



СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

№ 136 [15545]

вторник, 3 декабря 2024 года

Голос народа | Отечественные записки | Улики | Форум | Народовластие

Основана в июле 1956 года
http://www.sovross.ru
Цена договорная 16+



«Ключевая ставка ЦБ — просто безумие»

Социальная хроника 2024

Поезда стали популярнее

В «РЖД» сообщили, что россияне в этом году чаще ездили в поездах дальнего следования. За период с января по ноябрь число поездок выросло на 4,7% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. В пригородном сообщении перевозки увеличились и вовсе на 7,3%. В то же время в ноябре наблюдалось, наоборот, падение перевозок в поездах дальнего следования в сравнении с прошлым годом — компания связывает это с отсутствием длинных выходных.

Новые маркировки

Правительство утвердило сроки введения обязательной маркировки в системе «Честный знак» для ряда новых товаров. С 1 мая следующего года маркировать начнут шпатель, мыло и чистящие средства, с 1 июля — спешки, укусы и приправы, а также средства для волос и бритва. С 1 сентября будет введена обязательная маркировка моторных масел, а с 1 октября — косметических средств для макияжа и ухода за лицом и средств для гигиены полости рта.

Аптай: задержка зарплат

Рабочим одного из предприятий Белоярска уже четвертый месяц не выплачивают зарплаты. Всего руководство завода задолжало сотрудникам около восьми миллионов рублей. Руководство говорит об отсутствии денег. При этом задолжал завод не только своим работникам, но и ресурсоснабжающему предприятию, из-за чего с августа на него не подается электричество. В итоге нормальную работу вести предприятие не может, что уменьшает надежду, что деньги на положенные зарплаты найдутся. Сотрудники уже обратились в суд и в прокуратуру.

Москва: в театр по паспорту

В столице началась пилотный проект по продаже билетов в учреждения культуры по документам, удостоверяющим личность. Билеты на концерт или на спектакль можно будет приобрести на сайте mos.ru и официальных сайтах учреждений — участников пилотного проекта. После 15 марта следующего года паспорт придется предъявлять на входе в театр. В случае покупки нескольких билетов необходимо будет указать данные всех посетителей.

Взыскание долгов без суда ограничат

Центральный Банк России, Министерство юстиции и Федеральная нотариальная палата разрабатывают изменения в законодательство, которые ограничат возможности банков и коллекторов взыскивать долги физических лиц с помощью исполнительной надписи нотариуса. Ранее Президент поручил ЦБ обеспечить россиянам право на отказ от такого внесудебного взаимодействия с кредиторами. ЦБ предлагает обязать банки включать в кредитные договоры пункт о согласии либо об отказе заемщика от такого способа сбора долгов.

Нужно ли высшее образование в ИТ?

Треть айтишников допускает, что высшее образование необязательно для построения карьеры в сфере ИТ. К таким данным пришло исследование компании «Киберпротект». Остальные опрошенные специалисты отмечают важность диплома для работы в своей сфере. При этом 90% респондентов сами имеют высшее образование. Лучшими вузами для получения ИТ-образования назвали МГУ им. Н.Э. Баумана, МФТИ, МГУ, СПбГУ, Новосибирский государственный университет и ИТМО. Около половины айтишников, помимо высшего образования, окончили курсы повышения квалификации, а каждый пятый прошел профессиональную переподготовку.

Подготовила Мария СЕРГЕЕВА



Производство автомобилей ВАЗ на заводе «Лада Санкт-Петербург»

Александр Демьянчук/ТАСС

ОПАСНЫЙ ТОРМОЗ РОСТА

Высокая ставка ЦБ РФ затрудняет инвестирование для 80% отраслей экономики

РЕНТАБЕЛЬНОСТЬ продаж в России снизилась до 11,9% в 2023 г., что на 0,9% ниже, чем в 2022 году. После повышения Центробанком ключевой ставки до 21% кредитование инвестиций в основной капитал стало невыгодным более чем для 82% отраслей экономики, подсчитало «Равенство». Именно в стольких отраслях рентабельность проданной продукции оказалась ниже 21%.

Одной из наиболее пострадавших по возможностям инвестирования оказалась отрасль машиностроения, где рентабельность продаж в 2023 г. была всего 9,9%. Разница с ключевой ставкой превысила 11%, а с процентом, под который банки дают на общих основаниях кредит, — еще больше. Компенсировать затраты на обслуживание кредитов компаниям приходится за счет потребителей через повышение цен на готовую продукцию.

Особенно непросты производителям автомобилей (5,9%) и прочих транспортных средств и оборудования (4,9%). Чуть полегче изготовителям компьютеров и электроники (16%).

«Ставка ЦБ РФ для нас запретительная», — говорил замгендиректора ОАК Алексей Демидов. «Она не позволяет развивать экономику», — согласен замгендиректора «РЖД» Вадим Михайлов. Пожаловались и в «АвтоВАЗе», «Роскосмосе», «Аэрофлоте».

ДАТЬ ПРИБЫЛЬ для возврата кредита под 21% способны немногие отрасли: производство сигарет (37%), недвижимость (24%), финансы (23%), производство лекарств (24%), химия (24%), добыча полезных ископаемых (23%). Масштабные же инвестиции в наукоемкое производство становятся неподъемными. В итоге структурные диспропорции закрепляются.

Глава ЦБ РФ Эльвира Набиуллина парировала критику тем, что обслуживание кредитов составляет небольшую долю в расходах предприятий. В то же время от негативных последствий более высокой инфляции экономика бы страдала сильнее.

Финансовые власти многие годы следовали указаниям МВФ: держали ставку высокой,

Рентабельность продаж по отраслям экономики в 2023 г., %		
Добыча металла — 38	Производство лекарств — 24	Производство автомобилей — 5,9
Производство сигарет — 37	Химия — 24	Торговля — 5,3
Почта и курьеры — 31	Добыча нефти и газа — 23	Производство пр. транспортных средств и оборудования — 4,9
Рыболовство — 29	Строительство — 9,8	Деревообработка — 4,7
Добыча прочих ПИ — 28	Электроэнергетика — 9,7	Водоснабжение — 4,0
Недвижимость — 24	Гостиницы и общепит — 9,7	Лесоводство — -0,3
Финансы — 23		

ВЫСОКАЯ СТАВКА ЦБ РФ является «значительным тормозом роста промышленности», заявил глава «Ростеха» Сергей Чemezov. Брать кредит «под бешеный процент — самоубийство», т.к. все заработанное предприятиями уходит на погашение процентов, а это путь к банкротству. Экспортная продукция компании (авиации, ПВО, судостроения) длительного цикла производства — от года и более, авансовые платежи составляют 20–30%, а остальное надо брать в кредит. «При такой ключевой ставке это просто безумие. У нас любой контракт становится уже убыточным», — заявил Чemezov, добавив, что «Ростеху» «придется останавливать» экспорт, чтобы не обанкротиться. Чemezov признал, что правительство РФ поддерживает оборонку. «Мы получаем льготные кредиты и субсидирование процентных ставок. Но это касается гособоронзаказа. Все остальное — мы брошены на собственное выживание», — пожаловался он.

ограничивали бюджетные расходы и отставляли свободный вывоз капитала из страны, объясняя это борьбой с инфляцией и привлечением иностранных инвесторов. Во многом эта политика продолжается.

Борьба с инфляцией путем повышения ставки объяснима при высокой инфляции спроса и избытке капиталовложений. Но в РФ ситуация обратная. Решающий вклад в рост цен вносит инфляция предложения: повышение тарифов естественных монополий и удорожание импортного сырья и оборудования из-за ослабления рубля в интересах сырьевиков.

На фоне низких доходов населения и горизонта планирования у бизнеса спрос и инвестиции недофинансированы. Если в РФ кредитование предприятий — 75% ВВП, то Европе — 101%, а в Китае — 165%. Высокая ставка ЦБ провоцирует бизнес перекачивать средства на депозиты в дополнительный ущерб инвестициям и развитию.

Валерий КИРИЛЛОВ — Размышления

ЗНАКИ ИЗ ТЕНИ

Предлагаю обсудить

ЭТОТ фрагмент из «Бесогона» («Пока не Познер») Никиты Михалкова буквально поверг многих телезрителей в шок. Речь об экспертной оценке выпускаемой в России детской литературы. Председатель Совета по детской книге Союза писателей России Николай Нилов сообщил: «...прослеживается очень стройная система внедрения смыслов. Она работает беспрекословно, имеет повторяющийся ракурс» и «задействует пять тем». Что же это за темы?

На первом месте — «Предавайте друг друга, предавайте Родину, предавайте в любых обстоятельствах. Предательство для вас — это инструмент. Живите в свое удовольствие и никак не объединяйтесь...» В МИ-6 и ЦРУ довольны: «Наши друзья» в России добросовестно выполняют работу за нас!

Вторая тема: «Человек — это животное, человекоподобный зверь. Оказываются, все книги наводнены такими человеко-людьми. Они как бы и не люди, и животные вроде, и на самом деле они — люди. То есть они одеваются, носят одежду, носят шапки, обувь и очень похожи на людей, но это не люди!»

Третья тема — «Изменение социальных ролей у мальчиков и девочек... В каждой книжке написано о том, что мальчику не нужно быть смелым, не нужно защищать Родину, не нужно быть героем, а нужно уживаться как-то в жизни, как-то прятаться, под что-то мимикрировать, а девочкам не нужна семья...» Гомосексизм (ЛГБТ-движение признано экстремистским и запрещено в РФ) всех стран и народов торжествуют!

Четвертая тема: «...отклонения от нормы — это новая норма, то есть, если у тебя есть какие-то недостатки, ты не должен исправлять, ты не должен переживать, что они у тебя есть... Нет никакого ориентира, который бы позволял ребенку выйти из проблемы...»

Ну и пятая тема: «не думай о будущем», поскольку оно от тебя не зависит.

Итак, 930 детских книг из 186 издательств, и в 62,8 процента тем — указанные выше пять типов дел разговоров. И в то же время...

По словам ветерана тверского комсомола, встречаясь с представителями «Движения первых», он поинтересовался, что они знают об Алексее Маресьеве. Ничего! Книга Бориса Полевое «Повесть о настоящем человеке» исключена из школьной программы, Геннадий Зюганов на встрече со старшеклассниками в Госдуме спросил, кто из них читал книгу Николая Островского «Как закалялась сталь». Лишь один парнишка поднял руку: «Я только начал». Этой книги, как и «Молодой гвардии» Александра Fadeeva, тоже нет в школьной программе по литературе.

Зато присутствует там «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, где автор встраивает языческие обычаи в современную оболочку, создав, по сути, детское пособие по оккультизму. При этом из родительской среды приходится порой слышать: Гоголь, Лев Толстой, Достоевский «слишком сложны для восприятия и себя изжили». В этом процессе явно усматривается управляемость со стороны государственного аппарата. Оно не только в Америке, как постоянно подчеркивают наши политологи, оно и у нас, в России, но политологи предпочитают об этом умалчивать.

ИЗВЕСТНА мысль Конфуция (551–479 г. до н.э.) о том, что не слово и закон управляют миром, а знаки и символы. Чиньник на местах сегодня преимущественно ограничен в познаниях и не осознает этого. Русскую классику и труды русских философов он не читает, патристические газеты — тоже. Как-то спросил у одного, какую книгу он прочел в последний раз. В ответ: «Кажись, про Муму, еще в школе».

Ну что с такого взять? Ему, воспитанному в духе полярности, в обществе потребления, невдомек, что ставить мусорные контейнеры рядом с памятником маршалу-земляку или открывать ночной кабачок с английским названием на улице имени Героя Советского Союза, освободившего город от фашистов, кощунственно.

Те же, кто управляет из тени процессом размытия ценностных ориентиров, превращения абсурда в норму, прекрасно знают, что такое презумптивная (не путать с превентивной) война, т.е. война, ставящая целью изменение сознания, и в чем состоит суть технологии подмены образов. Этот социально-психологический прием предполагает замену реального представления о сути объекта или ситуации искаженными образами. Посредством комплексных воздействий меняется, в частности, осознание значимости той или иной фигуры или явления. Так иуды-предатели превращаются в героев. Бездарные «фанерные шпатуны» — в «звезд эстрады». Бандиты и жулики — в «православных патриотов». Писатели и поэты «нужного формата» возводятся в литературные гении...

На информационное обслуживание передели сознания тратятся огромные суммы. Как я уже писал, в Твери десятки миллионов рублей из бюджета были потрачены не на создание новых рабочих мест, а чтобы создать «новый бренд» в лице по-

эта Андрея Дементьева. Дом поэзии Андрея Дементьева. Памятник поэтам-шестидесятиникам, к коим почему-то отнесен и Дементьев. Улица имени Андрея Дементьева в центре города. Памятник самому Дементьеву. Ежегодные затратные мероприятия, связанные с именем Дементьева. Гимн Твери на казенные слова Дементьева, тоже обещавший бюджету в немалую копеечку. Осталось Центральный район Твери переименовать в Дементьевский. Политический мотив тут, на мой взгляд, очевиден, если учесть, что в «черном октябре» 1993-го фамилия поэта значилась под пятым 42-х творческих деятелей, призвавших Ельцина к расправе с защитниками советской Конституции.

Люди, искусственные в литературе, конечно, понимают, что брендизм, как и пиар, — оружие лукавого. Что Андрей Дементьев — хороший поэт-песенник, но не «классик мировой поэзии», не «наше всё», каким пытаются представить его тверская власть. Что тверская земля рождала и более значимых по таланту поэтов Николая Тряпкина, Владимира Соколова... Да и поэзия в Твери и области не переставала (и не перестает) появляться достойные продолжатели традиций русской поэзии. Назову лишь несколько имен: Анатолий Белов (Осташковский район), Геннадий Иванов (Бежецкий район) — ныне первый секретарь Союза писателей России, Геннадий Сазонов (Торжокский район), Владимир Соловьев (Удомельский район), Виктор Сычев (Бологое), Константин Рязанский (Вышний Волочек), Алексей Пронин (Краснохолмский район), Владимир Львов, Сергей Чигарев, Лидия Гомзякова (Тверь), Владимир Абдулов (Бежецк).

Их творчество отличает глубокое чувство любви к Родине, правдивости и сострадания к судьбе русской провинции. Умолчание же — известный прием либералов, который они используют по отношению к тем, кто не укладывается в «формат», диктуемый упомянутым глубинным государством. Осмелюсь предположить, родился сегодня талант, равный Александру Твардовскому или Николаю Рубцову, тверская «новая элита», его и не заметила бы.

Краеведение, как институт сохранения исторической памяти, находится под особым контролем борцов за «новое сознание». В альбоме «Моя Родина Россия. Тверская область» создание первых книг о Калининском — Героях Советского Союза, осуществленное генерал-майором, фронтовым-орденоносцем, бескорыстным подвижником И.А. Долговым, приписано совершенно иному лицу. Первая библиотека в Андреаполе была открыта в 1919 году первыми местными комсомольцами. Однако на здании центральной районной библиотеки красуется памятная доска в честь местного помещика А.А. Кушелева с перечислением всех его званий и регалий.

В краеведческом альбоме по истории города и района роду Кушелевых посвящены более сорока фотографий. Но ни строчки не упомянуты выдающиеся земляки советского периода — генерал-лейтенант медицинской службы, лауреат Государственной премии В.И. Евстигнеев, ученый с мировым именем, один из основоположников молекулярной биологии В.В. Мезенчиков. Нет уже поселка и деревни, где они росли, сельских школ, где они начинали учиться, изб, где матери пели им колыбельные. Так происходит стирание памяти, точнее замена ее нужной глубинному государству «новой памятью».

ИЛИ, приглядимся, сколько вокруг знаков и символов похоти, обжорства, сребролюбия. Но ведь все это — треховные устремления, хотя у нас чуть ли не каждый чиновник представляет себя «православным патриотом» и «поборником традиционных ценностей». А сколько вывесок на латинице, ползуце вытесняющей русский язык! Куда любят захаживать по окончании рабочего дня уставшие от «служения народу» тверские чиновники? В ресторан «Ленинград», только название его изображено латиницей (LENINGRAD), точь-в-точь, как на картах фашистских оккупантов, обложивших город на Неве блокадой. Зачем захватывать территорию, если можно захватить сознание?

Даже в захолустном городишке латиница ныне проглядывает тут и там. Мол, и у нас «це Европа». И недосуг бюрократам осознавать, что «це Европа» год от года вымирает. Криком кричит об этом русская деревня, кричат малые города. Видимо, «верховные жрецы», что придумали для военной спецоперации символы в виде латинских Z и V, понимают, что сокрыто в глубине их замысла. Народу остается лишь строить догадки. Псевдоним певца Ярослава Дронова Шаман, кстати, тоже не случайно изображен латинскими буквами (SHAMAN), а ведь он заверяет со сцены «Я русский, я русский!» Говорят, уже и торговую марку с таким названием зарегистрировал. Видимо, и задумывался как коммерческий проект.

Война за переделку нашего сознания многовекового, коварна, зачастую маскируется именно под «заботу» о русском народе, Русском мире, хотя мнения народа никто не спрашивает. Российские «переделщики сознания» до недавнего времени

(Окончание на 2-й стр.)

Концерт Духоподъемные песни

России, героизму наших воинов, участникам СВО, сражающимся с украинизмом и натовцами на Донбассе, в Запорожье и на Херсонщине, в Курской и Белгородской областях, был посвящен благотворительный концерт заслуженного артиста РФ, певца Николая Ивановича Голоденко.

«Хочешь, друг, я тебе расскажу, что такое Россия, где в ладнях лугов как жемчужины капелят роз...»

А еще это русский солдат, что погиб за отчизну... — пел певец в премьерной песне «Моя Россия», написанной Евгением Коноваловым. «Пою впервые эту песню, на ваш суд решил вынести...» — заявил артист, обращаясь к залу. Зрители поддержали его громкими аплодисментами.

Концерт проходил в зале социального центра «Моссовет» при активной поддержке, в числе других, руководства Донецкого землячества в Москве, Совета ветеранов РАО РЖД и префектуры Восточного округа Москвы.

Участвовали в концерте Образцовый оркестр ОАО «РЖД» под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста РФ Александра Данильченко, народная артистка РФ Людмила Назаренко, заслуженная артистка РФ Светлана Бочкова, коллектив студии балетного танца «Паддеград» (художественный руководитель Наталья Хлебникова), Вела программу Елена Седова.

Приветствуя исполнителей и зрителей, почетный строитель и железнодорожник России, академик Академии железнодорожного транспорта России, генерал-лейтенант А.М. Шабанов сказал:

— Никогда мы не думали, что после распада СССР наши союзные республику станут на путь унижения русского народа. Того народа, который на протяжении веков скреплял страну, делал ее сильной. Сегодня мы вынуждены вновь сражаться с враждебным Западом, настроившим Украину против русских... Но у нас есть герои, которые бесстрашно идут в бой за свой народ, за Отечество.

Генерал вручил Н. Голоденко удостоверение и награду от ветеранской организации железнодорожников за талант, за преданность патриотической песне, бескорыстность, добросовестность, человеческое долгу. Дирижеру А.С. Данильченко, объявив генерал, присвоено почетное звание Ветерана Вооруженных Сил России. «Желаю, чтобы прозвучали все песни, которые тревожат наши сердца», — заметил генерал.

И тут же одна из таких песен наполнила зал.

«Хотят ли русские войны...» — исконный вопрос задавал Голоденко.

А потом спел о том, что опять «степная трава пахнет горечью»... Зал подпевает, искренне аплодирует.

А в мыслях у каждого: живите, ребята, не погибайте, вы очень нужны России.

Певец берет паузу, а на сцену выходит хоровой коллектив и возвращает зрителям подзабытые, но такие душевные песни...

«Браво!» — кричал зал, воодушевленно аплодируя хористам. ...А со сцены уже размахисто летит «Вдоль по Питерской» в исполнении Голоденко.

В концертной программе певца — как раз те песни, которые, по словам генерала, берут за душу. Особенно песни шахтерского края.

Заслуженный артист России порадовал своих слушателей, исполнив еще ряд всеми любимых песен: «На Безымянной высоте», «Майский вальс». На оптимизме, который дарит людям песня «Я люблю тебя жизнь», Николая Ивановича завершил концерт.

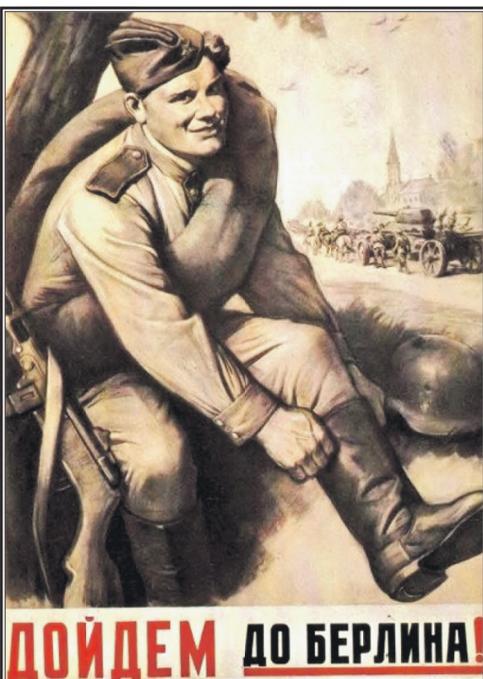
Заметно, что сегодня патриотические песни, созданные главным образом в советское время, вытесняют крикливое бессмысленное пение. Люди хотят слышать свое родное, человеческое, душевное, чтоб о Родине пелось. Это совпадает со вкусами патристично настроенных исполнителей.

Галина ПЛАНОВА

Выставка Советского плаката в Государственном историческом музее



Плакаты Советской эпохи.



Изображения из открытых источников

На днях мы рассказывали о замечательной выставке, посвященной Владимиру Ильичу Ленину, проходившей в Государственном историческом музее, которая продлится до 18 августа 2025 года. Пользуясь случаем, я еще раз призываю наших читателей посетить ее и познакомиться с тем, чтобы привести на нее своих детей и внуков, или, если вы достаточно молоды, просто своих друзей. Это полезно, это интересно и это возможно прикоснуться к великому, к вешам и документам людей, навсегда изменивших ход мировой истории. Причем прикоснуться к великому можно, практически в самом прямом смысле слова — пальцами через стекло, а остальное сделает ваше воображение.

Но вот 1 ноября 2024 года в соседнем здании — в выставочном комплексе Государственного исторического музея, по адресу: Площадь Революции, 2/3, открылась еще одна, на мой взгляд, совершенно обязательная для посещения экспозиция — «Образ и слово. Искусство Советского плаката». Содержание выставки видно из названия — она посвящена Советскому плакату разных эпох.

Обе выставки реализованы на самом высоком государственном уровне, что делается фактически впервые со времен разрушения СССР. Так, в числе организаторов выставки «Образ и слово. Искусство Советского плаката» заявлены Президентский фонд культурных инициатив, фонд «Наследники победителей» и департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации.

Как и выставка Ленина, экспозиция «Искусство Советского плаката» сделана с большим уважением к СССР. Правда, я, как дотошный человек, заметил один маленький, но довольно пакостный «перестроечный» плакат 1988 года, затеявшийся туда, видимо, случайно. Но общий картины он не портит, мои товарищи его даже не заметили, и буду его и называть, просто интересно, заметите вы или нет. Но в остальном все отлично, уважительно и с глубоким чувством.

Единственный недостаток — экспозиция сравнительно небольшая и поэтому многие знаковые плакаты, например «Окна РОСТА», туда не попали. Но не будем придирались, тем более что, несмотря на небольшую площадь, плотность экспозиции высокая, и плакатов для такой площади представлено довольно много. Мы-то с вами помним, что отсутствие антисоветской швали — уже большой шаг вперед, как и сам факт проведения та-

«ГЛАВНОЕ В НАС!»

ких выставок. И в этом нет ничего удивительного — после того, как антисоветская версия истории и пропаганда зашла в тупик, снова оканчивается востребованная Советская. Поэтому есть надежда, что будут и другие, более масштабные выставки.

Вот пара показательных цитат от непосредственных организаторов выставки, сначала, конечно же, от генерального директора Государственного исторического музея Алексея Левыкина: «Наследие советских художников — это не только уникальный исторический источник и художественная летопись событий XX века. Плакат являлся и показателем состояния общественного сознания советского народа — народа-создателя, народа-труженика, народа победителя. Сочетание цельного художественного образа с точным лаконичным текстом делало плакат эффективным способом формирования общественного мнения. По силе эмоционального воздействия Советский плакат и по сей день не имеет себе равных. Так, сегодня в зоне СВО наши бойцы висеют в блиндажах бессмертные плакаты, созданные в годы Великой Отечественной войны». И это абсолютно так! А еще бойцы вывешивают в зоне СВО флаги СССР — как символ, наиболее доступный для понимания нашему врагу.

А вот цитата из видеоролика Ирины Лосик, автора идеи и, как я понял, непосредственного организатора выставки, причем, судя по виду, очень приятной девушки, но, что показательно, явно не заставшей СССР в сознательном возрасте, и тем не менее: «Советский плакат — зеркало времени, в котором наши отражены знаковые события той эпохи. Один из главных жанров советского изобразительного искусства — плакат — молниеносно реагировал на самые злободневные вопросы жизни общества... Яркие и наглядные образы были точны в цель, формируя общественное мнение, воспитывая патриотизм и любовь к Советской Родине».

Выставка поделена на пять разделов. Первый — «Демурги и строители» — посвящен всем аспектам мирного строительства — стройкам, науке, трудовой мобилизации, космическим достижениям, в общем

Советскому экономическому чуду, поскольку никогда и нигде в мире ни одна экономика не показывала столь выдающихся результатов за единицу времени. Советский плакат был как мотиватором к труду, так и рассказывал о достижениях.

СССР изначально был абсолютным мирным государством, нацеленным на мирное строительство, и не наш выбор, что всю нашу 70-летнюю историю нам пришлось отбиваться от внешнего врага.

**Мы строим, жнем и сеем.
Наш лозунг: «Мир и гладь».
Но мы себя сеем
Выпивокой отстоять.
Нас тянут, товарищ,
К войне от сохи.
Держи, товарищ,
Порох сухим!**

Владимир Маяковский

Следующий раздел — «Товарищ женщина» — посвящен женщинам и их равноправию. Советский Союз в этом смысле сделал гигантский шаг вперед не только по сравнению с царской Россией, где положение женщин было незавидное, но и по сравнению со всем миром. Всеобщее избирательное право, полное юридическое равноправие, восьмичасовой рабочий день, детские сады и другие мероприятия, сокращающие бытовую нагрузку на женщину и позволявшие ей развиваться как гармоничной и равноправной личности.

Среди прочих, поистине замечательных, плакатов представлен плакат «Ленин и работница». В Стране Советов каждая кухарка должна научиться управлять государством». На этом плакате как раз приведена статистика роста яслей, детских садов и столовых, освобождающих женщину от бытовых забот, рост среди женщин уровня образования и число женщин в Советских органах власти. Я, к слову, никогда не понимал насмешек псевдоевровозрастники над этой цитатой Ленина. То есть когда кухарка, есть человек из народа, знающий жизнь и людей, учится представлять таких же людей, как она, в органах власти — над этим они смеются. А когда на так называемых «демократических» выборах какой-то непонятно с чего разбогатевший жулик вкладывает огромные деньги,

чтобы задурить людям голову и получить их голоса (то есть принять участие в управлении государством) — то «это другое». А на мой взгляд, система Советов является гораздо более демократичной и лучше отражающей интересы народа, чем так называемая буржуазная «демократия».

Следующий раздел — «Мужество и Победа» — разумеется, Великая Отечественная война и вообще защита Отечества. Пронзительные, пробивающие до слез плакаты: «Родина-Мать зовет!», «Войн Красной Армии, спаси!», «От народной мести не уйти врагу!», «Слава Красной Армии!» — тут и добавлять ничего не надо. Надо просто стоять перед ними и смотреть. И еще очень трогательный плакат именно военного времени — «Окружим сирот материнской лаской и любовью».

Следующий раздел посвящен врагу внутреннему: «Не бойтай!», «Помни, тебя подслушивает враг!», о диверсантах, предателях, контрреволюционерах, саботажниках и вредителях. Увы, как показал исторический опыт, внутренний враг страшнее внешнего оказался. Пока враг на нас шел открыто, мы были непобедимы. Но стоило врагу назваться «другом», втеряться в доверие, как случилась «перестройка» — новая форма войны, в которой мы потеряли поражение перед лицом подлости, жадностью и предательством.

Заключительный раздел посвящен спорту и вообще здоровому образу жизни — «В здоровом теле здоровы дух!».

**«Ноги наши быстрые,
Метки наши выстрелы,
Крепки наши мускулы
И глаза не тусклены!»**

Агния Барто — стих представлен на стене между плакатами.

Советская власть уделяла огромное внимание спорту, физическому и психическому здоровью народа. Каждый получил возможность бесплатного доступа в кружки и секции по интересам, которые были при школах, клубах, при ДОСААФ. Даже немецкие генералы в годы Великой Отечественной войны отмечали, что советские солдаты были гораздо лучше подготовле-

ны физически, чем немецкие, были сильнее, выносливее и лучше переносили трудные погодные условия. Это было прямым следствием массированного вложения Советского государства в спорт. Жаль, что я не нашел плаката, посвященного лыжникам, из которых, кстати, формировались диверсионные батальоны, но ладно, в следующий раз.

В целом от выставки остается очень правильное впечатление и понимание, что такое был СССР. Это было государство — пассионарный взрыв. Страна, в которой гигантская народная энергия, зажатая до этого веками, была освобождена и направлена на созидание. Я бы даже сравнил эту энергию не с вулканом или даже термоядерным реактором, а с энергией Солнца, звезды, которую научились контролировать люди. И эти люди посчитали, что для них нет невозможных задач, поверили, что могут поставить себе на службу время и пространство и даже победить смерть! У них точно были глаза не тусклые, а горящие! Советский Союз вообще перевернул представление о том, на что способна человеческая цивилизация при правильной организации жизни.

Увы, за последние 30 лет энергия и пассионарность нашу страну во многом оставила, а на нас прет, как и тогда, огромная западная глыбина. Удастся ли нам выстоять? Уверен, что да. Именно отсюда возрождающийся интерес к Советскому времени, Советской культуре, Советской неисчерпаемой энергии. Советский Союз побеждал в своей истории не раз. И сейчас, даже более чем через 30 лет после своего формального ухода, он нас вытянет и спасет. Идите на выставку, выпейте в себя энергию Советского плаката, заражайте свои аккумуляторы, пусть ваши ноги будут быстрыми, мускулы — крепкими, а глаза — горящими!

**«Мы — Эдисоны невиданных взлетов,
энергий
и светов.»**

Но главное в нас — это ничем не заслонится, —
Главное в нас
это — наша

**Страна советов,
Советская воля,
Советское знамя,
Советское солнце!**
Владимир Маяковский

Дмитрий АГРАНОВСКИЙ,
г. Электросталь,
Московская обл.

«Калейдоскоп»

В России создали робота-манипулятора для лабораторных занятий в школах

Специалисты Новосибирского государственного технического университета разработали робота-манипулятора. Он предназначен для безопасной работы с химическими реактивами в школьных лабораториях. Уникальное устройство имеет удаленное управление, что значительно снижает риски для школьников при проведении экспериментов с химическими веществами. Манипулятор позволяет выполнять исследования и эксперименты в режиме реального времени, находясь на значительном расстоянии от рабочей зоны. Авторы проекта отмечают, что он может быть использован на уроках химии и физики. Управление устройством осуществляется через специальное мобильное приложение.

Балет «Щелкунчик» покажут более чем в 100 кинотеатрах 30 и 31 декабря

Прямую трансляцию балета «Щелкунчик» из Большого театра покажут более чем в 100 кинотеатрах в городах России. Показы пройдут 30 и 31 декабря. Посмотреть балет можно будет более чем в 30 городах, в том числе в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Новосибирске, Ростове-на-Дону. В театре уточнили, что полный список постоянно пополняется. Также 31 декабря в 20.00 балет покажут в сообществе театра во ВКонтакте. 2 декабря Большой театр запустил продажу билетов на «Щелкунчика». Билеты на первое представление сезона, запланированное на 17 декабря, раскупили за 2 минуты.

В Подмоскovie врач спасла жизнь пациентке во время онлайн-консультации

Жительница Дрожжино, недавно переболевшая ОРВИ, обратилась к докторам, чтобы дистанционно закрыть больничный лист. Однако терапевт поликлиники Зарема Тен заметила у 41-летней женщины тревожные симптомы, которые могли свидетельствовать об инсульте. «В ходе беседы врач обратила внимание на нарушение речи и провела тест «лицо-рука-речь». Результаты подтвердили подозрения об остром нарушении мозгового кровообращения», — пояснила заведующая поликлиникой Елена Маслова. Зарема Тен немедленно вызвала скорую помощь, которая оперативно доставила пациентку в стационар. Диагноз подтвердился, но благодаря своевременному лечению и реабилитации удалось избежать серьезных последствий.

В Австралии приняли закон, запрещающий детям до 16 лет пользоваться соцсетями

Закон официально вступит в силу с ноября 2025 года. Согласно документу, компании, владеющие соцсетями, обязаны ограничить доступ к своим платформам детям до 16 лет и предотвратить регистрацию новых пользователей этой возрастной категории. В случае нарушения предусмотрены штрафы до 50 млн австралийских долларов (3,5 млрд рублей). Закон не коснется платформ YouTube — ее часто используют в образовательных целях. Премьер-министр страны Антони Албанезе подчеркнул, что «соцсети наносят социальный вред», а детям нужен «реальный опыт общения с реальными людьми». Кроме того, ограничение «обеспечит детям защиту от онлайн-угроз».

Площадь пришедших в негодность земель превысила площадь Антарктиды

Площадь неплодородных земель составляет 15 миллионов квадратных километров. Согласно исследованию Потсдамского института изучения климатических изменений, деградация земель происходит в мире со скоростью миллион квадратных километров в год, что серьезно подрывает усилия по стабилизации климата и обеспечению устойчивых поставок продовольствия. Главной причиной этой негативной тенденции стало использование неустойчивых методов ведения сельского хозяйства, из-за которых было утрачено 80% лесов. В исследовании определено несколько очагов деградации земель: Южная Азия, Северный Китай, высокогорные равнины и Калифорния в США, Средиземноморье, а также засушливые районы, которые включают три четверти Африки.

Подготовил
Илья КУИМОВ

Спорт

Победа «Спартака»

Футболисты московского «Спартака» победили «Краснодар» в гостевом матче 17-го тура чемпионата России. Со счетом 3:0 московская команда поднялась на третью строчку в турнирной таблице, обойдя «Локомотив». На 17-й и 28-й минутах голы забил Манфред Угальде. Всего спортсмен забил в этом сезоне 14 голов и лидирует в списке бомбардиров. На 90+4 минуте гол забил Эсекель Барко.

Сейчас в турнирной таблице лидирует петербургский «Зенит» с 39 очками, на втором месте впервые проигравший в этом чемпионате «Краснодар» с 38. У подымающегося на третью строчку «Спартака» — 34 очка.

Спортивные объединения

Министр спорта РФ Михаил Дегтярев сообщил, что в России продолжится объединение спортивных федераций. «Такие процессы будут идти дальше. Это делается для того, чтобы укрепить управленческую модель и соответствовать международным стандартам», — отметил министр.

Дегтярев отметил, что Министерство спорта поддерживает состоявшееся 1 декабря объединение Всероссийской федерации гребли на байдарках и каноэ и Федерации гребного слалома России. Объединенную Федерацию возглавил Евгений Архипов, который, как отметил министр, «много лет работает в этой спортивной сфере, возглавлял ВФГБК 16 лет, претендовал на руко-

водящий пост в Международной федерации каноэ».

Ранее были объединены Федерация спортивной гимнастики, Федерация прыжков на батуте, Всероссийская федерация художественной гимнастики, Всероссийская федерация спортивной аэробики и Федерация спортивной акробатики России. Объединенную Федерацию гимнастики России возглавил руководитель РЖД Олег Белозеров.

Российские федерации синхронного плавания, прыжков в воду, водного поло и плавания также объединились в единую Федерацию водных видов спорта России, которую возглавил представитель РСПП Дмитрий Мазепин.



Стадион «Краснодар Арена». Матч «Краснодар» — «Спартак». Степан Ноздрев/ТАСС

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
ООО «Редакция независимой национальной газеты»
УЧРЕДИТЕЛЬ — коллектив журналистов редакции независимой национальной газеты
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и информации РФ.
Per. № 01318 от 29.06.1992 г.

Главный редактор В. ЧИКИН
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Д. АГРАНОВСКИЙ, Н. АРЕФЬЕВ, Д. ГОРБУНОВ (заместитель главного редактора), Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ, Н. ЕРЕМЕЙЦЕВА, С. ЗАМЛЕЛОВА, В. КИРИЛЛОВ, Д. НОВИКОВ, Д. ПАРФЕНОВ, Ф. ПОДОЛЬСКИХ, О. СМОЛИН, В. ТЕТКИН

КОЛУМНИСТЫ, ОБОЗРЕВАТЕЛИ, КОММЕНТАТОРЫ
Н.Арефьев, А.Афанасьев, В.Бовкун, Ю.Болдырев, А.Вербин, О.Верещагин, А.Дудчак, Л.Ивашов, В.Катаионов, А.Крушинский, М.Лемешев, Р.Лившиц, Ф.Раззаков, Б.Ткаченко, Ю.Фёдоров, Э.Шевелёв, А.Шогенов

Адрес редакции и издателя:
г. Москва, ул. «Правды», д. 24, стр. 4.
Для писем: 127137, г. Москва, а/я 56
E-mail: sovross@aha.ru
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
8 (499) 257-53-00.
Отдел распространения:
8 (499) 257-59-08

Подписной индекс:
ПНО10
Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция знакомится с письмами и готовит их к печати, не имея возможности вступать в переписку. Авторы несут ответственность за достоверность публикуемых материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. За содержание рекламных публикаций ответственность несет рекламодатель.

Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография».
123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1.
Газета печатается в городах: Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Казань, Краснодар, Минеральные Воды, Москва, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Самара.
Номер подписан в печать в 17:00. По графику в 17:00.
Заказ № 2978. Общий тираж — 120.000 экз.