

Уяв-2025
в Татарстане



Пресс-служба Самарского обкома КПРФ

Лев Кассиль и советское детство

СКАЗОЧНИК ДОБРОЙ МЕЧТЫ

Если бы взрослые реже забывали, какими они были маленькими, а дети чаще задумывались, какими они будут большими, старость не торопилась бы к людям, а мудрость не опаздывала.

Сказочник добрых мечт – это Ольга Кассиль, который в духе высоконравственного, патриотического воспитания советских детей был едва ли не самым лучшим, любимым советским писателем. Ибо и сам просто очень любил детей. И еще очень любил спорт, и о нем писал столь же ярко, талантливо, чем вызывал к себе только самые теплые чувства – любви и признательности.

Родился Лев Кассиль 10 июня (27 июня) 1905 года в Покровской Слободе (ныне г. Энгельс Саратовской обл.) в еврейской семье. Отец Абрам Григорьевич работал акушером и гинекологом в волостной Покровской больнице, мать Анна Иосифовна Переильман преподавала музыку, затем работала зубным врачом. Дед Гершон Мендельевич Кассиль был духовным раввином иудейской общины Казань. В 1908 году появился младший брат Иосиф (Ося), ставший лучшим другом и неизменным напарником по детским играм, а в 1914 году Лев Кассиль поступил в Покровскую мужскую гимназию: рисовал, музиковал, мастерил модели парашютов.

Жила семья достаточно обеспеченно в квартире из 10 комнат, имевшей еще гимнастический зал, кухню, террасу, электрическое освещение, ванну и телефон. Однако после Октябрьской революции Кассиль переехали из центра города на окраину, и гимназия превратилась в Единую трудовую школу, которую Лев и окончил. При Покровской детской библиотеке-читальне стал редактором и художником издававшегося рукописного журнала, некоторое время учился в Саратовском художественно-практическом институте, а затем получил направление, и в 1923 году 18-летний юноша отправился в Москву поступать на физико-математический факультет МГУ. Поступил, некоторое время по приезде жил у знакомого, друга отца Ильи Кунина, где подружился с его дочерью Леной. Но к третьему курсу – от всего увиденного: новостройки, театры, выставки, музеи – «неоценимую поэзию писать», и он принял решение стичь домой письма, которые порой достигали 25–30 страниц. А смышленый братик Оскар забирал эти письма у матери, перепечатывал на машинке и относил в местную газету, где появился цикл «Письма из Моксы».

Оскар получал гонорары, на эти деньги волил своих приятелей в кино, угождал им пирожными – «за здоровье брата», но, когда тот узел оба всем, решил, что и сам мог бы «позаботиться о своем здоровье», и в 1925 году стал корреспондентом газет «Правда Востока» и «Советская Сибирь». Хорошо проявил себя, с 1928 года он уже очеркист, фельетонист и специальный корреспондент газеты «Известия» и уже замышлял написать книгу на основе детских воспоминаний, помноженных на жизнь фантазии. В 1930 году выпускает поэму «Кондитор». Получает одобрение, после чего, в продолжение, появляется неведомая страна «Швамбрания». А объединив в 1931 году «Кондитор» и «Швамбранию», братья Лёля и Оскар создают Великое государство Швамбрское.

Страна с высшей степенью справедливости обрела своих жителей, правителей, географию и историю, игра в нее захватила советских детей. Они стали узнавать писателя на улицах, пришла волна читательской любви и славы. В 1932 году Лев женится на той самой, уже повзрослевшей, девочке – Елене Ильиничне Куниной (1911–1961 гг.), знакомство с которой все эти годы так и не прерывало.

В 1934 году родился сын Владимир

(1934–2017 гг.), в будущем реаниматолог, доктор медицинских наук. Лев Кассиль сотрудничает с журналом «Пионер». Присутствовал при первом поезме экипажа первого советского спутника «Спутник-1» на рекордную высоту в 19 км – и пишет рассказ «Спутник», а в 1934 году – поэму «Поток мири» (совместно с А.Н. Гарри).

Пишет о встрече освобожденной из ледяного пленя экспедиции членов-участников, публикует бесседы с К.Э. Циолковским, освещает пуск московского метро. Побывал на фронтах Гражданской войны в Испании, проводил в легендарный полет экипаж В. Чкалова.

Пишет в 1936 году рассказы: «Агитмобиль особого отряда», «Пекинь бутсы» (очень любил спорт, футбол, обожал финские кумиры Пеки Дементьева), «В стране Дзинь-Дзинь», «Пропавший класс», фантастическую пьесу «Трехглавая субъя».

В 1937 году Кассиль пишет сценарий к фильму «Вратарь», который в 1937 году лег в основу первого советского романа о спорте «Вратарь республики». Необычайная популярность романа и фильма сделала отечественную сборную по футболу национальным достоянием, предметом гордости огромной страны, главный герой Антон Кандилов стал кумиром всех советских мальчишек. В 1937 году Кассиль возглавил журнал «Мурзилка», пишет рассказы «История с географией», «Ученик чародея».

В 1938 году Кассиль издает увлекательную повесть «Черемыш, брат героя»: мальчик Гешка Черемыш выдаст знаменитого летчика-одиночку Климентину Черемышу из своего старшего брата... В 1939 году Кассиль награждается орденом «Знак Почета», пишет рассказы «В чаду чадобий», «Есть на Волге утес», «Спор о сиде», «Портрет», «Ночные забытья»... В 1940 году в семье Кассиля родилась вторая сын – Дмитрий (1940–1996 гг.), наследший свое призвание в живописи.

В предвоенное время появляется его повесть «Великое противостояние» – о школнице, мечтавшей стать актрисой. И – война!

Радикальный переход от детских сказок-мечтаний к реальным подвигам советских людей, Лев Кассиль – военный корреспондент на Северном флоте, Западном и 1-м Украинском фронтах, боевые очерки регулярно в печати. Выступает по радио, в школах, воинских частях, на предприятиях Москвы и Урала. Пишет оставшихся с танками под лозунгом «Всё для фронта, всё для Победы» стариках, женщинах, подростках.

Стал вновь главным редактором «Мурзилки», в 1941–1942 годы пишет патриотические рассказы. В 1943 году пишет рассказы «Держись, капитан!», «Зеленая веточка», «Рассказ об отступающем» и выступает с инициативой проведения в Москве первого детского литературного праздника «Книжные именины» – литература, пробуждающая ум и воображение читателя, поможет перенести любые невзгоды и воспитать душу в самых тяжелых условиях.

Позднее праздник этот превратился в весеннюю «Неделю детской книги», которая стала проводиться регулярно, а в 1944 году после одного из концертов в Колонном зале Дома Союзов Кассиль познакомился с дочерью прославленного генерала Л.В. Собинова Светланой Леонидовной Собиновой (1920–2002 гг.). Легкая, веселая, обворожительная актриса (потом преподаватель ГИТИСа) покорила сердце писателя, завязалась роман, приведший ко второму браку. Дочь от этого союза – Ирина Львовна Собинова-Кассиль (род. в 1948 г.) после окончания ВГИКа работала художником и режиссером на студии «Со-

Празднуем Уяв

5 июля в селе Сиктерме Республики Татарстан вновь собрались тысячи гостей из десятков регионов страны и из-за рубежа для участия в традиционном празднике чувашии культуры Уяв в этнокомплексе «Новый Сувар».

В их числе – депутаты всех уровней, делегации региональных отделений КПРФ, представители государственных и муниципальных органов власти, руководители предприятий и хозяйств, фольклорные коллективы, мастера народных промыслов, активисты национально-культурных автономий. Первый секретарь Марийского рескома КПРФ, руководитель объединения народных предприятий «Звениговское» Иван Иванович Казанов и его трудовой коллектив уже четвертый год организуют в Сиктерме чуваший праздник Уяв. И вновь это событие стало масштабным торжеством друзей народов, объединившим

всех участников праздника в атмосфере тепла, радости и единения.

Приветствуя гостей на своей малой родине, И.И. Казанов пожелал всем хорошего настроения и подчеркнул, что Уяв в Сиктерме – праздник не только чуваший, но и всех братских народов огромной

национальные и самодеятельные, детские и взрослые, песенные и танцевальные. Широко были представлены ремесленные изделия, сувениры, выполненные по традициям народов Поволжья.

На территории комплекса «Новый Сувар» работал музей «От сюда до ракеты», рассказывающий об истории чувашийского народа. В его экспозиции – предметы быта и сельскохозяйственные орудия чувашийских времен. Представлены краеведческие сувениры, выполненные по традициям народов Поволжья.

После торжественного открытия Уява зрителям «растеклись» по многочисленным площадкам. На них прошли всевозможные конкурсы, в том числе «Чувашская красавица», народного танца, семейных ансамблей, сочинений по традиционным видам спорта, выступления поэтов и писателей, посвященные творчеству чувашийских советских поэтов Петра Хузаня и Михаила Сеселя.

Благодаря Уяву, подлинному празднику народных культур, село Сиктерме

стало центром притяжения для туристов из нашей страны и зарубежья. Такие события еще больше сплачивают братские народы Дагестана, профессии

с вторым орденом Трудового Красного Знамени, становятся членом-корреспондентом АГН СССР, пишет рассказ «Отметки Риммы Лебедевой». И снова спорт. Кассиль был завсегдатаем стадионов, дружил с легендарным спортивным комментатором Н.Н. Озеровым. Однажды поехал в Турцию вместе с советской футбольной командой, а в 1968 году футболисты сборной ССР подарили ему мяч с автографами. Пишет повесть «Полчаса из жизни футболиста», и по ней был снят художественный фильм «Удар! Еще удар!» (режиссер В. Савоский, 1967 г.).

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пишет повесть о лыжнике «Ход белой королевы» – о судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращается к любому делу. В 1972 году режиссер Виктор Садовский по сценарию снял художественный фильм. Кассиль пишет рассказы: «Красные нити» (1958 г.), «Шурик из четвертого «А» и «Про жизнь, совсем хороший» (1959 г.). В 1961 году – повесть «Чаша гладиатора» – о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом.

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пишет повесть о лыжнике «Ход белой королевы» – о судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращается к любому делу. В 1972 году режиссер Виктор Садовский по сценарию снял художественный фильм. Кассиль пишет рассказы: «Красные нити» (1958 г.), «Шурик из четвертого «А» и «Про жизнь, совсем хороший» (1959 г.). В 1961 году – повесть «Чаша гладиатора» – о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом.

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пишет повесть о лыжнике «Ход белой королевы» – о судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращается к любому делу. В 1972 году режиссер Виктор Садовский по сценарию снял художественный фильм. Кассиль пишет рассказы: «Красные нити» (1958 г.), «Шурик из четвертого «А» и «Про жизнь, совсем хороший» (1959 г.). В 1961 году – повесть «Чаша гладиатора» – о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом.

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пишет повесть о лыжнике «Ход белой королевы» – о судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращается к любому делу. В 1972 году режиссер Виктор Садовский по сценарию снял художественный фильм. Кассиль пишет рассказы: «Красные нити» (1958 г.), «Шурик из четвертого «А» и «Про жизнь, совсем хороший» (1959 г.). В 1961 году – повесть «Чаша гладиатора» – о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом.

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пишет повесть о лыжнике «Ход белой королевы» – о судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращается к любому делу. В 1972 году режиссер Виктор Садовский по сценарию снял художественный фильм. Кассиль пишет рассказы: «Красные нити» (1958 г.), «Шурик из четвертого «А» и «Про жизнь, совсем хороший» (1959 г.). В 1961 году – повесть «Чаша гладиатора» – о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом.

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пишет повесть о лыжнике «Ход белой королевы» – о судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращается к любому делу. В 1972 году режиссер Виктор Садовский по сценарию снял художественный фильм. Кассиль пишет рассказы: «Красные нити» (1958 г.), «Шурик из четвертого «А» и «Про жизнь, совсем хороший» (1959 г.). В 1961 году – повесть «Чаша гладиатора» – о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом.

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пишет повесть о лыжнике «Ход белой королевы» – о судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращается к любому делу. В 1972 году режиссер Виктор Садовский по сценарию снял художественный фильм. Кассиль пишет рассказы: «Красные нити» (1958 г.), «Шурик из четвертого «А» и «Про жизнь, совсем хороший» (1959 г.). В 1961 году – повесть «Чаша гладиатора» – о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом.

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пишет повесть о лыжнике «Ход белой королевы» – о судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращается к любому делу. В 1972 году режиссер Виктор Садовский по сценарию снял художественный фильм. Кассиль пишет рассказы: «Красные нити» (1958 г.), «Шурик из четвертого «А» и «Про жизнь, совсем хороший» (1959 г.). В 1961 году – повесть «Чаша гладиатора» – о жизни русского силача-великана, старого циркового атлета Артема Незабудного, долгие годы скитавшегося за рубежом.

В 1969 году пишет рассказы «Внуки бабушки «Катюши», «Пути знамен». Страйный и подтянутый, Л. Кассиль никогда всерьез не жаловался на здоровье, однако спортивная тематика – в 1956 году Кассиль пи