Независимая народная газета

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

80 [15342]
суббота, 22 июля 2023 года

Голос народа | Отечественные записки | Улики | Форум | Народовластие

Основана в июле 1956 года
http://www.sovross.ru
Цена договорная 16+

Рыночники вновь требуют распродажи

Валентин КАТАСОНОВ, профессор:

ВМЕСТО ПРИВАТИЗАЦИИ

начать экономическую мобилизацию

Президент Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП) Александр Шохин предложил провести массовую приватизацию, чтобы спасти бюджет. О новой волне приватизации заговорили незадолго до ПМЭФ, а там уже поддерживали возможность на самом высоком уровне…

Экономист Валентин Катасонов в беседе с Накануне.RU говорит, что бюджет пополнить можно гораздо проще – запретить вывоз капитала, ведь каждый год за рубеж уходит «полбюджета» страны.

– Президент РСПП предложил провести массовую приватизацию, чтобы спасти бюджет. И уже речь идет о приватизации в банковской сфере и индустриальном секторе, а не о старых советских санаториях.

– Конечно, 90% граждан прекрасно понимают, что такое приватизация. Это уничтожение России, мы на протяжении трех десятков лет испытываем последствия чубайсовской приватизации. Народ требует, наоборот, провести национализацию, нужен пересмотр итогов приватизации. Такое ощущение, что говорить о приватизации в России сейчас может только пятая колонна, в данном случае, как мне кажется, такое заявление преследует даже не экономические цели. Это заявление преследует цель дестабилизации социально-политической обстановки в стране. Народ воспринимает эти рекомендации или предложения просто как плевок в лицо. Рационального объяснения этому нет.

– Сегодня многие государства возвращаются к протекционизму, а у нас говорят о приватизации…

– Более того, сегодня в США требуют, чтобы военно-промышленный комплекс вернулся в то состояние, в каком он был накануне Второй мировой войны, а тогда большая часть предприятий военного профиля были государственными. Уже потом произошла приватизация. Если же вы посмотрите на реестр предприятий ОПК России, вы с удивлением узнаете, что там куча частных компаний, причем даже с явным участием иностранного капитала. Это просто преступление. Минпромторг, который ведет этот реестр, закрыл этот документ, он недоступен. Но когда он был доступен, я изучал эти сведения и меня, конечно, это возмущало, я понимал, что это просто подрыв национальной безопасности.

– Как раз и прикрываются необходимостью безопасности: как говорит Шохин, у нас очень много воспроизводящихся расходов, в том числе на социальную защиту населения, оборонные расходы, на безопасность, и сокращаться они не будут. Вот поэтому надо «по сусекам скрести» – приватизировать все.

– Это просто болтовня. У нас в результате полной валютной либерализации за границу уходит по полбюджета каждый год, согласно платежному балансу. Вы закройте отток капитала, у вас бюджет, если не удвоится, то в полтора раза увеличится.

– И вот Шохин сразу оговаривает, что бизнес не разбазарит государственное имущество, а сможет им эффективно управлять. У нас уже 30 лет эффективно бизнес чем-то управляет?

– Тот бизнес, что получил государственные активы в результате чубайсовской приватизации и в результате так называемых залоговых аукционов, этот бизнес гонит всю валютную выручку за границу в офшоры, то есть фактически в англосаксонский мир. Так что приватизация чубайсовская создала механизм постоянного ограбления России. Сейчас кто-то считает, что еще можно чем-то поживиться, потому и звучат предложения приватизировать остатки госсектора. Вместо того, чтобы, наоборот, в условиях военного противостояния начать военно-экономическую мобилизацию, а военно-экономическая мобилизация всегда предполагает национализацию, а не приватизацию, все делается с точностью до наоборот. В годы Второй мировой войны проводились национализации некоторых предприятий даже на Западе.

– Национализация у нас – табуированная тема, вместо этого власти приняли в первом чтении законопроект, по которому крупнейшие компании должны заплатить 10% со сверхприбыли за 21–22 годы. В пику этому заговорили о приватизации?

– Чтобы пополнить бюджет, нам надо сделать, по крайней мере, два важных шага: первое – это перекрыть отток капитала, потому что капитал уходит в офшоры, а офшоры, как вы понимаете, вообще не облагаются налогами. Вернее, то, что туда стекается, не облагается налогами. Это налоговое убежище, куда бежит капитал. А второе – это введение прогрессивной шкалы налогообложения. Многие эксперты подсчитывали, что если бы была введена хотя бы примитивная шкала налогообложения, то у нас денег было бы выше крыши. Хотя бы взять прогрессивную налоговую шкалу, которая есть в тех странах, на которые часто ссылались наши чиновники – это Франция, Великобритания, там очень крутая налоговая шкала. То, что происходит у нас, – предательство, и к экономике это не имеет никакого отношения.

– Тем не менее именно экономический блок озвучивает эти вещи, та же Набиуллина одна из первых заговорила о приватизации 2.0.

– Они считают, что довели народ до такого отупения, что народ уже ничего не понимает и можно любую пургу гнать. Тут вы меня заставляете затронуть такой больной для меня вопрос – я знаю, что такое сегодня экономическое образование. Там как раз профессора Высшей школы экономики внушают студентам, что без приватизации вообще жить нельзя. Это зомбирование, просто НЛП сознания молодежи.

– Да, до сих пор «государство – это неэффективный собственник», а не пора ли в таких условиях стать эффективным уже?

– Нам говорят такое 30 лет. Естественно, пора.

Оренбургские коммунальщики объявили забастовку

Сэкономить на рабочих не получилось

Более 70 сотрудников МКУ «БиОЗ» собрались у офиса и устроили забастовку. Они отказывались выходить на работу из-за урезания зарплаты.

Один из работников рассказал, что работать приходится восемь часов, однако деньги платят за шесть. В администрации города прокомментировали ситуацию. Там сообщили, что все изменения направлены на повышение зарплаты. Совместно с Центром занятости МКУ участвует в программе «О реализации в 2023 году отдельных мероприятий, направленных на снижение напряженности на рынке труда Оренбургской области». Благодаря этому появилась возможность увеличить зарплаты до 9000 рублей в месяц, пишет Orengrad.

Директор МКУ «БиОЗ» Александр Карнаухов уверял, что с работниками пообщались и ответили на их вопросы. Они приступили к работе. Также Карнаухов добавил, что в прошлом месяце меньше 30 000 рублей никто не получал. Те оренбуржцы, которые работают больше, зарабатывают от 40 000 до 50 000 рублей. Но, по словам самих бастующих, директор просто вводит в заблуждение всех, никто с ними не общался. Руководитель лишь вышел и сказал, чтобы все шли работать.

Отметим, что в то же время в МКУ «БиОЗ» ищут работников. Объявление разлетелось по административным чатам. Предлагаются разные вакансии: водитель категории С, тракторист, машинист, уборщик, юрист, контрактный управляющий. Так, например, зарплата у водителя категории С от 21 000 рублей. График с 8:00 до 17:00. Суббота и воскресенье – выходные, однако работать можно и выходные, и в ночные смены. Получается, идет набор новых людей, в то время как старые собираются увольняться и массово выходят на забастовки. Значит, будущих сотрудников вводят в заблуждение, обещая нормальные условия работы?

В мэрии Оренбурга заявили в унисон с директором, что зарплаты никто не урезал, и что, напротив, все делается для того, чтобы эти самые зарплаты поднять. А также, что директор «БиОЗа» Карнаухов вышел на встречу с работниками, пообщался с ними, и что все вернулись на рабочие места.

«Карнаухов сидел в кабинете у себя, выскочил, начал кричать, чтобы шли работать, спрашивал, кто организатор, и убежал. Мы стояли, а он убежал, никто с нами не встречался и ничего не говорили, они нагло врут. Если сегодня никаких объяснений не будет, то мы завтра с утра опять выйдем. Приезжайте тоже, посмотрите, мы тут с 8 утра будем, хотим вставать завтра возле кабинета и ждать объяснений. Про зарплату они врут, 24 тысячи за прошлый месяц вышло вместе с авансом. Они (это слово употреблять нельзя) врут», – рассказали местным журналистам работник МКУ.

Елена ЛАКРИЦ

Клип в газете

Николай БОНДАРЕНКО:

ЧЕГО ТЕПЕРЬ ХОЧЕТ Г-ЖА МИЗУЛИНА?

Вы сейчас офигеете… Провластный сенатор Елена Мизулина раскритиковала действующий порядок формирования Совета Федерации и призвала к прямым выборам сенаторов. Как такое может быть?! Мотивация одна. Мизулина заявила это после того, как узнала, что больше не будет сенатором от Омской области. Дело в том, что врио губернатора Виталий Хоценко просто не включил ее в список кандидатов. Ну, по-видимому, она подобиделась и решила рубить правду-матку. Вдруг стать такой принципиальной, настоящим борцом за демократические основы… Она заявила следующее: *«Лучшая модель формирования Совета Федерации – это выборы, когда ты знаешь, что за тобой избиратели, это очень большая ответственность и сила»*.

А чё ты, уважаемая, столько лет молчала?! Ведь с 2015 года по сегодняшний день была наделена сенатскими полномочиями. Плюс еще в 90-х годах фигурировала. Да еще депутатом Государственной Думы была. Всё вместе два десятилетия навскидку. И всё устраивало, всё терпела, если так можно выразиться. Как-то с этим справлялась! И тут, как только дорогой кожаный стульчик зашатался, сразу решила рассказать, как оно на самом деле всё есть…

Ну и задаешься вопросом: а какие выборы ей? Ну это какая-то профессиональная деформация. Очень интересно сравнить, в 21-м году на выборах Государственной Думы ее коллега, депутат Госдумы, единоросска, получала совет политтехнологов – как можно меньше появляться в избирательном округе. Потому что это может усугубить ситуацию, а так люди тебя меньше видят и критики возникает чуть меньше, чем может быть. И здесь приблизительно такая же ситуация. Сенаторша поддерживала абсолютно все, что предлагала партия власти; голосовала за все эти запреты. Ее фразы в веках будут эхом отражаться. Вот что она говорила: *«По большому вообще счету запрет, как норма права, из которой конструируется закон, и слово должно быть очень четким, которое что-то запрещает. Это и есть самая большая свобода человека. А вам всегда говорят, вот депутаты только запрещают. Это ложное, совершенно ложное, ошибочное представление. Запрет – это как раз и есть там, где человек свободен. Потому, что он говорит это нельзя, а всё остальное, как хочешь»*.

Это же просто сюрреализм. Это же просто современное воплощение фантазии из известного романа Оруэлла «1984». Помните один из лозунгов, там провозглашенных: «Свобода – это рабство». Вот и госпожа Мизулина воплотила то же самое в современной российской действительности. Сколько подобного она продвигала… Голосовала за ограничение в интернете, за все эти запрещающие реестры, за всю эту деструктивную информацию. Все, что касается гражданской ответственности, протестов, участия в массовых мероприятиях… Для них это всё категорически неприемлемо. Она продвинула закон об оскорблении чувств верующих. Она настаивала на устранении уголовной ответственности за домашнее насилие для ближайших родственников. Ну такая вот, короче, современная скрепа, можно сказать… Цитата: *«Бейте кого хотите и посильнее: соседских детей, кого угодно и близких и не близких! Не посадят и примириться сможете»*.

Сынок ее по классической схеме учился и живет за границей… Короче, лучший человек в нашей стране. Конечно, ей обидно, она столько лет стелилась перед этой властью... Верой и правдой служила. Очень сложно с ней конкурировать ее коллегам. Послушайте еще: *«Я бы хотела высказать слова соболезнования и поддержки нашему лидеру Владимиру Владимирович Путину. Я нигде не заявляла громко, что я член его команды, я не кричала на площадях об этом, но сегодня я хочу об этом сказать. Я член его команды, команды российского народа, которая вместе с ним, потому что то, что он делает сегодня для России, невероятные вещи, защищая на внешней арене Россию, внутри проводя реформы невероятной силы. А ему некогда постоянно оглядываться на то, как доделывают то, что он, пробивая стены, решает»*.

Ее просто предают сейчас. Вместо того чтобы дальше ей платить в полмиллиона зарплату, давать неприкосновенность, служебные машины, перелеты первым классом, спецбольницы, свои социальные институты, никаких проблем с законом… Она же всё делала – и такой вот итог.

Представьте, как ей обидно, если человек аж про прямые выборы сенаторов заговорил. Между тем проблема действительно серьезная, и госпожа Мизулина в обиде пытается таким вот образом ущипнуть своих же коллег от власти, от «Единой России».

На самом деле-то как формируется Совет Федерации, насколько эта тема несправедлива… Вроде бы орган служит народу, а народ орган не выбирает. Его выбирают наполовину губернаторы, наполовину региональные законодательные собрания. Народа в этой истории нет? А кому же будут служить сенаторы Совета Федерации? Избирателям, которые не участвуют в их жизни или, собственно, единороссикам, которые своим большинством определяют, формируют этот федеральный орган государственной власти, через который проходит каждый закон, каждый запрет, каждое увеличение стоимости нашей жизни, каждый новый налог?.. Все эти бесконечные ограничения в правах и свободах, всё это делается, в том числе, Советом Федерации, и общество к этому не имеет никакого отношения. Такое вот современное распределение власти в нашей стране…

Видеоклип смотрите на нашем сайте sovross.ru

Социальная хроника 2023

Новосибирская область.
«Гипросвязь-4» объявила забастовку

Работники АО «Гипросвязь-4» приняли решение не выходить на работу, пока им не выплатят долги за полгода. Задержки начались еще 8 лет назад, пишет проект «Забаст-Ком». Сотрудники компании рассказали журналистам, что в последние полгода работникам выплачивали лишь небольшую часть от заработной платы – около пяти тысяч рублей. Они обращались в трудовую инспекцию и прокуратуру, но безрезультатно. Проверка, проведенная прокуратурой, показала, что 137 работникам размер задолженности превысил 11 млн рублей. В АО «Гипросвязь-4» работают 177 человек, деятельность компании – инженерные изыскания, инженерно-техническое проектирование, управление проектами строительства, выполнение строительного контроля.

Забайкальский край.
Перелеты остановлены

С 20 июля остановлены полеты по социально значимым маршрутам в Забайкальском крае в связи с отсутствием финансирования, говорится в сообщении пресс-службы регионального перевозчика ООО «Аэросервис». Региональная служба по тарифам установила тарифы по этим маршрутам, позволяющие выполнять их безубыточно, уточнили в компании. Но оказалось, что в бюджете денег на компенсацию затрат перевозчика нет.

Новосибирская область.
Акция КПРФ «Пятилетие пенсионной реформы»

Новосибирские коммунисты устроили акцию протеста против пенсионной реформы, приурочив ее к пятилетию принятия закона, подписанного президентом Путиным. На акции выступил кандидат в губернаторы от КПРФ, депутат заксобрания Роман Яковлев. «Повышение пенсионного возраста ударило в первую очередь по простым людям, которые теперь зачастую даже не доживают до выхода на пенсию. Ради чего, ради кого это было сделано? Итоги реформы стали катастрофой для страны, для народа», – говорилось в анонсе акции на сайте обкома КПРФ.

Ивановская область. ***Продали 1,5 километра улицы***

В селе Октябрьское Комсомольского района в эти дни очень шумно: жители перекрыли путь дорожной технике, вызвали полицию и местных чиновников. Бригадир дорожных рабочих пытался доказать, что купил около 1,5 тысяч плит, уложенных на дорогу в незапамятные времена, и хотел их демонтировать. IvanovoNews сообщает, что пока ему не удалось это сделать. Начальник дорожников заявил селянам, что год назад купил 1422 железобетонных плиты (а это как раз полтора километра дороги) у некоего Исмет Икмет Оглы Ибрагимова. Селяне проверили договор купли-продажи и обнаружили, что договор от 2009 года был заключен на паспорт Ибрагимова, выданный в 2015 году. Прокурор района уже разбирается…

Республика Тува.
Ребенок спас тонущего

В Кызыле ребенок спас мужчину, тонущего в реке Енисей. Об этом говорится в сообщении аварийно-спасательной службы республики. «Подростки, прогуливаясь на велодорожке, увидели человека, который пытался выплыть на берег, но все безуспешно. Один из мальчиков побежал к воде, прыгнул в воду и на себе вынес тонущего, а остальные дети тоже побежали, и они все вместе успешно спасли человека», – рассказали спасатели. Участвовавших в спасении человека детей обещали наградить.

Яна Лантратова, депутат Госдумы (СРЗП)

ОБ ИСТИННОМ СОСТРАДАНИИ

Депутат Госдумы фракции «Справедливая Россия» Яна Лантратова, выступив в часе заявлений, обратила внимание парламентариев на судьбу неизлечимо больных людей, вынужденных жить в психоневрологических интернатах (ПНИ). Она предложила изменить сложившуюся в стране систему содержания беспомощных граждан. Тема эта, по словам Я. Лантратовой, неоднократно поднималась Госдумой, но все упиралось в равнодушие чиновников.

– К сожалению, реформа 2016 года существенного улучшения жизни пациентов ПНИ не принесла. Там живут, главным образом, взрослые люди с ментальными, врожденными заболеваниями, с тяжелыми зависимостями, оставшиеся без опекунов.

В РФ порядка 600 таких интернатов, в них проживают, по разным данным, от 160 до 220 тысяч человек, из них 20 процентов – молодые люди в возрасте от 18 до 35 лет; они попадают в интернаты после выпуска из детских домов для ребят с психическими нарушениями и потом всю жизнь пребывают в стенах этих интернатов.

Сюда попадают и бывшие воспитанники из обычных детских домов со сложными диагнозами. Бывает и так, что это сироты, которых считают умственно отсталыми, но они просто запущенные равнодушными педагогами дети.

Попадают также и пожилые люди с деменцией.

Некоторые из пациентов ПНИ вполне могли бы жить самостоятельно, пройдя адаптационные курсы, скажем, те же ребята из детдомов с диагнозами – легкая умственная отсталость или органическое расстройство личности – такие диагнозы ставят многим сиротам. И тогда жизнь их была бы человеческой. Но об этом обязано позаботиться государство и мы, законодатели.

Большинство пациентов недееспособны, их гражданские права ограничены, решения за них принимают опекуны. Обычно единственным опекуном беспомощного человека становится директор интерната. И что мы видим? Администрации учреждения удобнее лишить дееспособности попадающего в интернат человека, а вернуть ее можно только через суд, и удается это совсем немногим.

Отмечу, что есть хорошие ПНИ, с замечательными руководителями. Но есть и другие. Дело в том, что финансирование интерната зависит от количества проживающих в нем людей. В таких условиях не всегда можно рассчитывать на добросовестность руководства, которое, по закону, должно подлечить человека и найти ему семью. На деле же побеждает, скажем так, заинтересованность в выгоде, чтобы учреждение не пустовало. Чем больше пациентов, тем больше средств у ПНИ. 75 процентов дохода – это пенсии, выплаты проживающих в учреждении. Распоряжается этими финансами, а также имуществом недееспособных людей, администрация, как единственный опекун. Учитывая, что степень общественного контроля за этими действиями руководства ПНИ крайне низка, – неминуемы случаи разного рода злоупотреблений – от завладения имуществом живущих в интернатах до воровства бюджетных средств, подгузников, сексуального насилия и даже насильственных абортов.

Я начинала свою работу в СПЧ (Совет по правам человека, содействует обеспечению прав и свобод граждан) и боролась за права детей, которых кололи психотропными препаратами, у них шла пена изо рта, их лишали дееспособности и отнимали государственные квартиры. Я вернула таким детям 37 квартир, добивалась возбуждения уголовных дел против тех, кто творил насилие, использовал рабский труд беззащитных детей. Но эти пороки не изжиты.

ПНИ – это социальные учреждения, а не больницы, хотя там есть закрытые отделения, изоляторы для наказания, психотропные препараты, что считается медицинской тайной. Тайной остается и то, как живется там людям, оправданны ли применяемые к ним наказания, методы лечения, потому как они не могут ни на что пожаловаться, попадание их жалоб в госорганы возможно только через сотрудника учреждения.

ПНИ – это место, где живет большое количество людей, отрезанных от внешнего мира и полностью зависимых от администрации. Начатая реформа ПНИ предполагает разукрупнение учреждений, строительство новых из расчета не на тысячу человек, а на 300, но всё это не решает проблему. Остаются огромные учреждения, в которых мало персонала, да и тот быстро выгорает, в итоге люди должного ухода не получают. Система ПНИ неэффективна.

Закрыть действующие интернаты быстро не получится, потому что новые будут строиться долго, и есть те, которые находятся в аварийном состоянии. **Поэтому необходимо принять меры, для того чтобы не только сделать содержание людей более гуманным, но и наладить постоянный общественный контроль.**

Какие могут быть альтернативы ПНИ? Создание нормальной системы надомной помощи, когда человек получает возможность при сопровождении специалиста выезжать, пока семья может заниматься своей работой.

Важная альтернатива – система сопровождаемого проживания, финансирование которой стоит столько же, сколько и существование ПНИ.

Люди с психическими расстройствами могут жить не просто в каком-то большом интернате со спецрежимом, а группами по три-пять человек, по аналогии с семейными детскими домами, где есть сотрудник, который либо круглосуточно, либо по несколько часов находится с подопечными, помогает им готовить еду, ходить на учебу, в магазин. Повторяю: помогает, а не делает за них!

Кстати, строительство такого учреждения в перерасчете на одно место стоит дороже, чем покупка квартиры для сопровождаемого проживания.

По мнению экспертного сообщества, реформа ПНИ невозможна без принятия закона о распределенной опеке. Только тогда удалось бы сократить приток людей в интернаты.

Законопроект о распределенной опеке в 2016 году в первом чтении был единогласно принят Госдумой, но потом его отложили.

Почему? Имея опекуна, недееспособный человек может остаться дома. Если опекуна нет, то человек может жить дома только если функцию опекуна на себя временно берут органы опеки и попечительства. Однако органы при нынешнем финансировании и нагрузке не могут выполнять эти функции. В отсутствие опекуна, который может находиться рядом, человека помещают в интернат, где администрация о нем заботится.

Поэтому, если сейчас вы родитель-пенсионер и у вас ребенок с тяжелыми отклонениями, а вы физически и материально не можете потянуть его сопровождение, он отправляется в интернат, его опекуном становится директор, а вы, мама, автоматически перестаете иметь любое отношение к этому ребенку.

На мой взгляд, требуется закон, который мог бы позволить, например, маме и интернату распределить между собой ответственность и стать равноценными опекунами больному ребенку.

Если в отношении, например, приемных детей у нас выстроена работа таким образом, что органы опеки приезжают в семью, помогают и смотрят, как живется детям, то в отношении опеки над взрослыми людьми этого нет.

В Гражданском кодексе указано, что контроль и надзор за деятельностью тех, кто ухаживает за взрослыми недееспособными людьми, осуществляют органы опеки и попечительства. Но эта норма остается декларативной, она не работает без ресурсов.

Считаю, что в центрах социального обслуживания вполне реально образовать специальный отдел сотрудников, которые будут исполнять обязанности опекунов для нуждающихся в помощи, но живущих дома людей. На сегодня 2–3 сотрудника районного органа опеки не могут потянуть эту работу.

Опекуном может стать сестра, дальний родственник, сосед, НКО, которые готовы взять опеку над человеком.

Убеждена, что настало время вернуться к законопроекту о распределенной опеке, а заодно необходимо рассмотреть весь комплекс проблем по реформированию ПНИ, предложить законодательное решение проблем, препятствующих улучшению жизни людей, требующих ухода.

Похожие проблемы существуют и в домах престарелых. Есть частные учреждения, под 442-й закон они не попадают, там постоянно происходят пожары, не везде есть обученный и квалифицированный персонал. Факторы, несущие риск жизни, здоровью, качеству жизни пожилых людей, – распространение пролежней, инфекций, отсутствие медицинской помощи, плохое питание, привязывание и так далее.

Для выработки эффективного подхода к этой социальной системе необходимо коллегиальное взаимодействие органов исполнительной власти, законодателей, экспертов.

Я со многими консультировалась по всем пунктам рассматриваемого вопроса, и надеюсь на поддержку парламента, его председателя, всех неравнодушных коллег. Надеюсь, что все думские фракции подключатся и помогут в этой работе.

Пламя сжирает тайгу

Огонь лесных пожаров в Хабаровском крае распространился на территорию свыше 214,6 тыс. га, сообщается в Telegram-канале министерства лесного хозяйства и лесопереработки региона.

Пламя бушует на горе Лысая близ озера Амут, туристической Мекки Солнечного района. Задымление накануне около полудня заметили жители Комсомольска, которые были здесь.

– Набрал 112, озвучил, что на местности сильный запах гари и дым. Позже позвонил в авиалесоохрану, мне сказали, что специалисты приедут для подтверждения очагов. В семь вечера уже показалось открытое пламя, но пожарные так и не прибыли, – рассказал один из очевидцев.

Вечером мужчина снова обзвонил все ведомства – 112, лесничество, пожарную часть Солнечного района, авиалесоохрану, дав четкие координаты пожара. Но сегодня по состоянию на 9 утра к тушению так никто и не приступил. Тем временем огонь разгорается, чему способствуют сухая погода и сильный ветер. Пожаром охвачено полгектара.

Первое возгорание в этом году возле Амута случилось на сопке Лысая, обнаружили его утром 8 июля. Огонь распространился на десятки гектаров.

Пожар пожирает все на своем пути в Ольджиканском заказнике, принимаемые меры к тушению явно недостаточны, сообщили в дирекции «Заповедного Приамурья». На момент обнаружения силами Авиалесоохраны возгорания покрытая огнем площадь не превышала 83 га, но на данный момент она превышает 2 тыс. га. По информации замдиректора по лесохозяйственной деятельности ФГБУ «Заповедное Приамурье» Ольги Скрипченко, пожар перешел на уже территорию заказника из Эворонского лесничества из труднодоступной местности. Территория там лишена дорог, тушение возможно с воздуха. Охват огнем особо охраняемой территории продолжает расти.

К сегодняшнему дню на территории Хабаровского края зарегистрировано 83 пожара на общей площади 214 636,3 га, сообщил региональное МЧС. Сутками ранее площадь пожаров составляла 181,7 тыс. га.

Очаги зафиксированы на севере края – в Аяно-Майском, Тугуро-Чумиканском и Охотском районах. Возгорания возникают в десятках и сотнях километрах от поселений в результате сухих гроз, уточнили в министерстве. Возгорания также отмечаются в Верхнебуреинском, Амурском и других районах.

В Хабаровском крае введен режим ЧС, жителям региона запрещено посещать леса, въезжать на автомобилях, исключения распространяются только на транспорт и граждан, задействованных в тушении лесных и ландшафтных пожаров, в проведении спасательных работ. Также введен межрегиональный режим чрезвычайной ситуации в лесах Якутии.

А в это время

Пожарные части «оптимизируют»

11 пожарных частей ликвидируют в Томской области из-за «оптимизации». Федеральные власти решили здесь «оптимизировать» территориальные подразделения противопожарной службы в населенных пунктах численностью менее 7 тыс. жителей. «У нас в Зауралье, Сибири и на Дальнем Востоке даже райцентры в сельских районах имеют меньшую численность», – негодуют жители области в соцсетях. «…на территории Томской области будут ликвидированы 11 федеральных пожарных частей в районных центрах с личным составом более 550 человек, а всего у нас 16 сельских районов, – возмущаются томичи. – Получается, что предложения МЧС по оптимизации сводятся к защите населения только в городах». «Результаты оптимизации лягут непосильным грузом на плечи местного населения», а малочисленные, удаленные и труднодоступные поселения «останутся без прикрытия» – все сильнее звучит тревога среди коренных жителей. Самое необъяснимое, что подобное решение принимается на фоне крупных пожаров в регионах. От лесных пожаров страдают именно небольшие поселения, до которых пожарным долго добираться.

Дмитрий НОВИКОВ, заместитель Председателя ЦК КПРФ

К 130-летию со дня рождения В. Маяковского

«ЗАЙДИТЕ ЧЕРЕЗ СТОЛЕТИЕ»

Исполнилось 130 лет со для рождения певца Революции, выдающегося поэта, знаковой фигуры XX века Владимира Владимировича Маяковского.

Должен сразу сказать, что дата не прошла незамеченной. Первый канал подготовил документальный фильм. Журнал «Родина» посвятил теме часть очередного номера. На сцене Государственного Кремлевского дворца была представлена постановка «Маяковский. Городской мюзикл», подготовленная усилиями Московского Театра луны. В театре «Ленком» состоялись предпремьерные показы спектакля «Маяковский».

Чем же был характерен нынешний юбилей? В целом ряде случаев вновь присутствовала заявка на исследование биографии поэта. При этом внимание читателей и зрителей активно погружали в круг любовных переживаний Владимира Маяковского. Разумеется, стержневой темой при этом выступали их отношения с Лилей Брик.

Ну что, право, с этим поделать? Время такое. Жизнь, времена, эпохи, государственные деяния – все теперь рассматривается «через замочную скважину». Все и везде – как в случае с Екатериной II – непременно разглядывается через будуар императрицы. Остальные вопросы, проблемы и явления – фоново...

И все же в нынешнем этапе осмысления творчества Маяковского проявился очевидный плюс. Постельные сцены поэта оказались исследованы так пристально, что сомнений не остается: уход поэта из жизни стал его реакцией на сложности отношений с Лилей Брик и рядом других женщин. В списке таковых и молодая актриса Вероника Полонская...

Нет худа без добра. Российской аудитории более не навязывается яростно версия убийства поэта «злобным ЧК».

И все же это невероятно! Оказывается, можно говорить о Маяковском так, будто личные переживания поглощали его целиком. Будто не было его пути, пройденного вместе с большевистской партией. Будто его звучный голос не утверждал смысл и дело пролетарской революции. Будто не было борьбы поэта с иностранными интервентами и белыми коллаборантами в «Окнах РОСТА»...

Нет, мы так говорить о Маяковском точно не сможем. Это было бы просто неприлично.

Владимир Маяковский появился на свет в 1893 году в Грузии, в семье лесничего. С юных лет он примкнул к революционному движению. Когда волна Первой русской революции докатилась до Кутаиси, Маяковский, еще подростком, участвовал в большевистских митингах.

После смерти отца мать переехала в Москву. Здесь гимназист Маяковский написал свое первое, по его же словам *«невероятно революционное»,* стихотворение. Оно было даже опубликовано в нелегальном школьном журнале.

Вступив в РСДРП, юный Маяковский участвовал в работе подпольной типографии. За свою революционную активность он трижды подвергался аресту. Два раза это закончилось его передачей «на поруки» матери. На третий раз он оказался в тюрьме – *«за пособничество побегу политкаторжанок»*.

Спустя время период своего заключения в одиночной камере №103 в Бутырской тюрьме Маяковский назвал *«11 бутырских месяцев»*. Там он читал книги, писал стихи и мечтал о *«новом искусстве», «новой эстетике»,* в корне отличных от классических образцов.

Выйдя из тюрьмы, Владимир поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Вскоре он становится одним из основателей движения футуристов. Молодой поэт выступал на литературных вечерах, читая стихи и лекции о новой поэзии. За эти выступления его и отчислили из училища.

Заметный след в биографии Маяковского оставил 1913 год. Он дебютировал в театре и снялся в кинокартине *«Драма в кабаре футуристов №13»*. Перед началом Первой мировой войны в составе творческой группы футуристов молодой поэт побывал с гастролями во многих городах России.

Современник поэта, скульптор и живописец Александр Родченко вспоминал: *«Маяковский горячо интересовался левым, революционным искусством живописи, театра, кино, скульптуры, архитектуры… Он хотел, чтобы искусство стало достоянием миллионов, чтобы оно шагало в ногу с нашей стремительной жизнью. Он мечтал в стихах»*.

В стихотворении *«Маяковский в 1913 году»* поэтесса Анна Ахматова так писала:

Все, чего касался ты, казалось
Не таким, как было до тех пор,
То, что разрушал ты, – разрушалось,
В каждом слове бился приговор.
Одинок и часто недоволен,
С нетерпеньем торопил судьбу,
Знал, что скоро выйдешь весел, волен
На свою великую борьбу.

Владимир Маяковский не просто горячо принял Революцию. Как большевик, он самым активным образом ее поддержал.

Кстати, здесь будет нелишне напомнить, в общем-то, банальный факт – в тогдашней России действовали десятки самых разных революционных организаций – больших и поменьше. Маяковский не подался ни к эсерам, ни к анархистам, ни к меньшевикам. Несмотря на преисполненный противоречиями разлом в российской истории, он не метался, не бегал в интеллигентской истеричности из партии в партию. Большевистскому выбору он не изменял никогда.

Сама личность поэта, его мощные и глубокие произведения стали символами масштабных социальных преобразований. *«До сих пор неизгладимо в памяти: Громкий голос. Челюсть. Чеканка читки. Чеканка мыслей. Озаренность Октября во всем»,* – вспоминал о нем Сергей Эйзенштейн.

В годы революционного бурления Маяковский с головой окунулся в литературно-политическую жизнь. В ноябре 1918 года на сцене Театра музыкальной драмы режиссер-постановщик Всеволод Мейерхольд представил зрителям премьеру спектакля по пьесе поэта *«Мистерия-буфф»*. *«Революционный народный спектакль»* имел ошеломляющий успех. Он ставился неоднократно и стал крупной победой Маяковского.

Спустя год в жизни поэта началась напряженная эпоха *«Окон РОСТА»*. Откликаясь на актуальные события, художники и литераторы выпускали агитплакаты. Работа шла очень напряженно: и Маяковскому, и его товарищам не раз приходилось работать до утра. *«Две строчки текста. И к плакату РОСТА пригвожден польский пан»,* – метко и емко характеризовал Эйзенштейн примеры того творчества в условиях советско-польской войны.

Работавший в *«Окнах РОСТА»* художник-карикатурист Борис Ефимов отмечал высокую требовательность Маяковского и его преданность делу: *«В вопросах искусства он был непримиримо принципиален даже в мелочах, не любил и не считал нужным дипломатничать, кривить душой, говорить обиняками и экивоками»*.

В 1922 году Владимир Маяковский возглавил литературную группу *«Левый фронт искусств»,* а затем и одноименный журнал. На страницах издания публиковались стихи и проза, снимки авангардных фотографов, смелые архитектурные проекты и новости *«революционного искусства»*.

Участник *«Левого фронта искусств»* поэт-футурист Петр Незнамов оставил описание творческих вечеров этого литературного объединения: *«В комнате танцевали, шумели, играли на рояле, а Маяковский тут же, положив листок бумаги на крышку этого самого рояля, записывал только что родившиеся строфы стихотворения... Иногда Маяковский предлагал тут же прослушать собравшимся новорожденное стихотворение, и тогда гиперболы в косую сажень в плечах и образы, один другого удачнее, полные свежести и злобы дня, шли завоевывать слушателя»*.

Советский поэт, драматург и режиссер Павел Антокольский отмечал талант и народность Маяковского. Он писал о поэте невероятно точно, спрессовано, формируя образ невероятной силы: *«Что-то было в нем от интеллигентного рабочего высокой квалификации – не то монтер-электрик, не то железнодорожник, ненароком забредший в особняк инженера из «красных»: ситуация, близкая к драматургии Горького. От него шла сдержанная, знающая себе цену, сила. Он был вежлив, может быть, и подчеркнуто вежлив. Это было вежливостью победителя.*

...Он читал неистово, с полной отдачей себя, с упоительным бесстрашием, рыдая, издеваясь, ненавидя и любя. Конечно, помогал прекрасно натренированный голос, но, кроме голоса, было и другое, несравненно более важное. Не читкой это было, не декламацией, но работой, очень трудной работой шаляпинского стиля: демонстрацией себя, своей силы, своей страсти, своего душевного опыта. Все слушали Маяковского затаив дыхание, а многие – затаив свое отношение к нему. Но слушали одинаково все – и старики, и молодые».

Так писали современники. И их голос стоит слышать всем, кто берется оценивать творчество Маяковского сегодня. Разве Антоколькому или Ахматовой, Эйзенштейну или Ефимову не были известны перипетии отношений поэта с Лилей Брик? Но разве были они готовы свести масштаб его фигуры к личным переживаниям смертного, как и все мы, человека? Разве этим важно и интересно его место в вечности?..

Особым моментом в творческом развитии Маяковского стала работа над поэмой *«Владимир Ильич Ленин»*. Как выражались советские исследователи творчества пролетарского поэта, это стало настоящим переломом в его идейно-художественном развитии. И утверждавшие так отнюдь не грешили против истины.

Поэма была написана в апреле-сентябре 1924 года. Замысел масштабного произведения о вожде революции появился несколькими годами ранее. Чем чаще писал Маяковский на революционную тематику, тем яснее осознавал, что широко и полно показать революционные события, не представив роль В.И. Ленина в них, невозможно. Так в душе поэта выросло стремление создать грандиозную поэму, где центральное место будет отдано основателю Советского государства.

С 1920 по 1923 год Владимир Маяковский делает попытки отыскать ключ к решению новой художественной задачи. Смерть В.И. Ленина 21 января 1924 года поразила его до глубины души. Поэт решает более не откладывать и берется за перо.

18 октября 1924 года. В этот день Маяковский прочитал свою новую поэму в Московском доме печати. 21 октября он сделал это в Красном зале МК РКП(б) перед партийным активом. Газета *«Рабочая Москва»* писала: *«Зал был переполнен. Поэма была встречена дружными аплодисментами всего зала. В открывшихся прениях ряд товарищей говорили, что это сильнейшее из того, что было написано о Ленине. Огромное большинство выступавших сошлось на одном, что поэма вполне наша, что своей поэмой Маяковский сделал большое пролетарское дело. После прений Маяковский отвечал оппонентам. В частности, Маяковский указал, что он хотел дать сильную фигуру Ленина на фоне всей истории революции»*.

После Москвы Маяковский выступал с чтением поэмы в рабочих и партийных аудиториях Киева и Минска, Смоленска и других городов СССР. Реакция слушателей радовала автора. Он утвердился во мнении о востребованности произведения.

В поэме *«Владимир Ильич Ленин»* деятельность вождя пролетарской революции художественно воссоздана на широком историческом фоне. Маяковский предъявил читателям свое понимание огромности личности основателя большевизма – *«самого человечного человека», «организатора победы пролетариата»*. Поэма явилась гимном *«атакующему классу»* – пролетариату и его партии.

Маяковский ощущал себя *«солдатом в шеренге миллиардной»*. Устремленность в социалистическое завтра он рассматривал как главный критерий всей созидательной деятельности, в том числе и поэтической. *«Великое чувство по имени класс»* проявилось в его поэме как основная движущая сила творчества.

Литературоведы, бесспорно, правы, когда называют поэму *«Владимир Ильич Ленин»* важнейшей вехой в творчестве Маяковского. Никогда раньше он не достигал в своей поэзии столь органичного соединения поэтической образности и служащего ей художественного языка.

АТАКА КВАДРОКОПТЕРОВ

Три беспилотника упали в Москве и Подмосковье

Первый из них приземлился в поселении Вороновское, которое находится в Новой Москве, в Троицком административном округе. БПЛА очутился на крыше детского садика на базе отдыха «Солнечный городок». Коптером могли управлять извне, поскольку спустя 20 минут после падения он снова взлетел. Позже объект нашли на детской площадке, которая расположена на территории лагеря.

Всех детей, две группы по 40 человек, и сотрудников эвакуировали в соседний корпус. На место происшествия прибыли саперы, которые обезвредили взрывное устройство. Кому принадлежит беспилотник квадрокоптерного типа и куда он направлялся, устанавливают специалисты.

Также в этот день стало известно о БПЛА, упавшем на теплицу недействующего комбината «Косино» в Москве. Он был оснащен двумя камерами и оранжевым парашютом.

Беспилотник бело-серебристого цвета имел размах крыльев около трех метров. Его обнаружил местный житель. Москвич вызвал экстренные службы. Территорию оцепили. Дрон забрали на экспертизу.

Еще один подозрительный предмет, напоминающий СВУ с пластиковым хвостиком для сброса гранат с БПЛА, обнаружили сегодня в подмосковной Щербинке.

Потенциально опасная находка сделана во дворе на Театральной улице. Десять жильцов были эвакуированы. Взрывотехники оперативно прибыли на место для изучения устройства. Оно было обезврежено саперами на месте. Опасности дрон не представляет.

Дроны атаковали Крым

В результате очередной атаки вражеского беспилотника на северо-западе Крыма повреждены четыре административных здания. Погибла девочка-подросток. Глава Крыма Аксенов принес соболезнования родным погибшей и пообещал оказать семье «всю необходимую поддержку».

14-летняя Ирина Л. без спросу ушла из дома – встречала с подружкой рассвет. Беспилотник попал в магазин «Метро» в Раздольном, когда она проходила рядом. Ее доставили в операционный зал ЦРБ в пять часов утра уже без сознания, дыхания и сердечной деятельности, с расширенными зрачками. Реанимационные действия не помогли. Родные девочки до сих пор находятся в шоковом состоянии и не могут поверить в произошедшее. Обнаружив отсутствие дочери около 4 часов утра, мать стала звонить ей. В ходе телефонного разговора прогремел взрыв, и вся семья выбежала на улицу.

На месте взрыва родители увидели раненую девочку. Подруги погибшей в момент удара рядом с ней не было, поскольку к тому времени они уже разошлись.

Как писала «Советская Россия», 17 июля на Крымском мосту была подорвана семейная пара. Они ехали на отдых вместе с 14-летней дочерью. Произошел взрыв. Взрослые погибли на месте, девочка осталась жива. В настоящее время ребенок находится под наблюдением врачей в Москве. Ей до сих пор не рассказали о том, что мамы и папы уже нет в живых. Прощание с ними прошло в Новом Осколе Белгородской области.

В Крыму и Севастополе сейчас действует высокий, «желтый», уровень террористической опасности, а также режим среднего уровня реагирования. Режим чрезвычайной ситуации муниципального уровня ввели в крымском поселке городского типа Раздольное, сообщается в телеграм-канале правительства республики.

Председатель Государственного совета республики Владимир Константинов рассказал, что проводилась оценка ущерба, был проведен подомовой обход.

«Серьезного урона не зафиксировано, всё можно быстро восстановить. Никаких дополнительных сил не требуется», – написал он в своем телеграм-канале.

Накануне российские военные заявили о перехвате 28 беспилотных летательных аппаратов, которыми вооруженные силы Украины пытались атаковать объекты в Крыму. «Семнадцать украинских БПЛА уничтожены средствами ПВО. Еще одиннадцать БПЛА подавлены средствами радиоэлектронной борьбы и, не достигнув цели, потерпели крушение», – заявило Минобороны РФ.

«В результате пресеченной террористической атаки пострадавших и разрушений нет», – говорится в заявлении.

Взрыв у генконсульства Китая в Одессе

Возле генконсульства Китая в Одессе произошел взрыв, здание повреждено, персонал дипучреждения эвакуирован, пострадавших нет, сообщил представитель МИД КНР. «Рядом с генеральным консульством Китая в Одессе произошел взрыв, ударной волной была выбита часть стены и оконное стекло», – говорится в ответе дипломата на вопрос журналиста о том, не был ли ущерб нанесен в результате обстрела Одессы со стороны РФ. Ответ размещен на сайте китайского внешнеполитического ведомства. «Китай уделяет пристальное внимание соответствующим тенденциям, продолжает поддерживать связь с соответствующими сторонами и принимает все необходимые меры для обеспечения безопасности китайских учреждений и персонала в Украине», – подчеркнул дипломат. Российская сторона предоставила посольству КНР в Москве необходимые разъяснения на фоне сообщений об ущербе, который понесло генконсульство Китая в Одессе, сообщили в пятницу в МИД РФ.

Расследование убийства коммуниста Хоржана

Делегация Молдавии попросила Объединенную контрольную комиссию (ОКК) по приднестровскому урегулированию допустить ее специалистов к расследованию под эгидой ОБСЕ убийства приднестровского оппозиционера Олега Хоржана, сообщили в Бюро по реинтеграции при правительстве Молдавии. Делегация обосновала свое предложение тем, что убийство произошло в селе Суклея, которое находится в Зоне безопасности, подконтрольной ОКК. Такое расследование соответствовало бы принципам сотрудничества между Миссией ОБСЕ в Молдавии и ОКК, подписанным в декабре 2004 года, говорится в сообщении. «Мы решительно осуждаем преступные действия, унесшие жизнь человека, и запрашиваем доступ к делу для специалистов правоохранительных органов с целью осуществления действий уголовного преследования в соответствии с законодательством», – заявила делегация. Ранее тираспольский лидер Вадим Красносельский заявил послу Евросоюза в Молдавии Янису Мажейксу, что в случае необходимости следственные органы региона обратятся за помощью в МВД Молдавии. Об убийстве приднестровского лидера коммунистов «Советская Россия» рассказывала в двух предыдущих номерах.

Германия

Немцы за отмену санкций против России

В Германии тысячи человек протестуют против поддержки Украины, роста цен, а также политики правительства страны. Движение набирает масштабы с каждым днем. В Берлине митингующие заявляли, что правительство Германии во главе с канцлером Олафом Шольцем не справляется со своей задачей. Пакеты военной помощи Украине представляют собой «сборник компромиссов», а проводимая политика властей в области энергетики нанесет Германии непоправимый ущерб. Тысячи немцев перед Бундестагом собрались с требованием отставки правительства канцлера Шольца. Протестующие также выступают за отмену антироссийских санкций и поставки дешевых энергоносителей из РФ.

Организатором акции протеста вновь выступила крупная оппозиционная партия «Альтернатива для Германии». На плакатах собравшихся протестующих написано «Народ – это мы!» и «Наша страна превыше всего!». Немцы выражают недовольство взлетевшими ценами и социальной политикой своих властей.

Демонстрации прошли и в Австрии – жители Вены потребовали отменить санкции против России и выйти из Евросоюза. В толпе можно увидеть плакаты с надписью «Нет поддержке разжигателям войны – ЕС, НАТО, США!» и российские флаги.

Коротко

США расширили санкции против России, в списки попали 18 человек, свыше 90 организаций, 14 судов. В частности, санкции ввели против таких научных учреждений как Федеральный исследовательский центр «Институт общей физики им. А.М. Прохорова Российской академии наук», Институт физических проблем имени П.Л. Капицы РАН, Институт космических исследований РАН, АО «Национальный центр лазерных систем и комплексов «Астрофизика».

❑ ❑ ❑

Целью российско-китайских военно-морских учений в акватории **Японского моря** «Север/Взаимодействие-2023», которые проводятся в соответствии с планом международного военного сотрудничества, является поддержание стабильности и мира в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

❑ ❑ ❑

Россия ожидает шагов от Запада в связи с «зерновой сделкой», и западным странам нужно уделить этому внимание, заявил президент **Турции** Реджеп Тайип Эрдоган.

❑ ❑ ❑

Военные учения Talisman Sabre с участием США, Австралии, Японии, Южной Кореи и еще ряда государств начались в пятницу на **австралийской** территории.

❑ ❑ ❑

Парламент **Молдавии** денонсировал еще два соглашения, подписанных в рамках СНГ. Первый документ – это Соглашение о взаимодействии в сфере предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Второй – Соглашение о сотрудничестве по формированию единого образовательного пространства в рамках СНГ.

Игорь Стрелков задержан

Бывший глава ополченцев ДНР Игорь Стрелков (Гиркин) задержан в Москве. Об этом сообщила в пятницу ТАСС его жена Мирослава Регинская. «Моему мужу выдвинуты обвинения по ст. 282 УК РФ (экстремизм)», – сказала она. В правоохранительных органах подтвердили информацию о задержании. «Утром в пятницу в Москве задержан Игорь Стрелков (Гиркин). В настоящее время с ним проводятся следственные действия», – сказал собеседник агентства.

Современники разобрали поэму на цитаты, которые запечатлелись в исторической памяти. Кто из советских людей не знал этих знаменитых слов:

Партия и Ленин – близнецы-братья –
Кто более матери-истории ценен?
Мы говорим – Ленин,
подразумеваем – партия,
Мы говорим – партия,
подразумеваем – Ленин.

Работа над поэмой о В.И. Ленине имела для Маяковского принципиальное значение. В ней он создал образ реального человека, *«самого земного изо всех прошедших по земле людей»*. Светлый ленинский образ, шагающий в мир со страниц поэмы на просторы не только Советской России, но и всего мира, дает шанс на спасение от ужасов капитализма. Он являет собой путеводную звезду для человечества. Яркий свет личности Ленина указывает путь к социальному освобождению трудящихся.

В современных условиях, когда ад капиталистической деградации тянет мир к пропасти новых войн, этот титанический образ вновь предельно важен. Вспомним поэта: *«Ленин и сейчас живее всех живых – наше знанье, сила и оружье!»*

В 1925 году Маяковский уезжает на гастроли во Францию и Германию. Затем отправляется с творческой миссией в Испанию, на Кубу и в США. Все это было для него абсолютной экзотикой – любопытной и крайне неоднозначной. Когда по приезде его спросили: *«Какой город Вы считаете самым красивым?»*, он коротко ответил: *«Вятку»*.

Будучи в Берлине, Маяковский както зашел в обувной магазин. После долгих примерок он остановил свой выбор на полуспортивных ботинках с толстой подошвой. Он тут же их надел, расплатился и сказал: *«Большие, дорогие и крепкие, как сама Россия!»* Эти слова не были предназначены эпатировать публику, выступая со сцены. В них и есть подлинный Маяковский, его глубокий внутренний патриотизм. В таких кратких и ярких фразах, выпаленных без долгих раздумий, как фотовспышкой высвечиваются самые важные, потаенные, сущностные уголки человеческой души.

После возвращения в СССР Владимир Маяковский создал цикл *«Стихов об Америке»*, работал над сценариями кинофильмов. В 1925 году он пишет стихотворение *«Вызов»*. Его строки проникнуты презрением к империализму, мощь которого покоится на грабеже народов:

Но пока
доллар
всех поэм родовей.
Обирая,
лапя,
хапая,
выступает,
порфирой надев Бродвей,
капитал –
его препохабие.

Современники пристально вглядывались в то, что делал Владимир Маяковский. Анатолий Луначарский указывал, что в своей литературной деятельности Маяковский *«стремится к грандиозному, пророческому»*.

Удивительно яркую, тонкую и точную характеристику Маяковскому дал известный писатель и литературный критик Корней Чуковский, назвавший его настоящим Гулливером в мире литературы: *«Познакомившись с ним ближе, я увидел, что в нем вообще нет ничего мелкого, юркого, дряблого, свойственного слабовольным, хотя бы и талантливым, людям. В нем уже чувствовался человек большой судьбы, большой исторической миссии. Не то чтобы он был надменен. Но он ходил среди людей как Гулливер, и хотя нисколько не старался о том, чтобы они ощущали себя рядом с ним лилипутами, но как-то так само собою делалось, что самым спесивым и заносчивым людям не удавалось взглянуть на него свысока...»*

Когда читаешь такие вещи, глубоко понимаешь, сколь мелкими пигмеями являются все, кто пытаются списать такого рода оценки советских авторов на политический заказ, сделанный по принуждению. Пусть эта шантрапа напишет хоть что-нибудь столь же яркое, как эта характеристика Чуковского. Это же будет не по принуждению, правда? А если так, если они свободные личности и независимые творцы, то уж тогда им точно удастся быть ярче? Так, да? Да? Или?..

Вот если напишут, тогда с ними будет о чем говорить. Но... Что-то подсказывает, что на такого рода беседах нам явно удастся сэкономить свое время. Не потянут они задачу такой сложности. Не по зубам.

Высокие оценки творчества Маяковского разделяло большинство его современников, сопричастных миру искусства и литературы. Да, многие из них сталкивались с крайне непривычным способом выражения поэтических чувств. Но даже при этом было невозможно не признавать эту мощь, это новаторство, это обнаженное стремление быть рупором пролетарской массы. А еще это жажду не упиваться одним лишь ниспровержением старого, но напряженно трудиться, чтобы созидать новое.

Народный артист СССР И.В. Ильинский писал: *«Неповторима была сама манера и стиль чтения Маяковского, где сочетались внутренняя сила и мощь его стихов с мощью и силой голоса, спокойствие и уверенность с особенной убедительностью его поэтического пафоса, который гремел и парил царственно и вдруг сменялся простыми, порой острыми, почти бытовыми интонациями, которые разили своей простотой, разили иронически и сокрушающе... Несмотря на свою яркость, эта манера почти не оставила подражателей, так как была органически свойственна только ему»*.

К десятой годовщине Великого Октября Маяковский создает еще одно выдающееся произведение – поэму *«Хорошо!»*. Одно из первых ее публичных чтений состоялось 18 октября 1927 года в Красном зале Московского комитета ВКП(б) для актива городской партийной организации. Вслед за этим Маяковский выступал с чтением поэмы в Большой аудитории Политехнического музея, в Доме печати, Колонном зале Дома Союзов. Затем в конце 1927 – начале 1928 года он познакомил с ней своих слушателей в Ленинграде и многих городах Украины, Закавказья, Поволжья, Урала.

Сам автор поэму «Хорошо!» назвал *«программной вещью»*. Она пропитана духом Великой Октябрьской социалистической революции, ее накалом, ее тревогами и радостью обновления. Это настоящая ода Революции, выпукло показавшая борцов за Советскую власть, их героизм и бесконечную жертвенность. Уже из первых строк видно, сколь резким стихом написано произведение. *«Телеграммой лети, строфа!»* – восклицает поэт. И в каждой его строчке заключена идея.

Маяковский искренне приветствует Революцию. Он с распростертыми объятиями принимает те судьбоносные перемены, которые она несет с собой. К противникам власти трудящихся автор закономерно недобр и сатиричен. *«Которые тут временные? Слазь! Кончилось ваше время»*, – выстреливает он одну из своих крылатых фраз.

Воспевая выход страны на рубежи строительства социализма, поэт испытывает мощное чувство гордости за свою Родину – СССР:

Землю, где воздух, как сладкий морс,
бросишь и мчишь, колеся, –
но землю, с которой вместе мерз,
вовек разлюбить нельзя.

Нет, нет, читатель, ты, пожалуй, не торопись. Вернись, и прочти эти строки еще раз. Еще и еще!..

И вот после этого находятся идиоты, которые нам доказывают, что пролетарское – значит космополитичное. Да идите вы к черту с вашими пошлостями!

Пролетарское – значит интернациональное! А последовательным интернационалистом может быть только истинный патриот. Тот, кто глубоко любит свою землю, никогда не скатится к пещерному национализму. Не скатится, ибо как истинный патриот своего Отечества он безоговорочно оставляет право представителю каждого народа быть патриотом своей Родины. Ощущая себя частью целой страны, он никогда не посмеет омрачить представление о ее народе своим недостойным поведением.

В поэтической форме Маяковский обнажает острые противоречия между капиталистами и рабочим классом, между большевиками и буржуазным Временным правительством. В его произведении картины солдатского голода перемежаются с бесконечным обогащением господствующего класса – *«за хлебными карточками стоят лесорубы»*.

Присущими ему средствами художественной выразительности Маяковский показывает, что Революция намерена положить конец страданиям простых людей. Ее цель – дать народу то, что принадлежит ему по праву. Сами же трудящиеся, вместе со своей народной властью, призваны сделать Советскую Россию сильной, справедливой, победной и процветающей.

Автор поэмы «Хорошо!» поднимает темы вооруженного восстания в Петрограде, справедливого распределения национальных богатств, перехода к социалистическому строительству, мира и свободы, культурного просвещения. *«Нет, я не за монархию с коронами, с орлами, Но для социализма нужен базис»*, – подчеркивает автор, обосновывая важность углубления социальных перемен.

Поэт говорит о том, что в ближайшем будущем России предстоит кардинальным образом перестроиться и обустроиться, преодолеть проблемы, связанные с войной, голодом, разрухой. Для этого нужно думать о народе и действовать в его интересах, уверен Маяковский. В его интересах, указывает автор, Советская власть и приняла великие декреты *«О мире»* и *«О земле»*.

Маяковский полон исторического оптимизма. Он уверен в том, что Советская Россия, *«страна-подросток»*, будет взрослеть и успешно развиваться: *«Лет до ста расти нам без старости»*. Молодая республика еще только начинает *«строиться»* и *«дыбиться»*, *«засеиваться»* и *«улучшаться»*. Эти колоссальные усилия непременно дадут результат, а значит, в будущем у советской Отчизны все будет хорошо.

В начале 1930 года Маяковский много болел. Далее его ждала череда неудач. Его выставка *«20 лет работы»* не принесла того успеха, на который он рассчитывал. Пьеса *«Клоп»* и спектакль *«Баня»* не снискали успеха. Поэту с трудом давалось написание поэмы *«Во весь голос»*.

Душевное состояние Маяковского ухудшалось. 14 апреля 1930 года прозвучал роковой выстрел. В своей предсмертной записке поэт оставил следующие слова: *«В том, что умираю, не вините никого, и, пожалуйста, не сплетничайте, покойник этого ужасно не любил…»*

В конце 1935 года И.В. Сталин получил письмо от Лили Брик – музы Владимира Маяковского. В нем она выражала сожаление, что после смерти поэта прошло всего пять лет, а его имя оказалось забытым. Сталин начертал на письме резолюцию: *«Маяковский всегда был и остается лучшим и самым талантливым поэтом нашей советской эпохи. Безразличное отношение к его памяти и произведениям считаю преступлением»*. Ситуация быстро выправилась.

Да, такова правда. Ситуацию советское правительство немедленно исправило. И произошло это вопреки опять и опять звучащим инсинуациям на тему о Сталине, который «недолюбливал» Маяковского.

Доказательная база у тех, кто утверждает это, явно хромает. Пожалуй, проще будет обвинять в этом Ленина. Владимир Ильич действительно временами высказывался критично о творчестве Владимира Владимировича. Ну и что дальше-то? Вы хотите отказать Ленину в собственном взгляде на поэтическое искусство?

Или Ленин и Сталин обязаны были непременно любить поэта? От руководителя огромного государства требовалось иное – видеть масштаб явлений, признавать великое, давать дорогу новому и значимому. Они обязаны делать это, не зацикливаясь на собственных прихотях, симпатиях и канонах. В этом ведь и состоит истинное величие государственных деятелей. Таких, как Ленин и Сталин. Они свое величие доказали.

А ныне посмотришь на иные персоны, от которых зависит содержание школьных программ, и руками разведешь. Им наплевать на то, что пьесы Горького ставят по всему миру. Им не хочется знать, что творчество Маяковского изучают литературоведы всех стран. И даже к Шолохову у них отношение такое, будто всемирно известную премию писателю вручал не Нобелевский комитет, а Берия в подвалах Лубянки.

Конечно, значение великих имен советской литературы наши чиновники как-то так, в целом, вроде бы понимают. Как признают они, наверное, и Блока, Есенина, Фадеева, Симонова, Бондарева... Но признавать-то они признают, да вот классовое сознание никуда не денешь. Оно-то и заставляет их регулярно «забывать» о творчестве выдающихся советских авторов или, в лучшем случае, относиться к их произведениям чрезвычайно выборочно.

Знаете, если уж совсем честно, то иногда кажется, что великим людям XX века просто мстят. За что? Одни из них социалистическую революцию приняли. Другие верой и правдой служили советскому народу и его власти. Вот им и мстят.

В Стране Советов именем В.В. Маяковского называли улицы и фабрики, школы и Дома культуры. Его творческое наследие было включено в школьные программы по литературе и в репертуар театров. Отвергавший классику поэт сам вошел в пантеон классиков и занял в нем одно из самых почетных мест.

■ ■ ■

Как-то Маяковскому сказали:
– Ваши стихи слишком злободневны. Они завтра умрут. Вас самого забудут. Бессмертие – не ваш удел…
– Зайдите через столетие, – ответил Маяковский, – посмотрим.

Коль скоро желание иных персонажей мстить Маяковскому не пропало и сегодня, значит, тот спор Владимир Владимирович точно выиграл.

То, где ступает ваша нога, сотворено руками русского гения

КАМНЕТЕС-САМОРОДОК

Двухметровый гранитный шар

Ростральные колонны

Пьедестал памятника Минину и Пожарскому

Каждый, кто хоть раз видел потрясающие колоннады Казанского и Исаакиевского соборов, Ростральные колонны со статуями на них и огромными гранитными шарами на набережной стрелки Васильевского острова в Санкт-Петербурге; видел гранитный пьедестал памятника Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве; Воронихинскую колоннаду и «Эрмитажный каскад» в Петергофе, просто не мог не приостановиться в восхищении перед величием и красотой. Чьими же руками сотворено? Даже если и прозвучит имя: Самсон Суханов, оно мало что скажет нашему современнику.

А ведь творец монументальных шедевров – выдающийся российский мастер, каменотес, каменщик-ваятель **Суханов Самсон Ксенофонтович**. Выходец из народных глубин северных российских земель. Родился этот крепыш, будущий каменотес с редким именем, в июле 1768 года в деревенской глуши на Вологодчине в бедной семье. С 9 лет батрачил, а в 14 уже стал бурлаком, оставил следы на Волге и Северной Двине. Позднее прибился к поморской артели в Архангельске, а с 25 промышлял охотой на пушного зверя на острове Грумант (архипелаг Шпицберген). Однажды вступил в схватку с белым медведем и вышел победителем, однако получил от косолапого метку на лице, на всю жизнь остался шрам, который не могла скрыть никакая борода, – припухшая линия со лба до шеи.

30-летним богатырем Самсон вернулся домой, женился на Евдокии, вдове с тремя детьми из соседней деревни Горчинской. А у вдовы был брат – подрядчик Григорий Копылов, работавший в Санкт-Петербурге на строительстве заложенного тогда для императора Павла I Михайловского замка. Стройка была большая, требовалось много каменотесов, Копылов предложил Суханову, как теперь говорят, «подработку» и подучил ремеслу. Самсон приемы мастерства на лету схватывал, ловко отделывал зубилом-молотком «морской дикий камень» (гранит), добывавшийся тогда в основном на островах и побережье северной части Финского залива. И не только подружился с зубилом, но и, будучи вовсе неграмотным, освоил арифметику, начала геометрии, чтение архитектурных чертежей. Обратил на себя внимание сначала как каменотес, а затем и резчик, под руками которого любой камень раскрывал свою природную красоту и величие.

Михайловский замок был достроен в 1800 году. Артель Копылова приступила к возведению новых и переделке прежних фонтанных колоннад в Нижнем парке Петергофа. К тому времени имя Суханова обрело известность. На учение к нему приезжали мастера каменных дел из разных мест России. И Андрей Воронихин, по проектам которого велись работы с 1801 года, привлек Суханова к строительству Казанского собора. Самсон Ксенофонтович уже стал строительным подрядчиком. Его артель получила первый крупный заказ – возведение колонн, каменных полов и пьедесталов для Казанского собора. Мастер-каменотес стал главным приказчиком «по части каменотесных дел». Чтобы получать огромные монолиты, он разработал новую технологию. В чем состоял «метод Суханова»? В скальном массиве проводили ровную линию, пробивали канавку, высверливали по ней отверстия, вставляли туда железные клинья (рупазы) и забивали кувалдами. Отделившаяся громада падала на приготовленную площадку, и с помощью кабестанов (лебедок с барабаном) ее перекатывали на катках к барже.

Для создания наружных колонн и отделки фасада использовали камень, добывавшийся у деревни Пудость под Гатчиной: свежевзятый из земли известняк легко обрабатывался, изделие внутри всегда сохраняло вязкую консистенцию, а поверхность со временем становилась сверхпрочной. Артельщики Суханова сделали вместе с ним цоколь здания (серый сердобольский гранит), установили в соборе колонны (розовый гранит рапакиви). Камни доставляли из Сорвали и других финских каменоломен. При внутренней отделке применяли мрамор, с которым русские мастера-каменотесы тоже умело обращались.

Достигнув значительных успехов на строительных площадках, Самсон в 1807 году записался еще и в петербургское купечество. Став купцом 2-й гильдии, он приобрел площадку и выстроил для себя каменный трехэтажный дом с балконом на гранитных консолях (набережная реки Пряжки, 50). А когда Казанский собор возвели в 1811 году, Суханов получил высочайшую награду – золотую медаль «За усердие», и, конечно же, посыпались новые государственные и частные заказы.

По приглашению Тома де Томона артель Суханова участвовала в создании главного архитектурного ансамбля Санкт-Петербурга на стрелке Васильевского острова. Сначала перед зданием Биржи сделали насыпь, укрепив фундамент из гранита, – получилась насыпная площадь, выдвинутая в сторону Невы на 123,5 м. Затем Суханов украсил фасад Биржи, выходящий на стрелку, фигурой Нептуна с трезубцем в руке, и смотрящей вглубь острова композицией – богини Навигации с Меркурием и двумя реками.

Главным же делом рук Мастера стали две Ростральные колонны («ростр» – нос корабля) высотой 32 м, диаметром 4 м: южная смотрит на Большую Неву, северная – на Малую. Внутри – лестница, ведущая на смотровую площадку.

На гранитных пьедесталах, по трем моделям Жака Тибо и одной – Жозефа Камберлена, на том же пудостском камне, раскрылось еще и дарование виртуозно владевшего резцом Суханова-скульптора – две женские и две мужские аллегорические фигуры, олицетворявшие русские реки: Нева, Волга, Волхов, Днепр.

И наконец, буквально ставшие символом Санкт-Петербурга два громадных, диаметром 2 м, идеально гладких гранитных шара, сотворенных Мастером по принципу «отсечь всё лишнее». Не используя почти никаких измерительных инструментов, кроме шаблона, зубила и молотка, сотворил с погрешностью по диаметральности не более 5 миллиметров.

За все великие труды наградой ему стал пожалованный императором Александром I богато расшитый кафтан.

Далее Мастер-самородок, воплощая замыслы зодчих, создал портик из 12 колонн здания Горного института. Изваял скульптурные группы «Похищение Прозерпины Плутоном» и «Борьба Геракла с Антеем» у парадного входа. Барельефы «Апполон, приходящий к Вулкану за колесницею своею» и «Венера, требующая от Вулкана доспехи Марса».

Самсон Ксенофонтович СУХАНОВ

Облицевал гранитом набережные Крюкова канала и Малой Невки у Каменноостровского моста. Возвел первый Синий мост на Исаакиевской площади. Пантелеймоновский мост через Фонтанку у Летнего сада, колонну в саду Академии художеств. Сотворил колонны и скульптуры на здании Адмиралтейства. Колонны, ступени церкви Всех Скорбящих. Базы и капители здания Петербургской духовной академии в Александро-Невской лавре. Внешние и внутренние гранитные работы в Доме со львами, фонтаны Воронихина и Тома де Томона на Пулковской горе. Бюст египетского «царя богов» Амона в Физическом кабинете Строгановского дворца.

Сработал и для Москвы – пьедестал памятника Минину и Пожарскому. Для Риги – 15-метровую колонну Победы над Наполеоном (установлена в 1817 году, демонтирована, навсегда разрушена в «новой» Латвии).

У своей деревни Завотежица, где Самсон Суханов родился, на свои деньги он выстроил церковь. Оставил о себе память и в пригородах Санкт-Петербурга. Создал висячий сад и пандус в Екатерининском парке Царского Села. Террасу из пудожского камня в Царскосельском саду. Сотворил Эрмитажный каскад в Петергофе. Террасу перед дворцом в Стрельне. Пьедестал памятника Павлу I перед Павловским дворцом, колонны дворца. Петровский мост в Шлиссельбурге.

Наследие Мастера так велико, что диву даешься: как мог один человек – пусть и с артелью, все это – более 40 сооружений – сделать. Сотворил каменные ванны Зимнего, Петергофского и Александровского царских дворцов. И исполинскую, высеченную Сухановым из цельного куска гранита Царь-ванну Баболовского дворца в Царском Селе (высота – 1,96 м, глубина – 1,52 м, диаметр – 5,33 м, вес – 48 т).

Об этом – особо, ибо с этого начались у Самородка и неудачи, из которых не суждено уже было ему выбраться.

В 1818 году за семилетний труд над Царь-ванной артель Суханова недополучила положенные по контракту 4 тысячи рублей, да еще и расходы превысили смету на 2 тысячи. В январе 1819 года артель получила подряд на доставку и изготовление 36 гранитных колонн для Исаакиевского собора, но подряд на 11 колон без объяснения причин был передан другому, а ущерб Суханову никто не компенсировал.

Затем взялся Мастер за последнее дело в своей жизни – создание пьедесталов для памятников Кутузову и Барклаю де Толли перед Казанским собором, однако баржа с гранитом утонула в Ладоге во время шторма. Суханов за свой счет добыл партию гранитных блоков и работу закончил. Но этот подряд его окончательно разорил.

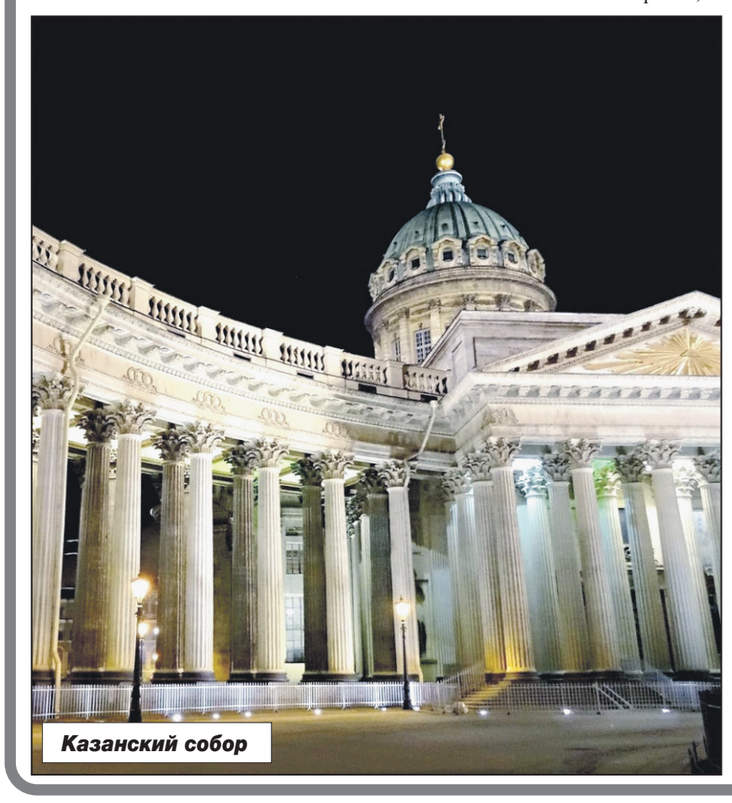
Он вынужден был продать царский кафтан и золотую медаль. А затем, чтобы прокормить семью, – и трехэтажный дом. У него было двое сыновей и две дочери от брака с Евдокией, которая умерла в 1817 году. Четыре дочки, выйдя замуж, сменили фамилию. (А после смерти сыновей род Сухановых по мужской линии пресекся.)

Оставив после себя ученика Степана Колодкина, который по «методу Суханова» добыл гранитный монолит для Александровской, по проекту Огюста Монферрана, колонны на Дворцовой площади, Самсон полностью отошел от дел. Остаток жизни прожил на съемной квартире в несохранившемся доме на углу Московского проспекта и Обводного канала. Умер, как и родился, в полной нищете, 26 мая 1844 года. Похоронен на Смоленском кладбище, место захоронения забыто, но с плодами трудов Суханова знаком должен быть каждый!

Слава самородку-гению земли Русской!

Геннадий ТУРЕЦКИЙ

Санкт-Петербург


Казанский собор

Похищение Прозерпины Плутоном

Синий мост на Исаакиевской площади

Прочитал в СР

Русских стало на 22 миллиона меньше

Из статьи: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту... Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами... (Василий Шукшин)».

Да, Василий Макарович Шукшин был самым настоящим русским человеком. И очень жаль, что сейчас его нет с нами. **Пушкинец**

Ферма не благоухает цветами

Если это фермер, а не латифундист, то это труженик и работодатель в одном флаконе, кроме семейных ферм. Но семейные фермы, по моему мнению, это скорее натуральное хозяйство, чем производственная единица. И все же крупная ферма – это хорошо, но лучше, если это коллективное хозяйство типа совхоза имени Ленина Павла Грудинина или другие народные предприятия. В них нет антагонизма между владельцем фермы и наемными рабочими, нет эксплуатации. **Grigory**

Мигранты становятся угрозой безопасности

А что, предусмотреть все вышеперечисленное раньше нельзя было? Отрицательный опыт Европы ничему не научил? Вопросы риторические. Я – простая пенсионерка, уже давно писала, что количество мигрантов в России превратит страну в хаос, ситуацию со знаком минус. Верхи этого не знали? Или опять выполняли указы «партнеров» Запада? Школы заполнены детьми мигрантов, в больницах работают мигранты (как они нас лечат, можно только догадываться). Многие проникают в управление районов и даже регионов. Идет постепенное вытеснение русских отовсюду, и это не преувеличение. **Rosa2145**

Не поступаться честью!

Решение, конечно, правильное. Но проблема серьезнее – переизбыток профессиональных спортсменов в стране. Прежде всего потому, что имеем СВО и дефицит трудовых кадров в промышленности и сельском хозяйстве. Кроме того явно заметна примитивизация профессионального спорта, его зависимость от рекламных и спонсорских доходов. А чем красив и полезен женский бокс, «бои без правил», шорт-трек, бобслей, дартс и многое другое? Для демонстрации возможностей и красоты человеческого тела достаточно традиционного цирка. Можно оставить несколько видов спорта, аренами для которых могут быть современные спортивно-зрелищные комплексы на 10–20 тыс. зрителей (это увеличит их экономическую эффективность): отдельные виды гимнастики и легкой атлетики, теннис (корт), баскетбол, гандбол, фигурное катание, хоккей с шайбой. С дорогущим и примитивным футболом с его «фанатами» пора заканчивать. **Александр Прокофьев**

Зачем нам сотни тысяч инженеров-троечников?

Если бюджетные места будут отданы историкам, филологам, экономистам, то куда этих выпускников девать? Опять пойдут торговать на рынке? Проблема в том, что нужно в корне менять отношение к профессионализму. Если каждый абитуриент будет знать, что после выпуска из вуза его будут тестировать при трудоустройстве, то и отношение к учебе изменится. А по результатам тестирования определяется первоначальная должность и размер оплаты. Дальнейшее продвижение по карьерной лестнице – в зависимости от результатов в работе. А не так, как сейчас – в зависимости от личной преданности или размера бюстгальтера. И никто не отвечает за результаты труда (или бездельничания). Взять хотя бы тех же депутатов Госдумы. Как они туда попали, если мы за них не голосовали? **Сергей**

Замаскированы под природоохрану

Я живу за тысячи километров от озера, или моря, как его еще называют, но, думается, как и миллионы россиян, считаю Байкал моим, нашим, общероссийским, неприкосновенным для подлых загребущих рук. Но, похоже, есть мы, для кого Россия – Родина-мать, и есть они, для которых где их богатства, там и родина, и кто кого переборет, все более и более уходит во мрак. Увы. **indago2020**

Рождаемость в 2023 году станет худшей за четверть века

Мозг человека, в отличие от мозга животного, устроен так, что в сознании присутствует одновременно прошлое, настоящее и будущее время. А поэтому даже очень благоприятные условия в настоящем, в отсутствие позитивной ментальной репрезентации в сторону будущего, положительного прогноза на будущее, останавливают многих (не самых глупых и безответственных) людей от запуска в мир следующего поколения. Попытка внушить уверенность в завтрашнем дне с надеждой на Бога – это, в принципе, логично. Но не панацея. Вот когда всем станет понятной перспектива развития страны и способов самореализации каждого, конкретные политические цели и способы их достижения, тогда и рождаемость повысится. А пока наблюдается внешнеполитическая нестабильность и неопределенность позиций во внутренних и внешних раскладах, тогда напрасно ждать, что случится вдруг «беби-бум». Дело за малым: обеспечить в обществе стабильность – экономическую, политическую, психологическую. Демографический показатель тогда подтянется вверх сам. **Ольга Анатольевна (ВК)**

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
ООО «Редакция независимой народной газеты»
УЧРЕДИТЕЛЬ — коллектив журналистов редакции независимой народной газеты
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 01318 от 29.06.1992 г.

Главный редактор В. ЧИКИН

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Д. АГРАНОВСКИЙ, А. БОБРОВ, Р. ВАХИТОВ, Т. ЕВТУШЕНКО (замглавного редактора-ответственный секретарь), Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ, Н. ЕРЕМЕЙЦЕВА, С. ЗАМЛЕЛОВА, Д. НОВИКОВ, Ф. ПОДОЛЬСКИХ, О. СМОЛИН, В. ТЕТЁКИН, А. ФРОЛОВ

КОЛУМНИСТЫ, ОБОЗРЕВАТЕЛИ, КОММЕНТАТОРЫ
Н.Арефьев, А.Афанасьев, В.Бовкун, Ю.Болдырев, А.Вербин, О.Верещагин, А.Дудчак, Л.Ивашов, В.Катасонов, А.Крушинский, М.Лемешев, Р.Лившиц, Л.Пичурин, Ф.Раззаков, Б.Ткаченко, Ю.Фёдоров, Э.Шевелёв, А.Шогенов

Адрес редакции и издателя: г. Москва, ул. «Правды», д. 24, стр. 4.
Для писем: 127137, г. Москва, а/я 56
E-mail: sovross@aha.ru
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 8 (499) 257-53-00.
Отдел распространения: 8 (499) 257-59-08

Подписной индекс: ПН010

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция знакомится с письмами и готовит их к печати, не имея возможности вступать в переписку. Авторы несут ответственность за достоверность публикуемых материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. За содержание рекламных публикаций ответственность несет рекламодатель.

Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография». 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1.

Номер подписан в печать в 17:00. По графику в 17:00.
Заказ № 1876. Общий тираж — 120.000 экз.

Газета печатается в городах: Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Минеральные Воды, Москва, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Самара.