



# СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Народная газета КПРФ

№ 102 [15658]

суббота, 13 сентября 2025 года

Голос народа

Отечественные записки

Улики

Форум

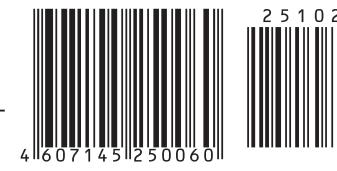
Народовластие

Основана в июле 1956 года

<http://www.sovross.ru>

Цена договорная (16+)

25102



## В Омске открыли памятник Феликсу Дзержинскому

11 сентября исполнилось 148 лет со дня рождения одного из видных революционеров, организатора ВЧК Феликса Дзержинского. К этой дате в Омске было приурочено открытие памятника работы омского скульптора Михаила Минина в сквере им. Дзержинского.

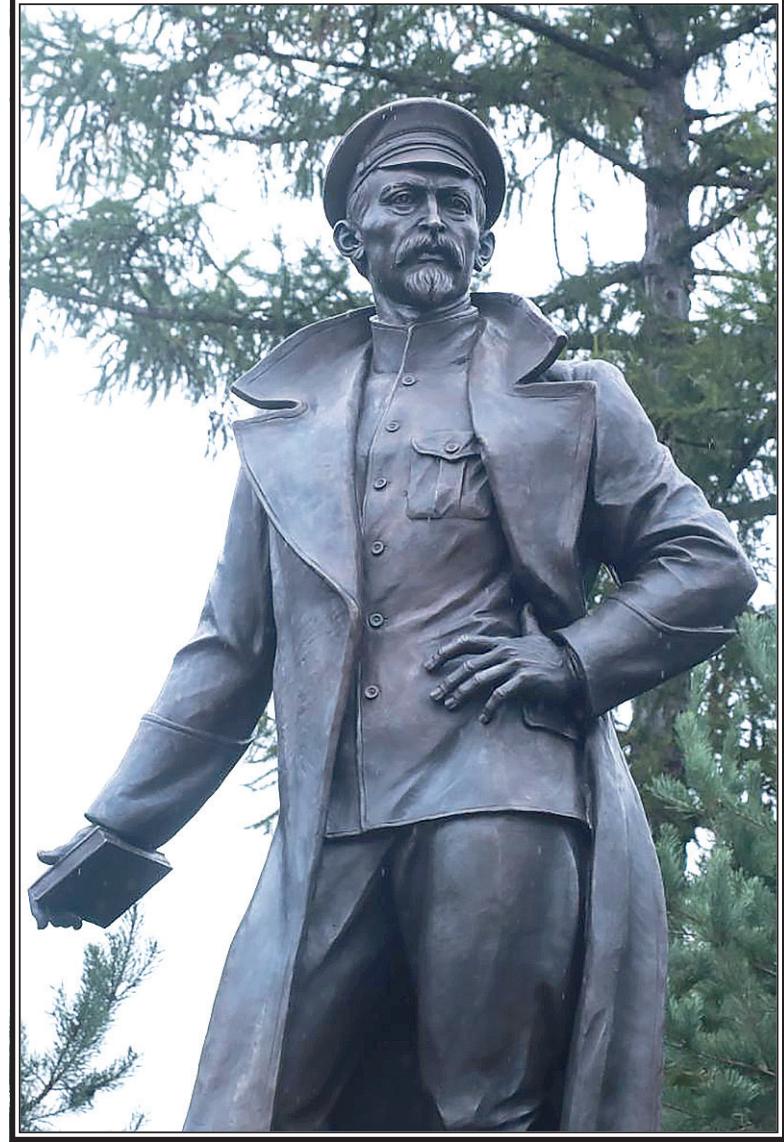


Фото Анатолия Алексина



Фото Анатолия Алексина

## РЫЦАРЬ НАРОДНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ

Мероприятие было действительно торжественным. В церемонии приняли участие полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе Анатолий Серышев, губернатор Омской области Виталий Хоценко, начальник Управления ФСБ по Омской области Дмитрий Шишкоедов, бывшие руководители региональных служб безопасности Омской и Свердловской областей, представители силовых структур, ветеранских и юнармейских организаций Омского региона.

После нескольких коротких выступлений руководителей прошло торжественное возложение гирлянд и цветов под ножку памятника. Что интересно: первые лица чекто транслировали те тезисы – о владе Дзержинского в становление Советского государства, его роли в создании не только ВЧК, но и системы борьбы с беспризорностью, в послевоенном восстановлении народного хозяйства, даже в организации спортивных клубов «Динамо», – которые наши «красные» публицисты много лет упорно повторяли в спорах со сторонниками полночь «стригания» советской истории страны.

«Первые лица» говорили правильные слова об исторической памяти и сохранении прошлого. А участвовавший в открытии памятника первый

заместитель начальника УФСБ по Свердловской области Владимир Крупин выразил надежду, что к 150-летнему юбилею памятнику Дзержинскому вернется на свое место на Лубянской площади.

Это все говорит об изменениях, произошедших в официальной оценке советского периода истории. То есть, похоже, многолетние усилия коммунистов не прошли даром. Правда, пока эти изменения касаются только формальной, «парадной» стороны истории Советского Союза.

И еще один момент: установка памятника вряд ли была бы возможна, если бы ее инициатором не стала организация ветеранов ФСБ. Несмотря на собственную малую публичность, эта организация, да и вообще силовые структуры, начинают формировать в обществе публичную идеологию. А вот пара-милитаристские квази-право-

славные структуры вроде выданных «казаков», которые в период подготовки к открытию памятника Дзержинскому резко высказывались против него, оказываются на обочине политической жизни.

Вот короткие интервью, взятые на открытии памятника:

**Михаил Минин,**  
скульптор, автор монумента:

– На всех фотографиях Дзержинский изображен в достаточно «закрытой» позе – руки скрещены на груди или сложены «в замок». Видно, что съемки были в нетопливных помещениях, человеку холодно, он сутулился. Вообще у него было слабое здоровье. Вы же изобразили его в открытой, даже несколько артистично-вызывающей позе. Он похож на поэта, читающего стихи из только что изданного сборника. Почему так?

– Да, наверное, что-то записывал (улыбается).

**Андрей ХАРЧУК,**  
заведующий  
отделом пропаганды  
и агитации Омского  
обкома КПРФ, автор  
статьи в защиту идеи  
установки памятника  
Дзержинскому:

– Твоя оценка происходящего сегодня в сквере имени Дзержинского?

– Чувствую радость. Долгие годы было печально и больно наблюдать, как льются пакости на Советскую эпоху, а сегодня в торжественной обстановке с государственными и воинскими почестями открывают памятник одному из величайших деятелей как Советской эпохи, так и истории всей России – Феликсу Эммануиловичу Дзержинскому. Поэтому нескованно рад.

**Евгения ЛИФАНТЬЕВА**

Каждую ночь нечто навещает меня, Бестелесное и беззвучное, Некое таинственное видение Стоит надо мною в молчании. Дарит оно мне поцелуй, Но этот дар непонятен мне: Предлагавши ли мне свое сердце Или смеясь надо мной, о ледяная Дама?

## Поздравление Д.Г. Новикову

### С Днем рождения, Дмитрий Георгиевич!

Центральный Комитет Коммунистической партии Российской Федерации сердечно поздравляет с Днем рождения заместителя Председателя ЦК КПРФ, депутата Государственной Думы ФС РФ, первого заместителя председателя Комитета по международным делам, кандидата исторических наук Дмитрия Георгиевича Новикова.

Товарищ Новиков по праву занимает видное место среди наиболее ярких и последовательных представителей современного левопатриотического движения. Его жизнь и деятельность неразрывно связана с борьбой за торжество идеалов социализма, справедливости и народовластия.

На протяжении многих лет Дмитрий Георгиевич активно работает в рядах КПРФ, вносит весомый вклад в законодательную деятельность и укрепление международного авторитета нашей Родины. Его усилия направлены на защи-

ту интересов трудового народа, на развитие равноправных и дружественных отношений России с другими государствами, на консолидацию прогрессивных сил в мире.

Под его руководством в ЦК КПРФ успешно решаются задачи партийной пропаганды, укрепляется идеиное и организационное единство партии, расширяются контакты с левыми и демократическими движениями разных стран. Научные труды и публикации товарища Новикова способствуют развитию марксистско-ленинской теории, ее творческому применению к условиям современности.

ЦК КПРФ высоко ценит самоотверженность, принципиальность и партийную преданность Дмитрия Георгиевича.

Желаем дорогому товарищу крепкого здоровья, бодрости духа, долгих лет плодотворной деятельности и новых побед во имя народа, во имя социализма и прогресса!

Редакция газеты «Советская Россия» присоединяется ко всем поздравлениям и пожеланиям в адрес Д.Г. Новикова.

Интервью Александра БОЙКОВА,  
первого секретаря Ивановского  
обкома КПРФ

## Время объединения левых сил

В год 120-летия первого в России Совета рабочих депутатов журнал «Власть. ИО» узнал, чем живет Коммунистическая партия Российской Федерации в наши дни, и конкретно в Ивановской области. На наши вопросы ответил первый секретарь обкома КПРФ Александр БОЙКОВ.

– Александр Дмитриевич, поздравляем с избранием в Центральный Комитет КПРФ. Какие у Вас впечатления от XIX Съезда партии?

– Состоявшийся 5 июля Съезд рассставил акценты происходящего в стране и мире. Важное значение формулировали наши друзья из Китая, Вьетнама, Лаоса, Кубы – это говорит о большой работе, проделанной Центральным Комитетом партии, и авторитете Геннадия Андреевича Зюганова на международной арене.

– Трудового человека. КПРФ кому-то как кость в горле, потому что ставят острые вопросы, которые надо решать. Причем всегда, а не только в предвыборный период, как другие «оппозиционные» партии.

– Слышишь сарказм в Вашем голосе.

– Потому что в нашей стране реально есть две партии – это ЕР и КПРФ. Все остальные – не более чем филиалы партии власти. Это показывает голосование по самым острым проблемам нашего общества.

У ЛДПР нередко слова расходятся с результатами голосования. «Россия для русских», – говорят они, но наши проработанные поправки к закону о миграционной политике не поддержаны. Будучи депутатом на местах. Все-таки для грамотной власти нужен некий противовес. Если тебя будут только хвалить, ты будешь загинять. Вот почему мы приываем к честной межпартийной борьбе без применения всяких мутных технологий.

– Каких именно?

– Ну, например, хорошо известна тема спойлеров. На выборах в обладку в 2023 году «Коммунисты России» получили первую строчку в избирательном бюллетене, и это сыграло определенную роль. Они чуть не преодолели 5%-й барьер. В этом году у «Коммунистов России» и «Новых людей» на округах в Иванове заявлены однокампаний наших кандидатов, чтобы также отянуть голоса. Эти политические бизнес-проекты просыпаются только на время выборов. Мы же работаем 24/7.

– Тогда расскажите о ваших мероприятиях.

– В этом году целая череда юбилейных мероприятий. 2 февраля исполнилось 140 лет М.В. Фрунзе. Прошла научно-практическая конференция, посвященная деятельности первого руководителя региона. Она получила международный статус с международным участием (были гости из Киргизии) и проходила на базе Ивановского государственного университета. Огромный вклад в подготовку мероприятия внесли наши мастодонт Н.Л. Ковалева, руководитель регионального отделения РУСО (Российских социалистических учёных) Т.В. Барковская и председатель Ивановского областного краеведческого общества В.В. Возилов. Сейчас готовится сборник материалов с круглого стола.

– Как Вы относитесь к жаркой дискуссии по поводу документального фильма «Мумия» на телеканале «Спас»?

– Писатель Захар Прилепин прокомментировал это так: «На фоне бесноватых разжигателей наши коммунисты выглядят консервативами, традиционалистами и вообще оплотом здравого смысла и важнейшей составляющей государственной вертикали. О чём им недумали? Спасибо, что хоть вы сохранились русской». Не могу согласиться.

Геннадий Андреевич Зюганов, открывая форум, также напомнил о важности сплочения перед лицом внешних угроз и внутренних вызовов.

– Неожиданная риторика для коммунистов...

– Почему в коммунистах некоторые представители власти пытаются увидеть врагов? Мы не заинтересованы в развале страны, наша задача – защита простого

(окончание на 2-й стр.)

## 1616 бойцов и ветеранов СВО идут во власть

На выборах разного уровня в этом году были выдвинуты 1616 участников и ветеранов СВО. Об этом сообщила председатель Центризбиркома Элла Памфилова, проводившая презентацию в информационном центре ЦИК. Напомним, с 12 по 14 сентября проходят более пяти ты-

ся избирательных кампаний разного уровня, включая прямые выборы глав 20 регионов. Замещению подлежит около 46 тысяч мандатов и выборных должностей. Принять участие в голосовании смогут порядка 55 миллионов избирателей.



Андрей Рубцов/TASS





## Надежда Румянцева в образе обаятельных народных героинь

# СВЕТ ЕЕ ДОБРОТЫ

9 сентября – 95-летие со дня рождения всеми любимой советской киноактрисы Надежды Румянцевой.

**И**ХОЛЯ прошло уже более полувека (1960-е годы) с известных ее достижений, сейчас по всем памятам открывшим ее фильмы вспоминают ее с большой теплотой. Увидев ее на экране, всегда хочется как-то тепло улыбнуться, с добрым настроением. Играла она, по сути, в те молодые годы саму себя. На экране была такая, как она есть: веселая, боевая, неунывающая, солнечная, миниатюрная (рост 151 см).

И это примерно то же самое, что можно сказать о великом Чарли Чаплине. Он также был невелик ростом (165 см), физически миниатюрен, играл во всех своих ролях самого себя. «Маленького», но глубоко эмоционального комедийного человека. То же самое и Надежда Румянцева. Не зря кто-то так и назвал ее «Чарли Чаплин в юбке» (что навсегда и прижилось).

Биография ее разивается как бы на два этапа. Первый – ее молодые годы (1930–1967) – успешный, кинематографический. И, второй – куда менее известный (1967–2008) – можно сказать, уже чисто семейный.

Итак, родилась Румянцева Надежда Васильевна 9 сентября 1930 г. в деревне Потапово Смоленской области. Однако почти все детство провела в подмосковном поселке Жаворонки, куда переехала вся семья: отец Василий Григорьевич, мать Ольга Всеволодовна и старший брат Володя. Мать была домохозяйкой, отец работал проводником на железной дороге, с началом Великой Отечественной войны ушел на фронт, был тяжело ранен. Семье приходилось нелегко – Ольга Всеволодовна вынуждена была продавать личные вещи, устроилась дежурной по станции, а на плечи 12-летней Нади легли почти все дела по дому. Она устала и недоедала, пыталась найти работу, но ее никуда не принимали – была худой и хрупкой, выглядела младше своих лет. Но это только закалило ее характер. Энергичная, артистичная от природы, Надя никогда не впадала в уныние, даже в самые тяжелые моменты находила в себе силы шутить и подбадривать окружающих.

Между прочим, вместе с заявлением о приеме в комсомол высказала просьбу направить ее на фронт. Однако РК ВЛКСМ решил инициативность Надежды направить в другое русло – ее назначили комсоргом школы, и она, вместе с одноклассниками, выступала в госпиталях перед ранеными солдатами, читала стихи, пела песни, танцевала и даже участвовала в гимнастических номерах.

А ближе к окончанию школы выбрала вуз – театральный. Экзамены показались самыми легкими. В 1949 г.

Надя отправилась в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС). На вступительных экзаменах прочитала монолог Фамусова из «Горя от ума» – выступление выглядело так комично, что члены комиссии смеялись до слез. И ее зачислили на курс. Учебу она сразу стала совмещать с работой на сцене: у Надежды было выраженное «амплуа травести», она могла с легкостью сойти за ребенка. На первом и втором курсах в Центральном детском театре для нее нашлось много ролей.

Однако мечтала она играть не только детские, но и уже взрослые роли; и потому пришла в 1952 г. на пробы в фильм «Навстречу жизни». Где сыграть надо было ученицу ремесленного училища Марусю Родникову. А чтобы на роль ее обязательно приняли, наврали режиссеру, что умеет управлять моторной лодкой. Ее утвердили, но на съемках перевернулась вместе с судном, оказавшись в ледяной воде и получила серьезное переохлаждение. После чего оказалась в больнице, но картина досняла.

И пришлось перейти сразу на третий курс ВГИКа – преподаватели ГИТИСа были против того, чтобы студенты снимались в кино. А Румянцева очень хотела, и уже продолжала сниматься. 1953 г. – «Алёша Птицын вырабатывает характер» (Галия Птицына, сестра). 1954 г. – «Морской охотник» (10-летняя пионерка Катя, хотя Надежде уже 24 года). 1955 г. – «Мексиканец» (Мэй).

Переядя во ВГИК, сразу же вышла замуж за однокурсника Владимира Шуропова. Однако брак оказался недолгим: по окончании ВГИКа Владимира распределили в провинциальный театр, а Румянцева поступила на службу в Театр-студию киноактера. 1955 г.: «Счастливая юность» (Нина Румянцева), «Сын» (Тамара, профорг на стройке). 1956 г.: «Море зовёт» (Настя Федоренко). 1957 г.: «Звёздный мальчик» (Лесной мальчик) и «Гори, моя звезда» (Иринка). 1958 г. «Очредной рейс» (Анз Крыленко, сестра Антона).

И вот рубежный (1959 г.) фильм «Неподдающиеся». Режиссер Юрий Чулюкин увидел именно в такой миниатюрной, но энергичной Румянцевой исполнительницу на главную роль в его

«Девчата», 1962 г.



Кадр из фильма

веселой истории о том, как ударица труда, комсомолка-активистка Надя Берестова берется за перевоспитание двух заводских оболтусов (в ролях Юрий Белов и Алексей Кожевников).

Фильм имел оглушительный успех, в Румянцеву влюбилась страна. На Всесоюзном кинофестивале в Минске, в 1960 г., ей была присуждена премия за лучшую женскую роль. И эта работа заложила амплуа Надежды Румянцевой в кино – трагетиной, смешной, но активной и уважаемой зрителем геройни.

**НАСТУПИЛИ** звездные годы – решающие. 1960-е: «Трижды воскресший» (Любаша Соловьёва, учётица на заводе), «Вольный ветер» (Петипа). Ю. Чулюкин приглашает Румянцеву в свой второй комедийный фильм «Девчата», где она должна была сыграть 18-летнюю повариху на участке леспромхоза Тосю Кислицыну. Но в те времена сие было еще малодоступно, и потому Госкино, от имени актеров, отказывало всем заграничным студиям, ссылаясь на занятость в съемках. И это было действительно так, ибо год 1962-й: фильм «Павлуха» (Лёля) и фильм третий, «ударный» – «Королева бензоколонки» (режиссеры Николай Литус, Алексей Мишуров).

Зрителей покорила веселая и находчивая 17-летняя девушка из провинции Людмила Васильевна Добрынич, которая мечтает стать балериной на льду, но устраивается заправщицей на АЗС и рассекает на роликах. Самой же 32-летней Румянцевой пришлось быстро учиться кататься на роликах, нужна была имен-

но Румянцева, и потому отношения между артистами возникли напряженные. А знаменитый экранный поцелуй был чисто актерской работой. И, тем не менее, любовь звезды советского кино изобразили убедительно, а сама Румянцева покорила сердца миллионов зрителей – устоять перед ее обаянием в роли поварихи Тоси Кислицыной было невозможно.

Оценили комический талант актрисы и за границей – при международном кинофестивале в г. Буэнос-Айрес (1962) за «лучшую женскую роль». Более того, именно тогда Надежду Румянцеву и назвали «Чарли Чаплином в юбке», голливудские продюсеры даже отправляли ей приглашения для съемок. Но в те времена сие было невозможно.

Однако они пригляднулись друг другу, сошлись во взглядах, возникли отношения. Вот только в ЗАГС не спешили... Надо все-таки чувства хорошо проверить и проверили. В 1967 г., на пике славы актрисы, Хштойян должен был, на долгие сроки, быть откомандирован за границу – Надежда принимает принципиальнейшее решение: оставить карьеру ради семьи. На десятилетия.

Первые 15 лет Хштойян служил торговым представителем СССР, сначала в Малайзии, а потом в Египте. Надежда никогда не жалела, что так поступила. Ей интересно было побывать в экзотических странах. Она выучила

правда, для нее создали идеально ровный пол в павильоне. Фильм тоже стал одним из лидеров проката. В 1963 г. Румянцевой присвоили звание Заслуженная артистка РСФСР.

И вот новые роли в 1963 г.: «Полустанок» (Сима, счетовод колхоза) и «Упрямая девчонка» (Надя). 1964 г. – «Лёгкая жизнь» (Гая Бочкина, сестра Александра Петровича, студентка) и «Женитьба Бальзаминова» (режиссер Константин Войнов).

1966 г. – «Чёрт с портфелем» (Маша Фёдорова, колхозница).

И 1967-й – фильм последний, 22-й. И как и пятый звездный – комедия на военную тему «Крепкий орешек» (режиссер Теодор Вульфович). Главные герои – командир женского подразделения ПВО лейтенант Иван Гроздных (Виталий Соломин) и сержант ПВО Раиса Орешкина (Н. Румянцева). Происходит казус: на заградительном аэродроме киногерои попадают на территорию, занятую немцами, и потом весь фильм весело и ловко их дурачат.

**НА ЭТОМ** кинематографический этап биографии актрисы, сделавший ее знаменитой и любимой зрителями, – заканчивается. И начинается второй, семейный. И потому уже совершенно малозаметный. Ибо в 1965 г. ей выпало, на дне рождения общих знакомых, познакомиться с работником Министерства внешней торговли армянином Вилли Вартановичем Хштойяном (1932–2025). У которого был уже тоже (как и у самой Надежды) не очень успешный брак, и осталась с ним пятилетняя дочь Карина.

Однако они пригляднулись друг другу, сошлись во взглядах, возникли отношения. Вот только в ЗАГС не спешили... Надо все-таки чувства хорошо проверить и проверили. В 1967 г., на пике славы актрисы, Хштойян должен был, на долгие сроки, быть откомандирован за границу – Надежда принимает принципиальнейшее решение: оставить карьеру ради семьи. На десятилетия.

Первые 15 лет Хштойян служил торговым представителем СССР, сначала в Малайзии, а потом в Египте. Надежда никогда не жалела, что так поступила. Ей интересно было побывать в экзотических странах. Она выучила

французский и английский языки. И главное, показала себя просто идеальной женой.

Свой материнский инстинкт она реализовала воспитывая Карину, которую воспринимала как родную doch.

Бывали, правда, наездами, на родине, в СССР. И тогда Румянцеву приглашали, но уже далеко не такую молодую, энергичную – снимали в проходных ролях некоторых фильмов. 1971 г.: «Факир на час» (Татьяна Миронова), 1975 г.: «Ау-у!» (жена Сени), 1976 г.: «Несовершенолетние» (мать Альки) и «Трудный день – понедельник» (Валентина Евгеньевна).

Румянцева активно занималась тем, что от зрителя всегда закрыто, – озвучкой. 11 (1963–1989) художественных фильмов. В том числе: 1966 г. – «Кавказская пленница» (роль Наталии Варлей). 1969 г. – «Белое солнце пустыни» (Гульчатай). 1971 г. – «12 стульев» (Лиза, роль Наталии Варлей). 1989 г. – «Частный детектив», или Операция «Кооперация» (Лена Пухова, журналистка) и многие другие.

По возвращении, в 1980-е годы, стала работать на ТВ, в ведущей популярной детской воскресной программе «Будильник». В 1991 г., в связи уже с 60-летием, за заслуги ей было присвоено звание Народная артистка РСФСР.

Последние годы жизни Надежды Васильевны были посвящены семье, воспитанию внука и собственно здорово. Пришло время погибнуть на территории, занятую немцами, и потом весь фильм весело и ловко их дурачат.

**Н**а этом кинематографический этап биографии актрисы, сделавший ее знаменитой и любимой зрителями, – заканчивается. И начинается второй, семейный. И потому уже совершенно малозаметный. Ибо в 1965 г. ей выпало, на дне рождения общих знакомых, познакомиться с работником Министерства внешней торговли армянином Вилли Вартановичем Хштойяном (1932–2025). У которого был уже тоже (как и у самой Надежды) не очень успешный брак, и осталась с ним пятилетняя дочь Карина.

Однако они пригляднулись друг другу, сошлись во взглядах, возникли отношения. Вот только в ЗАГС не спешили... Надо все-таки чувства хорошо проверить и проверили. Прописали лечение, боли постепенно затихли. Частично вернулась к прежней жизни. 2001–2002 гг. – соведущая ТВ-шоу «Моя семья», и в 2002 г. – награждена орденом Почета.

Снялась даже еще в эпизодах фильмов. 2004 г. – «Чудная долина» (Айша), 2005 г. – «Нечаянная радость» (Марья Ивановна). Однако в 2006 г., на одном из обследований, у Румянцевой обнаружили уже опухоль мозга. Но в 2008 г. – фильм последний, 33-й – «Посёлок» (Алевтина).

8 апреля 2008 г., в одной из московских клиник, народная, любимая актриса Румянцева Надежда Васильевна на 78-м году жизни скончалась. Похоронена на Армянском кладбище. Супруг Вилли Хштойян умер от хронических заболеваний в мае 2025 г. Похоронен там же. Вечная память и слава!

Геннадий ТУРЕЦКИЙ

## КИЛЕЙДОСКОП

**ВЦИОМ:** россияне считают самой востребованной в будущем профессией врача, а не айтишника

Врачи опередили представителей всех других профессий в рейтинге «вечности» специальности и ее востребованности в будущем. Результатами опроса россиян поделился ВЦИОМ. Социологи использовали классификацию профессий по объекту труда: человек, техника, природа и художественный образ. Лидером в обоих системах координат (вечность/востребованность в ближайшие 5–10 лет) стали специальности, направленные на человека, – например, к ним относятся врачи и учителя. Представителям этих профессий необходимы эмпатия, коммуникабельность и высокий уровень эмоционального интеллекта. Второе место в обоих рейтингах заняты профессии, требующие взаимодействия, со знаковой системой: програмисты, бухгалтеры, экономисты и другие специалисты.

**Великобритания лидирует в артрайтинге интернет-мошенничества**

Убытки понесли как минимум 9 миллионов британцев. Согласно статистике, Соединенное Королевство – мировой лидер по количеству мошеннических операций. Жертвой обмана там становится каждый пятнадцатый человек. В целом эта проблема затрагивает около 90% интернет-пользователей. Чаще всего на изощренные схемы хакеров «ведутся» люди пожилого возраста. Самые популярные из них – это фальшивые инвестиционные предложения или мошенничество с пенсиями. По данным отраслевой ассоциации UK Finance, в 2024 году ущерб от действий финансовых мошенников там достиг миллиарда (или 137 млрд в рублях).

**В центре Смоленска обнаружили остатки каменного терема донгольской эры**

Ученые обнаружили при раскопках в центре Смоленска следы каменного строения XII века, которое, предположительно, было теремом для официальных мероприятий и празднований. Обнаружение каменных построек донгольского времени является большой редкостью и удачей для археологов. «Перед нами следы не храма, а гражданского сооружения, вероятнее всего – каменного терема, где проходили торжественные мероприятия, официальные пиры и празднования. Каменные постройки в донгольское время единичны: основным строительным материалом было дерево, а из камня строили лишь церкви, и то далеко не всегда. Для архитектурной археологии остатки каменного строения XII века сравнимы с редким драгоценным кладом», – пояснил главный научный сотрудник Института археологии РАН Владимир Седов.

**В китайском городе Фучжоу появился памятник Юрию Гагарину**

Памятник первому космонавту Земли Юрию Гагарину открыт на территории кампуса Университета науки и технологий Фую в городе Фучжоу. Это точная копия памятника Гагарину возле музея истории космонавтики в Калуге. Монумент был передан в рамках визита калужской делегации в страну. Этот дар калужане назвали символом «космического сближения» Калужской области и Китайской Народной Республики. Памятник Юрию Гагарину был установлен в Калуге перед музеем истории космонавтики 9 апреля 2011 года в честь 50-летия первого полета человека в космос. Его автор – скульптор Алексей Леонов. Первый космонавт планеты изображен в полный рост, он раскинул руки, будто обнимая весь мир, со своей знаменитой улыбкой.

**Подготовил Илья КУИМОВ**

«Королева бензоколонки», 1962 г.

