дни войны он оказался во вражеском плена. Когда в 1944 году был освобожден нашими войсками из концлагеря, весил всего 38 килограммов. Пройдя проверку и восстановление сил, вновь оказался в действующей армии.

Из письма на родину 30 мая 1945 года:

«Вы, может быть, давно меня считаете мертвым, но в эти д

ЗАРУБЕЖНОЕ ДОСЬЕ

ПАМЯТЬ О ФАШИСТСКОМ АДЕ

Федеральный президент Германии Франк-Вальтер Штайнмайер выступил в Берлине с речью о нападении Германии на Советский Союз 80 лет назад

Он сказал, что Германия должна помнить о преступлениях, совершенных во время Второй мировой войны на востоке Европы. При этом Штайнмайер перечислил места, олицетворяющие собой «немецкое варварство».

В связи с 80-й годовщиной нападения Германии на Советский Союз федеральный президент Германии Франк-Вальтер Штайнмайер призвал немцев вспомнить эту войну и связанные с ней преступления и при этом сделать это более активно, осознанно и подробно. Штайнмайер сказал об этом во время акции памяти в Карлсхорсте, то есть в том месте, где в мае 1945 года был подписан акт о капитуляции Германии. Сейчас в этом здании находится Германо-российский музей, экспозиция которого повествует об истории последней войны.

Штайнмайер сказал, что 22 июня 1941 года началась «радикализация войны и превращение ее в безумие тотального уничтожения». Он говорил о том, что с первых же дней наступления германских войск было движимо неизвестно: анти-семитизмом и антибольшевизмом, расовым безумием в отношении славянских и азиатских народов Советского Союза. 27 миллионов человек нацистская Германия убила, уничтожила, истерила, уморила голodom, замутила до смерти подневольным трудом. 14 миллионов из них были мирными жителями. По мнению Штайнмайера слишком долго немцы не вникали в историю этих преступлений на востоке Европы, и «настало время восполнить этот пробел».

В своей речи Штайнмайер не ограничил ответственность за войну на уничтожение только национал-социалистами. Он сказал, что «преступная захватническая война велась в военной форме вермахта. И ее жестокости есть и доли вины солдат вермахта». Он добавил, что «много, слишком много времени понадобилось нам, немцам, чтобы признаться самим себе в этом факте». Как бы трудно

это ни было, но об этом времени придется вспоминать: «Память об этом аде, об абсолютной вражде и расчеловечивании других людей – эта память остается долгом для нас, немцев, и предупреждением для всего мира».

Президент сказал, как память об «этом немецком варварстве», которое опустошило континент и в итоге привело к расколу мира, в будущем может быть углу-

ших. Мы должны помнить, чтобы понять, как это прошлое продолжает жить в настоящем. Лишь тот, кто научится читать следы прошлого на настоящем, сможет внести свою вклад в будущее, в котором будет возможно избежать войн, не дать шансов тирании и строить мирное сосуществование в условиях свободы».

Федеральный президент беспокоит, что память о наполненных страданиями прошлом может во все большей степени становиться источником отчуждения. «Если взгляд в прошлое будет сужен только на одну национальную перспективу, если обмен мнениями о разных перспективах памяти прекратится и ему будут мешать, то тогда историография станет инструментом новых конфликтов. Нельзя, чтобы история стала оружием».

В концепции федерального президента обозначил и свою позицию в недавнем споре, который возник в связи с его речью. Посол Украины в Германии Андрей Мельник решил не участвовать в памятном мероприятии в Карлсхорсте, сославшись на то, что не может присутствовать на таком мероприятии вместе с дипломатическими представителями Кремля. Штайнмайер сказал, что место капитуляции – это место памяти. «При всех политических различиях при всей необходимости спорить о свободе, демократии и безопасности, должно быть место для памяти! Поэтому я сегодня здесь».

Йоханнес ЛЯЙХОЙЗЕР
Frankfurter Allgemeine Zeitung
(Германия)

Военнопленных даже отняли право считаться людьми. Вермахт, отвечавший на преступления или погибшими и ранеными более миллиона солдат. Спросил он и о городе Мизоч, все еврейское население которого было расстреляно перед городскими воротами в течение одного дня. Лиши пять фотографий, сделанных каким-то германским юнкером, напомнили сегодня о месте преступления, где сегодня простирается умиротворяющий холмистый пейзаж.

Штайнмайер сказал, что «мы должны помнить не для того, чтобы взвалить на нынешние и будущие поколения вину в том, что они не совершили, а ради нас са-

мых. Мы должны помнить, чтобы понять, как это прошлое продолжает жить в настоящем. Лишь тот, кто научится читать следы прошлого на настоящем, сможет внести свою вклад в будущее, в котором будет возможно избежать войн, не дать шансов тирании и строить мирное сосуществование в условиях свободы».

Заметки публициста

Куда смещается война?

Горестная дата 80-летия начала войны, как и День Победы, снова смазана и заслонена ко-видными ограничениями, «усиленными мерами» и запретами, особенно в городах-героях, прифронтовых столицах Москве и Питере. Отменены занятия в учебных заведениях, ограничены собрания и торжественные мероприятия – трудно достойно помянуть героев, публично покаяться на верность. Зато у известной русофобки пышного творчества: Светланы Алексеевич награждена... командирским крестом ордена «За заслуги перед Федеративной Республикой Германией». Во как!

Приимская награда Алексеевич: поблагодарила президента ФРГ и сказала невообразимое: «Наш народ, как я называла его, наш «красный человек» – мне казалось, что он уже кончился, что его время прошло, аоказалось, что нет... Вот последний события в Украине, в Белоруссии, в России сейчас показывают, что коммунизм еще не мертв, он еще готов дать нам последний бой».

Ты смотри-ка: она уже заняла свое место в рядах идейного вермахта и готова биться с не-умиршим коммунизмом! А перед этим дала интервью белорусскому Радио Свобода. Как пишут многие блогеры Юрий Дракорхут «просто раздел-градикующую пауреатку». Не-приятная картина, конечно, не ансамбльницу и раздевает особо не надо: она сама готова разногласия, показать гнилое на-тургат и проиграть сразу, без борьбы, как российские футболисты.

Ю.Д. «В белорусских спо-рах о войне часто звучит мысль: история партизанского движе-ния в Беларусь еще не напи-санна. Вот и вы сейчас сказали, что об этом еще никто серьез-но не говорил и что у нас нет единого взгляда на эти вещи. А в каком смысле, что прин-ципиально важного, кардиаль-но меняющего представления, мы не знаем о белорусской пар-тизанщине?»

С. А. «Сама постановка ва-шего вопроса, мягко говоря, некорректна. Это еще раз го-ворит о том, что мы вышли из советского мира и полны советских представлений. Мы до сих пор не знаем правды, я на этом настаиваю. Нет у нас правды о Великой Отечествен-ной войне, в частности о парти-занской войне».

Вот и у нас на «Эхе Москвы» Виктор Шендерович из Израиля и многие другие «правдору-бы» предлагают России «выйти из советских представлений»: в День Победы не торжествовать, а скорбеть и открывать ар-хивы, показывать всю правду. Какую правду они ждут на ден-ги Газпрома и подачки Запада? Уму непостижимо. Этак раз тот случай в истории, когда народная трагедия, картина содеянных злодейий запечат-лена так полно, что становится страшно и через много лет. Да и к каждой годовщине Победы ширится фонд открытых и об-щедушественных архивов. Например, когда я писал заметки о не-благодарной и двойничной Польше к 75-летию освобождения Варшавы, такие бездны, под-крепленные подлинными доку-ментами, открывались, что хоть выпуск библиотеки документаль-ных книг и снимал беско-нечный сериал. Но ведь Шенде-рович сценарий не напишет...

Смотрю на разрушающийся шедевр зодчества и думаю: ну сколько же можно нам отре-ваться от деяний предшествен-ников, захватывающих только их при-быльное наследство, от правды истории, которую нельзя при-нимать или прокинуть куска-ми вместе с удобной правдой. А ведь есть еще сверхправда защитника-солдата и тех мирных жертв, которых он не смог уберечь от пришедших на нашу землю лютых врагов. Всё чаще об этом думаю и в голове не укладывается: что надо сделать с солдатами вермахта, чтобы они потеряли все человеческое? Конечно, рецепты известны, они сегодня используются в той же Украине, где люди Донбасса считают генетическим мусором и готовы убивать их просто так, к радости опившихся героев...

Если сравнить потери диви-зии при освобождении деревни Воробьево в 18 домах и при штурме города Кенингсберга с его первоклассной крепостью, то картина выглядит неправдо-подобно: в боях за Воробьево со 2 по 5 января 1942 года убито 210 человек, ранено более 600, а в боях за город и крепость Кенингсберг с 6 по 9 апреля 1945 года убито 186 человек, ранено – 571. Конечно, необходимо учить фактор возросшего оснащения армии, приобретен-ного боевым опытом, но все же со-поставление впечатляет... Основная тяжесть боев за деревню на холме и дом отдала старшему сыну погибшего отца, который потерял половину своего личного соста-ва. Лучшие мужики не верну-лись в свои семьи, не продол-жили род.

На территории санатория «Воробьево» два памятника – скульптура солдата на братской могиле и скромный обелиск в память о погибших сотрудни-ках здравницы. Они стоят под сенью вековых драчущихся деб-ревьев парка с робким пеньем соловьев и нахрапистым кар-канем ворон. А еще слышны и детские голоса, повеселившие после непогоды в загрустившем лагере отдохса, и современные песни уровня той же Бузовой. Так в природе, так в бывшем профсоюзном здравнице, но так и в социальной нашей жиз-ни. Потому одолевают вопросы: кто пересел в реальности, в государственной политике и в информационном простран-стве? Куда смещается война и наши Ржев наконец?...

Александр БОБРОВ
Малоярославец –
Воробьево–Москва

Франк-Вальтер Штайнмайер:
«Память об этом аде, об абсолютной вражде и расчеловечивании других людей – эта память остается долгом для нас, немцев, и предупреждением для всего мира».

Бить. Он назвал места, где были совершены преступления или прошли кровопролитные битвы, но о которых Германия никто не помнит. Президент спросил, «кому в Германии известен Малый Троицкий крест под Минском, где между 1942 и 1944 годами было убито не менее 60 тысяч человек? Или деревенька Хатынь, которую летом 1943 года сровняли с землей и убили всех ее жителей, половина из которых были детьми? Кому известна Корюковка на севере Украины, где в течение двух суток 6700 мужчин, женщин и детей стали «кертвами самой масштабной и жестокой карательной акции Второй мировой войны?»

Штайнмайер напомнил и о городе Ржеве, расположенному недалеко от Москвы, где Красная Армия в нескончаемой битве потеряла погибшими и ранеными более миллиона солдат. Спросил он и о городе Мизоч, все еврейское население которого было расстреляно перед городскими воротами в течение одного дня. Лиши пять фотографий, сделанных каким-то германским юнкером, напомнили сегодня о месте преступления, где сегодня простирается умиротворяющий холмистый пейзаж.

Штайнмайер сказал, что «мы должны помнить не для того, чтобы взвалить на нынешние и будущие поколения вину в том, что они не совершили, а ради нас са-мых. Мы должны помнить, чтобы понять, как это прошлое продолжает жить в настоящем. Лишь тот, кто научится читать следы прошлого на настоящем, сможет внести свою вклад в будущее, в котором будет возможно избежать войн, не дать шансов тирании и строить мирное сосуществование в условиях свободы».

В конце речи Франк-Вальтер Штайнмайер выступил на фоне памятника, посвященного 80-летию нападения Германии на Советский Союз в эти дни проходят по всей Германии. Особо массовые антифашистские акции идут в Берлине, Дюссельдорфе, Кельне, Мюнхене. Немцы выражают искреннюю благодарность советскому народу, спасшему мир от коричневых чумы. Именно поэтому на митингах многие стоят с красными советскими знаменами.

Коротко
Россия в ближайшее время в ходе контактов с Турцией обсудит в том числе вопросы военно-морского сотрудничества Анкары и Киева, заявил глава МИД РФ Сергей Лавров. «...заявления МИД Украины, которые касаются гла-внов сотрудничества между военно-морскими силами Украины и Турции. Мы очень четко, недвусмысленно свою позицию в отношении попыток затянуть Украину в НАТО обозначили. У меня нет сомнения, что серьезные, ответственные государства пре-красно понимают, о чем речь», – сказал Лавров.

Вашингтон рассчитывает на то, что Пхеньян согласится на возобновление двухстороннего диалога, заявил специальный представитель США по КНДР Сон Ким. Комментируя заявление лидера КНДР Ким Чен Ына о том, что следует готовиться как к диалогу, так и к конфронтации, он сказал: «Мы тоже будем готовы и к тому, и к другому, потому что, как вы знаете, мы все еще ждем ответа из Пхеньяна на встречу. Надеюсь, слово «диалог» указывает на то, что мы скоро получим положи-тельный ответ».

Генпрокуратура ФРГ задержала россиянину по подозре-нию в шпионаже. «Обвиняе-мого подозревают в работе на российскую спецслужбу – самое позднее с октября 2020 года», – говорится в сообщении прокуратуры. Гражданки РФ Ильяр Н., по данным ведомства, работали научным сотрудником в университете на техни-ческом факультете.

Лидер пребывающих у власти в Мьянме военных Мин Аунг Хайн прибыл в Москву. По словам собеседни-каgentства, самолет с деле-гацией, которую возглавляет Мин Аунг Хайн, приземлился в московском аэропорту «Внуково» вечером в воскресенье. Лидера Мьянмы в аэропорту встретили замини-стра обороны РФ Александр Фомин, курирующий между-народное сотрудничество; соответствующие кадры были распространены в понедельник государственным телеви-дением Мьянмы.

В новом парламенте не окажет-ся и партия «Светлая Армения» во главе с Эдмоном Марукяном, который набрала 1,22% голосов. Парламент Армении избрался сроком на пять лет. Национальное собра-ние должно состоять минимум из 101 депутата, в предыдущем пар-ламенте было 132 депутата.

Право формировать правитель-ство и выдвигать кандидатов на пост премьера принадлежит парламенту страны. Президент республики немедленно назначает премьер-министром кандидата, избранного Нацио-нальным собранием. После назначения премьера в 15-дневный срок формируется правительство. И.о. премьер-министра Армении Никол Пашинян заявил, что воз-главляемая им партия «Граждан-ский договор» самостоятельно сформирует новое правительство республики.

Возглавляемый Арменией блок Робертом Каучаряном предвыборный блок «Армения» не признал результаты прошедших выборов в парламент, сообщил представитель блока, глава пар-тии «Возрождающаяся Армения» Ваге Акопян.

Армения
Партия Пашиняна победила на выборах
Партия исполняющего обязан-ности премьер-министра Арме-нии Никола Пашиняна «Граждан-ский договор» победила на до-срочных выборах в парламент по-сле подсчета голосов со всех 2008 избирательных участков. По дан-ным ЦИК Армении, по подсчетам 1 281 911 голосов (100% избира-телей), партия Пашиняна набрала 53,92%, блок экс-президента Армении Роберта Каучаряна – 21,04%. Сформирован-ный вокруг Республиканской пар-тии экс-президента Армении Сер-га Саргсяна и партии «Отечество» бывшего главы Службы нацбез- опасности Артура Ванецяна блок «Честь имею» набрал 5,23%. Про-ходным барьером для партий яв-ляется 5%, или блоков – 7%. Со-гласно избирательному кодексу, если проходной барьер преодоле-вают лишь две политические силы, то мандаты получит не преодолев-шая барьер третья сила (блок или партия), набравшая наибольшее количе-ство голосов. Этой силой яв-ляется блок «Честь имею».

В новом парламенте не окажет-ся и партия «Светлая Армения» во

главе с Эдмоном Марукяном, который набрала 1,22% голосов. Парламент Армении избрался сроком на пять лет. Национальное собра-ние должно состоять минимум из 101 депутата, в предыдущем пар-ламенте было 132 депутата.

Нынче Сабуни вызвала пресс-кон-ференцию, в ходе которой она об-народовала дальнейшие планы ее партии. «После сегодняшнего го-ловосложения стало ясно, что риксад-галь больше не доверяет, и поэтому нет никаких условий для выпол-нения январского соглашения... Мы сделали все возможное, чтобы Шве-ция не оказалась в таком ситуа-ции», – заявила лидер Сабуни. «Сегодня я хочу заявить, что в ходе перего-воров с талиманом (спикером) или проведения внеочередных выборов мы будем стремиться к формированию нового правительства», – под-черкнула парламентарий.

Через несколько минут после того, как большинство голосов риксад-галь вынес вето на предложении правительства Швеции, Сте-фан Левену из-за предложе-ния ввести рыночные цены на аренду недвижимости в новых домах. По

даным СМИ, 181 член парламен-та высказал против, 51 депутат воз-держалась. Теперь у главы прави-тельства есть неделя на то, чтобы решить, уйти в отставку или объ-явить внеочередные выборы. Голосова-ние по вопросу о доверию пре-мьер-министру потребовало прове-сти 17 июня партия «Шведские де-мократы».

Через час после того, как 21 июня риксад-галь отказал в доверию действу-ющему премьер-министру страны Стефану Левену, лидер либералов Ваге Акопян, сообщил представите-лю парламента о своем решении воз-можный путь вперед», – с грустью заявил Левен.

Швеция
Парламент вынес вето на недоверие пре-мьер-министру

Большинство депутатов риксад-галь (парламент Швеции) выразили недоверие премьер-министру Сте-фану

Социальная хроника 2021

Без медицинской помощи

Плановая медицинская помощь в столице будет оказываться только при наличии у пациентов антител к коронавирусной инфекции. Об этом объявил столичный департамент здравоохранения. «Мы вынужденно ввели временные правила оказания плановой помощи и будем проверять наличие прививки от коронавируса перед госпитализацией», – заявили в депздраве. Исключение будет сделано только для пациентов, у которых имеются противопоказания к прививке. Московская власть обрекает москвичей на смерть?

Пророчка по кредитным картам

Доля просроченных более чем на 30 дней долгов россиян по кредитным картам выросла до 8,4%, сообщили в Национальном бюро кредитных историй (НБКИ). По сравнению с маев прошлого года, доля просроченной задолженности по кредитным картам выросла почти вдвое. Российские банки только в мае 2021 года выдали 960 тыс. кредитных карт, что на 93,8% больше, чем в мае 2020 года. Людей целиком направлено заимствуют в кредитное рабство.

Без школьных выпускных

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев объявил об отмене школьных выпускных из-за ухудшения эпидемиологической обстановки. Запрет также коснется фан-зоны Чемпионата Европы по футболу, организованной на «Екатеринбург Арена». Инициатива пока сохраняется на счет музыкального фестиваля «Ночь музыки», намеченного на 25 июня.

В ДТП с автобусами пострадали 15 детей

В результате ДТП с участием двух автобусов в Туапсинском районе Краснодарского края госпитализированы 16 человек, в том числе 15 детей. Об этом сообщает региональное ГУ МВД. На трассе Джубга–Сочи, в районе поселка Новомихайловка, столкнулись два автобуса, которые следовали в попутном направлении. Один из автобусов загорелся. У одного из автобусов отвалился тормоз. В колонне всего ехали десять автобусов летнего лагеря «Шахтинский титанист». В каждом из них находились 62 ребенка. Это ЧП – дополнительное свидетельство безответственного отношения властей к жизни и здоровью детей.

Больных разместили на полу

В петербургской больнице №15 больных коронавирусом разместили на полу в коридорах из-за нехватки мест. В интернете пациенты выложили видео из больницы. На нем больные, в том числе и пожилые, лежат в коридорах учреждения на матрацах и катафалах. Ранее в городе уточнили коронавирусные меры. Но оптимизация здравоохранения не в состоянии справиться с наплывом заболевших.

Бунт долблычков в Барнауле

На митинге против коронавирусных ограничений в Барнауле произошел конфликт между представителями администрации и протестующими. Активисты требовали отмены ограничений, но их требования были отклонены. В итоге произошли столкновения, в ходе которых были задержаны несколько человек. Власти Барнаула обвиняют протестующих в нарушении законодательства о соблюдении общественного порядка.

Митинг протеста, больше похожий на бунт доведенных до отчаяния людей, прошел в Барнауле. Они не могут дождаться обещанных квартир от застройщика, связанного с мэрией. Люди требуют достроить их дома в срок и в соответствии с проектной документацией. На объект зашел новый подрядчик «Адаплиан-строй», и людям пообещали сдать квартиры в конце октября 2021-го. «Застройщик постоянно пытается переделать проект в сторону удешевления», – заявили барнаулы. – В частности, хочет совсем отказаться от обещанной изначально подземной парковки, которая по сути является частью дома – минус первым этажом. К тому моменту, как ее засыпали песком, она была частично построена».

Полмиллиона проживают в аварийных домах

Не менее полумиллиона россиян нуждаются в переселении из жилых помещений, признанных аварийными после 1 января 2017 года. Об этом заявил председатель наблюдательного совета Фонда содействия реформированию ЖКХ Сергей Степашин. По его словам, столь большое количество проживающих в аварийном фонде граждан является следствием изначального занижения показателей аварийного жилья по регионам. «У нас, давайте я открою скажу, почти все регионы нет... <...> назначили резко планку. Просто скрывались, потому что прекрасно понимали: показали аварийное жилье 100-процентное – средств нет <...> а спрос будет», – подчеркнул Степашин. Он подчеркнул, что все эти люди живут в домах, опасных для их жизни.

МУЗЫ У СТЕН БРЕСТА

К 80-летию начала Великой Отечественной войны приурочен ряд культурных мероприятий, концертов, на которых исполняются песни военных лет и песни о войне. Такие концерты способствуют сохранению и памяти о великой войне, и советской культуры как таковой.

Накануне прошли съемки специального выпуска программы «Квартирины у Маргулиса» – «Квартирик в Брестской крепости», снимавшейся у Тереспольских ворот, которые с первых минут штурма немецкими войсками 22 июня 1941 года оказались в центре жесточенных боев.

«Горе и смерть пришли в тот день в нашу страну, – говорит музыкант Евгений Маргулис. – Мы решили снять выпуск «Квартирик», посвященный этой дате, именно там, куда пришелся первый удар фашистов. Нам показалось, что нет более правильного места для съемок, тем более что стены крепости до сих пор хранят весь ужас той битвы. Светлая память павшим!»

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили в Брестской крепости регулярно.



«Квартирик» в Брестской крепости

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис

исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили регулярно.

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис

исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили регулярно.

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис

исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили регулярно.

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис

исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили регулярно.

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис

исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили регулярно.

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис

исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили регулярно.

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис

исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формате Брест будет представлен впервые, хотя крупные концерты на сцене с участием «звезд» в прежние годы проходили регулярно.

Среди участников концерта – Александр Розенбаум, Юрий Стоянов, Леонид Агутин, группы «Калинов мост»,

«Чайф», «Серьга», автор-исполнитель Игорь Растреляев. Сам Евгений Маргулис

исполнил песню «22 июня ровно в 4 часа...», «Мaska» JONY – «На безымянной высоте», группа «Калинов мост» – «Враги сожгли родную хату», а Игорь Растреляев – «Горит свечи огарочек». Будут, конечно, и современные песни, подходящие по настроению к общей атмосфере концерта.

«Спустя 80 лет мы понимаем, что 22 июня 1941 года – воскресенье, раннее утро, лето, люди расслаблены, у них планы, они влюблены, нянчат детей, готовятся к поступлению в институт. И вдруг совершенно подло и кроваво нападают на нашу страну. Там, в Брестской крепости, это чувствуется особенно отчетливо, без малейшей фальши», – рассказывает лидер группы «Чайф» Владимир Шахрин.

Квартирик традиционно вышел «камерным» – в качестве зрителей прислали брестчан, съемки проходили ночью. В таком формат