



СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Народная газета КПРФ

№ 107 [15663]

четверг, 25 сентября 2025 года

Голос народа

Отечественные записки

Улики

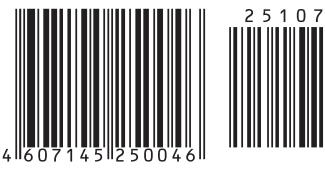
Форум

Народовластие

Основана в июле 1956 года

<http://www.sovross.ru>

Цена договорная (16+)



Все для фронта, все от души и награда для души!



Заслуженные «плетуньи»

Пресс-служба Ивановского обкома КПРФ



Пресс-служба Ивановского обкома КПРФ

Г.А. ЗЮГАНОВ, Председатель ЦК КПРФ, Руководитель фракции КПРФ в Госдуме

ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ ТРЕБУЮТ СМЕНЫ КУРСА!

23 сентября с трибуны Государственной Думы выступил Председатель ЦК КПРФ, Руководитель фракции КПРФ в Госдуме Г.А. Зюганов:

– Уважаемые депутаты, товарищи! Наше время требует максимально проверенных и ответственных решений.

Вчера президент и Совет Безопасности заявили, что наша страна готова продлить действие российско-американского договора о стратегических наступательных вооружениях. В 2023 году мы приостановили его выполнение из-за крайне враждебной политики администрации Байдена. Это не нарушило баланс сил. Наши стратегический паритет с американцами сохранился. Мы вложили в его обеспечение треть национального богатства и труд нескольких поколений. Но паритет паритетом, а очевидным остается то, что американцы и натовцы пытаются взять нас в клещи. Они развязали против нас войну и уже разрабатывают план ее дальнейшей эскалации. А любая война – это прежде всего война потенциалов.

Трамп еще не успел обосноваться в президентском кресле, как принял решение о создании системы «Золотой купол». Она потребует 830 миллиардов долларов и призвана полностью перечеркнуть наш стратегический паритет. Цель американцев – выстроить противоракетный щит, который сделает их абсолютно неязвимыми для удара врага в случае применения ими оружия массового уничтожения.

Трамп заставил страны НАТО поднять свои военные расходы до пяти процентов ВВП. И это тоже угрожает в первую очередь нам. Европа уже вложила 170 миллиардов в войну против славянского мира на Украине. Одновременно с этим американцы планируют потратить 500 миллиардов долларов на развитие искусственно-го интеллекта, который будет все активнее задавать тон во всех сферах. И определять, кому в мире лидировать, а кому оставаться на обочине.

Нужно говорить прямо: мы не в состоянии конкурировать с такими масштабными планами и гигантскими затратами при том финансово-экономическом курсе, который проводится сегодня. Нам необходимо принципиально скорректировать его. И принять бюджет, который будет отвечать на вызовы времени. А с нынешней банковской ставкой, крайне низкой монетизацией экономики и остановившимися производством не решить ни одной серьезной проблемы. Помогите хотя бы на стройки. Они почти все остановились!

На днях правительство внесет проект бюджета в Думу. И я призываю вас очень внимательно рассмотреть предложения по формированию бюджета развития, которые вносили Кашин, Коломейцев, Харитонов и вся наша команда. Именно тот бюджет,

который предлагаем мы, может способствовать реализации жизненно необходимых стране программ.

Я настаиваю на том, чтобы очередной выезд Совета Думы мы провели на народных предприятиях. Они не просят ни копейки у государства. Платят огромные налоги и лучшие в стране зарплаты, обеспечивают работникам полный социальный пакет. Там каждая вторая семья – многодетная. И каждая имеет квартиру.

Мы много говорим о том, где можно взять деньги на обеспечение нашей национальной безопасности. Я назову вам как минимум два источника: 40 процентов нашей экономики находятся в текстильном секторе. Если экономику полностью вывести из него, мы получим огромные дополнительные ресурсы. Другой источник – 800 миллиардов рублей, которые остались лежать невостребованными на банковских счетах после того, как их владельцы ушли из жизни. Эти деньги можно направить на безопасность, поддержку детей и семьи. Президент поддержал такую идею, когда во время недавней встречи с руководителями парламентских фракций я отдал ему записку Останиной на эту тему.

В общей сложности мы на этой встрече провели с главой государства девять часов и рассмотрели практически все ключевые вопросы. Благодаря своим коллег, которые не только внимательно слушали, но и ответственно подошли к постановке и обсуждению проблем. Многие из высказанных нами предложений активно поддержаны президентом. Он оперативно откликнулся на нашу просьбу о встрече. Сказал, что все отложил ради нее, потому что она носит принципиальный характер.

Наш разговор состоялся после выборной кампании, которая подтвердила, что настоящих честных выборов в стране, к сожалению, по-прежнему нет. Я напомнил: было время, когда мы собирались у главы государства после выборов, на которых победили денежные мешки, жулики, уголовники и представители национальных кланов. И поняли: без укрепления политической системы, без принятия законов и государственных гарантей, поддерживающих ее, она вырождает-

ся. Что ведет к разрушению государства. Было принято решение: избираем половину депутатов по округам и половину – по партийным спискам. Это сбалансировало и оздоровило работу Государственной думы. Принесло стране ту стабильность, без которой немыслима эпоха Путина.

На встрече с главой государства я напомнил всем ее участникам, как уничтожали Советскую Страну. Сначала дискредитировали эпоху Сталина, потом Компартию в целом. Затем расстреляли Советы и посадили управлять пьяную команду под присмотром трех главных жуликов, которых вы все знаете. К ним на подмогу приехали полсотни ЦРУшников. И вместе они приились распространять криминальным нуворишам государственную собственность за три процента ее реальной стоимости. Слили в сточную канаву гигантские богатства, которые страна создавала десятилетиями. А мы теперь ломаем голову над тем, как преодолеть последствия этого преступления.

Вот только один пример таких последствий: в советское время мы производили 27 процентов всей мировой электроники. Такие центры высокотехнологичного производства, как Зеленоград, были известны всей планете и являлись нашей законной гордостью. А теперь у нас уйдет еще минимум пять лет на то, чтобы за счет собственного производства хотя бы на две трети закрыть свои потребности в сфере электроники. Хотя бы отчасти восстановить порушенное советское наследие в этой области. Митуин выполняет наши просьбы, казавшиеся этой сферы. Но усилия в данном направлении необходимо направлять.

Еще раз обращаюсь к вам с предупреждением: ликвидировать местные советы, посадить на места пришлых сатрапов – значит разрушить политическую систему и уничтожить страну снизу! Уберите контроль на места – завтра жулье, ворье и иностранные кланы захватят у вас власть по всей стране! Мы не имеем права допустить такое! Поэтому настаиваем, чтобы поручения, которые дал президент, были самым щадительным образом рассмотрены и выполнены.

На той же встрече мы предложили вернуть городу имя Сталинграда. Это вопрос не отдельного региона, а всей страны. Вопрос нашей исторической памяти и национальной гордости. Предложили мы и вернуть на прежнее место памятник Дзержинскому. Харитонов неоднократно напоминал нам о необходимости этого сделать. Все это будет способствовать моральному оздоровлению общества.

Бюджет, который нам предстоит рассматривать на днях – это для нас бюджет судьбоносный. Я предлагаю максимально использовать в работе над ним тот огромный опыт, который накопила наша партия, наша фракция, наша команда. Он очень полезен и особенно необходим сегодня!

До выступления с трибуны

Перед началом пленарного заседания Г.А. Зюганов выступил перед представителями прессы. Особо эмоционально прозвучали его слова о недавних сентябрьских выборах:

– Все же увидели, какой дикий перекос происходил на прошедших сентябрьских выборах. В некоторых засобраниях – сплошные единороссы.

За что бы их избрали? За то, что они ставку вздули? За то, что страна по 500 тысяч теряет каждый год население? За то, что цены на картошку в 4 раза поднялись? За то, что мы не в состоянии эффективно бороться с терроризмом? Но за это избиратель никогда не проголосует.

А массовый избиратель и не голосовал в этот раз. Я сейчас посмотрел итоги выборов в крупных городах. Явка на выборах – 18–17%, 20% от силы, то есть четыре пятых избирателей на выборы не пришли. Почему? Потому что они не верят в такие выборы. А «Единая Россия» явку «сушит», свертывает и не организует.

Иваново

Материнская защита для воинов-защитников

В.В. Климову и ООО «Домовой» из города Суздаля.

«Работаем с душой, понимая, что каждый из узлов – это вклад в безопасность наших сыновей, мужей и братьев. Здесь собрались настоящие патриоты, и мы благодарны за оказанную помощь», – делятся участники инициативной группы.

Чтобы поддержать

моральный дух волонтеров и отдать дань уважения их самоотверженному труду, для них была организована поездка в жемчужину Золотого кольца – город Сузdal. Для мастеров была проведена интересная экскурсия, позволившая ненадолго отвлечься от работы и насладиться красотой древнего города.

Отдельные слова благодарности за помощь в организации поездки активисты выражают Ивановскому обкому КПРФ.

Пресс-служба Ивановского обкома КПРФ

Назначения

На высшие должности правоохранения

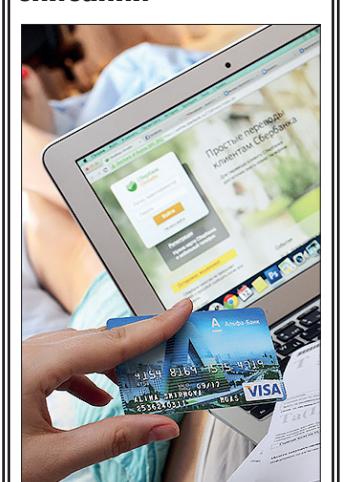
Совет Федерации проголосовал за назначение Игоря Краснова, ранее занимавшего пост генпрокурора, председателем Верховного суда РФ. Сенаторы проголосовали за кандидатуру Краснова единогласно. После чего Президент России Владимир Путин освободил Игоря Краснова от должности генпрокурора.

Как сообщила пресс-служба Верховного суда, «в торжественной обстановке, в присутствии судей и сотрудников аппарата Верховного суда Российской Федерации, в соответствии с Законом «О статусе судей в РФ» Игорь Викторович Краснов принес присягу». Согласно закону, после принесения присяги судья считается вступившим в должность.

Игорь Краснов занимал должность генпрокурора России с января 2020 года, до этого он был заместителем председателя Следственного комитета России.

Конкурс на должность

главы Верховного суда был объявлен 29 июля, после кончины бывшего председателя Верховного суда Ирины Подносовой.



Юрий Смитюк/TASS

Государственная Дума приняла закон, защищающий права пользователей онлайн-подписок. Сервисы, предоставляющие подписки в интернете, например онлайн-кинотеатры или платные приложения, обязаны будут принять от отказа на использование ранее предоставленных реквизитов банковского счета. Сделать это можно будет, в том числе, в электронной форме. Это позволит избежать ситуаций, когда подпись автоматически продлевается на хранящихся у сервиса реквизитах даже при заявлении пользователем отказа.

Подготовила
Мария СЕРГЕЕВА

А.Е. ЛОКОТЬ, член Президиума ЦК, первый секретарь Новосибирского обкома КПРФ

КПРФ – ЕДИНСТВЕННАЯ ОППОЗИЦИОННАЯ СИЛА СТРАНЫ!

Итоги прошедших выборов первый секретарь Новосибирского обкома КПРФ Анатолий Локоть оценивает как обнадеживающие для партии в целом, несмотря на работу в условиях специальной военной операции.

В эксклюзивном интервью порталу krgnks.ru он рассказал о завоеванных мандатах, тактике «возвращения на улицу» и начале подготовки к избирательной кампании в Государственную думу 2026 года.

– Анатолий Евгеньевич, давайте подведем итоги прошедшей избирательной кампании. Как Вы ее оцениваете?

– Прежде всего надо учсть, что эта избирательная кампания имела свои особенности. Главная – это проведение выборов в ходе специальной военной операции. Иными словами, в ходе ведения войны, которая была развязана против России коллективным Западом. Это накладывает совершенно особые условия на проведение выборов, на их участников, особенно в отношении нашей партии, которая является оппозиционной. Это определенные ограничения, определенные красные линии, преступать которые нельзя. Мы это хорошо понимали ишли на эти выборы. Тем не менее мы считали важным не только для себя, как для ведущей оппозиционной политической силы у нас в стране и в нашей области, участие в этих выборах, но и в целом организацию выборов для укрепления позиций России – это тоже такой важный момент для улучшения суперруководства Российской Федерации.

– Расскажите о самих итогах.

– Несмотря на все трудности и ограничения, мы получили весьма обнадеживающий результат. Мы выдвинули более 600 кандидатов, 591 кандидат был зарегистрирован, причем на разных уровнях.

– Как обстоят дела на сельском уровне?

– Это очень острые темы, очень важные, потому что один из пунктов нашей программы – сохранение двухуровневой системы советов местного самоуправления. На уровне поселковых, сельских советов избрано более 150 депутатов от КПРФ. Это серьезный отряд. Поэтому не нужно говорить о том, что нет интереса в сельской местности к этому уровню власти. Это неправда! На самом деле жители села крайне заинтересованы в сохранении структур местного самоуправления. Именно поэтому наш лидер Геннадий Андреевич Зюганов на недавней встрече с президентом особое внимание уделил этой теме. И президент фактически поддержал позицию нашей партии и дал соответствующее поручение своей администрации.

– Какие следующие задачи стоят перед партийной организацией?

– Не секрет, что эти выборы мы рассматривали как подготовительный этап. Фактически

они стали началом большой федеральной избирательной кампании в Государственную думу, которая состоится в 2026 году. Мы очень внимательно анализируем сегодняшние итоги, выбираем перспективные направления. Конечно, расстановка кандидатов потребует согласования в Центральном комитете партии, все это впереди, но мы понимаем, какие кадры у нас есть. Мы готовы к этой борьбе и, как я сказал, фактически ее уже начали.

– На какие технологии рассчитываете в новой кампании?

– Выборы сегодня – вещь очень дорогостоящая. Наши оппоненты используют очень большие ресурсы, прежде всего финансовые. На прошедших выборах административный ресурс был задействован в полной мере. У нас таких возможностей нет. Нам надо отталкиваться от того, что мы оппозиционная партия, и разрабатывать свои технологии. Мы их опробовали в ходе нынешних выборов. Мы возвращаемся на улицу и к основному нашему преимуществу: обращаемся непосредственно к избирателю. Это встречи, проведение пикетов на животрепещущие темы: ЖКХ, пенсионная реформа, рост цен. Эти вопросы мы объединили в Народный референдум и получили очень хорошую поддержку населения региона. Преимущество мы видим в непосредственном общении с людьми.

– Как КПРФ позиционирует себя сегодня?

– Прежде всего я начал бы с вопроса защиты суверенитета. С момента воссоздания КПРФ всегда стояла на защите суверенитета России. Именно поэтому мы поддержали и продолжаем поддерживать СВО. Очень много коммунистов участует в ней. Позиция суверенитета – это один из базисов нашей идеологической работы. Но не зря сегодня вернулись к теме Сталина. В общественном мнении происходят реабилитации советских сил.

Приморье

Коммунисты подводят итоги

Приморское краевое отделение КПРФ выдвинуло 81 кандидата на выборы в думы 16 муниципальных округов Приморского края. Избирательными комиссиями было зарегистрировано 79 кандидатов.

Давление на наших кандидатов началось с самого начала избирательной кампании – политические оппоненты подали исковые заявления в отношении 19 кандидатов от КПРФ в 4 районах: 12 – в Октябрьском районе, 2 – в Арсеньеве, 4 – в Лазо, 1 – в Пограничном.

Формальным поводом для исков послужила неточность в формулировках законов. Кандидат от любой партии выдвигается на мероприятиях по выдвижению в соответствии с Уставом партии. У нас это конференция. О мероприятиях по выдвижению нужно уведомлять территориальные избирательные комиссии и Минюст.

Конференция по выдвижению наших кандидатов прошла в период избирательной кампании, согласно закону о политических партиях, перед этим за три дня было направлено уведомление о проведении конференции в избирательные комиссии и в Минюст. Так как мы всегда ждем подвода, чтобы было больше времени отреагировать (в очередной раз убеждаемся, что не зря), ТИКи были уведомлены о проведении конференции в день принятия решений о назначении выборов, но до их официального объявления на сайте на следующий день.

Это не является нарушением, ведь требование об уведомлении избиркомом содержитя в законе о партиях, а не в Избирательном кодексе. Регламент уведомления никак не привязан к срокам проведения избирательной кампании.

Районные суды решили иначе – регистрация всех кандидатов, на которых подали исковые, была отменена, потому что районные суды посчитали, что наши мероприятия по выдвижению начались раньше положенного срока.

Краевой суд решения о снятии поддержал, и наши кандидаты были сняты с выборов, лишины возможности вести агитацию.

Лишь в последнюю неделю перед выборами наши жалобы, отменили решения нижестоящих судов и восстановили кандидатов-коммунистов. Показательно, что после вынесения решения по первой кассационной жалобе прокуратура, сначала поддержавшая снятие наших кандидатов, сама подала свои кассационные представления на судебные решения об отмене их регистрации, тем самым вновь встав на нашу сторону.

Это – очень важный прецедент, поскольку теперь судебной практикой высокого уровня установлено, что процедура выдвижения кандидата, установленная законом о партиях и партийным уставом, применяется независимо от избирательного законодательства и не привязана к срокам избирательной кампании.

Если бы решения нижестоящих судов устояли, для нас это означало бы, что теперь не только уведомления в избирком должны поддаваться в период начала избирательной кампании (то есть уздание и так короткого срока на выдвижение), но и вся уставная процедура выдвижения кандидата, начиная от собраний первичных отделений для выбора делегатов на вышестоящие конференции и вплоть до самой партийной конференции, должна проводиться в очень короткие сроки избирательной кампании (20–30 дней). Наша политическая противники не преминули бы воспользоваться этой лазейкой в законодательстве, чтобы снимать наших кандидатов за нарушение партий избирательных сроков. Теперь такая возможность у них отсутствует.

Официальная средняя явка на выборах составила 33,5%. На всех участках, где были выдвинуты наши кандидаты, явка была ниже, порядка 15–20%, что показывает ее завышение при отсутствии контроля. Низкая явка всегда играет на руку правящей партии, потому что позволяет добиться победы, привлекая только административный ресурс.

Выборы проходили 14 сентября либо с 12-го по 14-е в зависимости от муниципального округа. Так же во всех муниципальных округах проходило досрочное голосование: с 3-го по 9-е – в территориальных комиссиях и с 10-го по 13-е (по 11 при трехдневном голосовании) – в участковых комиссиях. Растигивание процесса голосования на несколько дней также является политтехнологическим инструментом, позволяющим провести выборы контролируя. Если голосование длится 12 дней (с 3-го по 14-е число), обеспечить полноценный контроль и чистоту избирательного процесса становится практически невозможно, потому что времена длябросов, подмены сейфопакетов, подвозов становятся слишком много. Наблюдатели не всегда справляются с задачей контроля, так как большой штат наблюдателей одному кандидату обеспечить сложно, а нужны наблюдатели и члены комиссии с правом решающего голоса только тем кандидатам, кто рассчитывает исклучительно на честные голоса избирателей.

К сожалению, восстановленные кандидаты от КПРФ уже не могли выставить наблюдателей, властя всячески затягивала сроки судов, чтобы не обеспечить контроль. Подобные уловки часто предпринимаются в отношении наших кандидатов. Так, напоминаем, в 2023 году при переформировании составов участковых комиссий города Владивостока все территориальные избирательные комиссии города, кроме Советского района, приняли решение о том, что в составе комиссий должно быть по 8 человек. По закону об основных гарантиях избирательных прав половина состава должна быть представлена парламентскими партиями. В ходе совбора представителей от других парламентских партий,

Пресс-служба
Приморского крайкома КПРФ

ИА «Равенство. Медиа»

ЗАРПЛАТЫ УЧИТЕЛЕЙ ОКАЗАЛИСЬ НА 29% НИЖЕ СРЕДНЕЙ ПО СТРАНЕ

С 2014 г. нагрузка на учителей выросла на 28%, а уровень зарплат снизился с 97% до 71% от средней по стране



	90	00	10	14	20	24	25	Изм. 25/14
Учителя	1,46	1,39	1,10	1,07	1,09	1,07	1,07	+0,2%
Ученики	20,9	20,6	13,6	14,1	16,9	18,0	18,1	+28%
Учеников на 1 учителя	14,3	14,7	12,4	13,2	15,5	16,8	16,9	+28%
Зарплата учителя	тыс. руб. в ценах 2025 г.	45,7	68,8	66,8	68,6	72,4	72,4	+5%
	прожиточных минимумов, ед.	2,6	3,6	3,6	3,7	3,7	3,7	+3%
	от средней по стране, %	76	97	85	70	71	71	-26,2%

Примечания: 1) данные приведены по общеобразовательным школам; 2) данные о числе учителей за 1990 и 1995 гг. несколько несопоставимы с цифрами за последние годы, т.к. включают категории работников, позже отнесенных к прочим преподавателям; 3) зарплаты в 2025 г. – оценка по динамике за 1 пг

Источники: Росстат, Минпросвещение, ВШЭ

@ravenstvmedia

Равенство
Медиа

Равенство Медиа

Зарплаты учителей остаются на 29% ниже средней по стране

Профессия учителя в 2024–2025 гг. ценится на самом низком уровне за последние 15 лет. Зарплата учителей в первом полугодии 2025 г. выросла на 5,5% и в годовом исчислении составляет 72,4 тыс. руб. с учетом работы на нескольких ставках. Это 71% от средней зарплаты по стране, а в 2024 г. учителя получали 70% от средней. В 2014 г. отставание было всего 3%, подсчитало «Равенство» по данным Росстата и Минпросвещения.

Зарплата учителей относительно средней по стране, %

2010 – 76%	2022 – 76%
2013 – 97%	2023 – 74%
2015 – 96%	2024 – 70%
2020 – 85%	2025 – 71%
2021 – 79%	

Благодаря прошедшему с середины нулевых т.н. «демографическому буму» школьников в стране с 2014 г. стало на 28% больше (в 2014 г. было 14,1 млн). А вот учителей почти не прибавилось: и в 2014 г., и сейчас их 1,07 млн. В результате нагрузка на преподавателей на 28% больше, чем раньше, только за счет роста числа учеников.

Стремительный рост зарплат был в 2010–2013 г., когда учителям подняли оклады в 1,5 раза. Но с тех пор их реальная величина даже падала, поскольку индексация не поспевала за инфляцией. Несмотря на рост наметился только в последние годы. В итоге в реальном исчислении учителя сейчас получают лишь на 5% больше, чем на пике 11 лет назад.

Подсчет через прожиточный минимум (ПМ) показывает столь же скромные результаты. Если в 2014 г. зарплата учителей была 3,63 ПМ, то в 2025 г. – 3,72, лишь на 3% больше.

Рост нагрузки и одновременно относительное снижение привлекательности профессии учителя означает существенный удар по качеству школьного образования.

В среднем по России на 1 учителя приходится 17 учеников. За 30 с лишним лет оптимизация систе-

мы образования сократила более 0,4 млн преподавателей. Если взять за норму 14 учеников на учителя, как в 1990 г., то дефицит кадров составляет более 222 000 преподавателей.

Одновременно росла и бюрократическая нагрузка на учителей. 71% опрошенных заявили, что она выше, чем хотелось бы. Среди причин недовольства школой ее называли чаще, чем низкую зарплату (58% и 47% соответственно).

Расходы на образование, % фед. бюджета

2006 – 5,0	2019 – 4,5
2011 – 5,1	2020 – 4,2
2012 – 4,7	2021 – 4,3
2013 – 5,0	2022 – 4,1
2014 – 4,3	2023 – 4,5
2015 – 3,9	2024 – 4,0
2016 – 3,6	2025 1 пг – 4,2
2017 – 3,7	2025 (план) – 3,8

На фоне нехватки кадров и высокой нагрузки на преподавателей идет дальнейшее сокращение расходов на образование. Их доля в федеральном бюджете сократилась с 4,5% в 2019 г. до 4,0% в 2024 г. В первой половине 2025 г. доля составила 4,2%, хотя по итогам года ожидается на уровне

Эдуард ШЕВЕЛЁВ

Основоположник советской литературы М. Горький писал в статье «О социалистическом реализме»: «У нас в стране любовь к человеку должна возникнуть – и возникнет – из чувства удивления перед его творческой энергией, из взаимного уважения людей к их безграничной трудовой коллективной силе, создающей социалистические формы жизни». Такой жизненно важной «формой» стал и Большой Драматический Театр, созданный в 1919 году Алексеем Максимовичем Горьким вместе с Александром Александровичем Блоком, а также Марии Федоровной Андреевой, комиссаром театров и зрелищ Союза коммунистической партии Северной области. Они нимали поспособствовали, чтобы новому коллективу, заново формировавшемуся известными актерами Ю.М. Юрьевым и Н.Ф. Монаховым, передали здание бывшего Малого театра имени А.С. Суворина на Фонтанке, 65. С тех лет горьковский лозунг «Героическому народу – героический театр!» вдохновлял на высокое творчество не одно поколение режиссеров и актеров БДТ. От А.Н. Лаврентьева, на сцене Оперной студии Консерватории, поставившего шиллеровского «Дона Карлоса», когда тот спектакль смотрели уходившие на фронт красногвардейцы, и до возглавившего БДТ в 1956 году Г.А. Товстоногова, чье 110-летие – он родился 28 сентября 1915 года – со дня рождения ныне отмечается.

Сейчас ведь и не поверят, что билеты в БДТ при Товстоногове спрашивали на Невском, за полтора-два километра отсюда, а утепленного входа толпа собиралась едва ли не спазанки, и какая шла пеша – по русской ли, по зарубежной ли классике, или современного автора – было не столь важно. С 1992 года театр носит имя Г.А. Товстоногова, свидетельствуя о том бесценном вкладе, что внес он в становление и развитие театрального коллектива. Хотя в 1992 году, когда производилось переименование, власти скорее думали как бы зарегистрировать имя М. Горького, это не могло не оставлять неприятный осадок. В ту пору были переименованы и улицы Горького в Москве, и петербургский проспект Максимилиана Горького, где в доме №23 писатель жил в 1914–1921 годах. Графический профиль писателя уделили с первых страниц воссозданной им «Литературной газеты», с многочисленных динамовских стадионов убрали выразительное горьковское высказывание: «Динамо – это сила в движении». Для Георгия Александровича же, мечтавшего «поставить в театре Горького все пьесы Горького», творчество писателя было всегда неизменным величием и неисчерпаемым.

Прежние художественные руководители тоже работали над горьковскими пьесами. Например, «Брага»ставил А.Н. Лаврентьев в 1929 году, а в 1948–м – Н.С. Рашевская; А.Д. Дикий поставил «Мещан» (1937), Б.А. Бабочкин – «Дачников» (1938), Л.С. Рудник – «На дне» (1944). Но они занимали пост главного режиссера недолго, а Товстоногов проработал здесь тридцать три года и создал фактически свой, «товстоноговский» театр. К драматургию М. Горького режиссер впервые обратился в 1944 году, выпустив со студентами Тбилисского театрального института Ш. Руставели спектакль «Мещане». Пройдет много-много лет, и Георгий Александрович, уже Народный артист ССР, лауреат Сталинской и Ленинской премий, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой режиссуры в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии имени Н.К.Черкасова, вновь поставит «Мещан», а еще и «Барбарос», и «Дачников», и «На дне». А тогда начинающего режиссера Русского драматического театра имени А.С. Грибоедова в Тбилиси, окончившего лишь недавно Институт театрального искусства (ГИТИС) имени А.В. Луначарского, творчество М. Горького привлекло органическим соединением романтики и реализма, проникновением в глубины человеческой психологии, воспроизведением жизни во всей ее многогранной полноте. Ему, учившемуся в ГИТИСе у А.Д. Попова и А.М. Лобанова, видных советских режиссеров, очень хотелось, чтобы – как и у них – новый спектакль становился важным событием и художественным и общественным.

Об этом Георгий Александрович, по обыкновению горячо, взволнованно, убедительно говорил на заседании «круглого стола» в редакции ленинградской комсомольской газеты «Смена», которую мне, литсотруднику отдела пропаганды и науки, и заведующему отделом Владлену Ивановичу Кузину довелось провести в 1961 году и готовить для публикации отчет. То было не совсем обычная встреча. В редакции мы позвали молодых рабочих – членов бригады коммунистического труда с их наставницей Зинаидой Николаевной Немцовой, дочерью члена большевистской партии с 1897 года Николая Михайловича Немцова («товарища Марка»), выросшей в Тобольске, куда его сошли за участие в революционной деятельности. Знакомство с ней Товстоногова стало важным и потому, что БДТ шел вызывающий жаркие споры спектакль «Пять вечеров» Александра Володина, кого мы тоже пригласили, а там, в его пьесе, затрагивалась, пусть и краем, тема «репрессий», и Георгий Александрович, реагируя на эти споры, уточнил, корректировал некоторые сцены. «Круглый стол» тот получил интересным, можно сказать, захватывающим – и по волнованию обсуждением, своеобразным проблем, и по драматизму воспоминанием, ибо Немцова сама прошла через лагерь, а у Георгия Александровича репрессирована отца, в 1956 году реабилитированного.

Дискуссионный тон задал Володин, выступивший в партии на фронте, став популярным после пьесы «Фабричная девочка», которую поставили в сотнях театров страны. Он подчеркивал веру в победу воевавших с фашистами, несмотря на то, как говорил, «губительность преследования людей в довоенные годы и после войны, зачастую неизвестно почему». Но Зинаида Николаевна возразила: «А кто был организатором доносов и подметных писем в высокие инстанции? Бывшие белогвардейцы, жандармы, домовладельцы, хозяева пивных лавок

и их отпрыски, хитростью прорвавшиеся к власти, особенно в Москве и Ленинграде!» Более мягкий Георгий Александрович заговорил о традициях и наследии В.И. Ленина: «В справедливом обществе, в согласии с ленинскими заветами, неизбежно станут счастья «идеи социализма и сочувствие трудающимся», – сказал он. – Искусство же, раз оно «принадлежит народу», должно объединять чувство, мысль и волю людей, «поднимать их», «пробуждать в них» художников и разивать их». И ведь об этомставил он в 1957 году в Ленинградском Театре драмы имени А.С. Пушкина и «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского с Юрием Толубеевым в роли Вожака, за что он удостоен Ленинской премии. Постановку эту Товстоногов повторил позже в Национальном театре Чехословакии (Прага) и в Будапештском театре имени Ш. Петефи Венгерской Народной Республики...

Листая стоянограммы, просмотриваю старые журналистские блокноты, желаю передать знакомые черты облика Георгия Александровича. И не вижу они как-то с теми, что пытаются прописать ему иные театральные, дабы встроить его творчество – и разношерстное, но и единое по идейной сути – в идеологическую пристройку, сооружаемую путем замалчиваний и подкрашиваний, уверяя, будто режиссер «вынужден был делать уступки времени», и якобы «положение художественного руководителя театра обязывало к этому», восторгаясь, что «он никогда не вступал в партию», словно бы не ясно: дело не в юридическом членстве, а во взглядах художника, в том, что он делает и что проповедует. Беспартийными были в Ленинграде Николай Павлович Акимов, создатель и руководитель Театра Комедии, Игорь Петрович Владимиров, главный режиссер Театра имени Ленсовета, Аркадий Исаакович Райкин, душа и сердце своего Театра миниатюр, и молодые – Геннадий Опорков (Те-

листа, писателя, член партии большевиков с 1905 года Ивана Федоровича Попова с молодых лет Владимира Ульянова, его родных и близких, о чем Иван Федорович оставил ценные личные воспоминания. Нельзя не вспомнить и спектакль «Новые люди», новаторскую инсценировку романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в свете ленинского отзыва о романе «он меня всего перепахал»...

Какой-то вот уж воистину режиссерский инцидент предугадал Георгий Александрович, что творческая и жизненная удача, а возможно и само счастье, ждет его в Ленин-

граде. Поработав неполных три года в Москве, он показал в Гастрольном реалистическом театре свою инсценировку романа Николая Островского «Как закалялась сталь» – романа, который написан, как сдержанно отмечают сегодня критики, в стилистике социалистического реализма, а библиографии же напоминают: «Это самое издаваемое произведение советской литературы за 1918–1986 годы – почти 37 миллионов экземпляров». Однако спектакль – я его видел, приехал в школьные каникулы с отцом из Москвы к родственникам – поражал незабываемой зрелищностью, яркой символикой, если перевести мои детские впечатления на взрослый язык. В Центральном Детском театре Товстоногов сделал пьесу по повести Ирины Ирошниковой «Где-то в Сибири», перенес ее потом и на сцену Театра имени Ленинского комсомола, огромную по размерам, посему весьма трудную для психологических спектаклей, да с огромным замлом, не без усилий оттого и заполняемым. Успех был тем радостней, что был он на тему называемую «производственную», а среди действующих лиц фигурировали и партнёры, и кандидаты ЦК, и слесари, и аппаратчики, и начальник цеха. Поэтому новый главный режиссер, весь коллектив, как рассказывала мать Герман Дмитриевич Хованов, работавший выходивший прямо из зала Кирилла Лаврова. К 100-летию Ленина Георгий Александрович выпустил пьесу Леонида Рахманина «Бескрайняя страсть» с Сергеем Юрским в главной роли – профессора Полежаева, основательно его загримировав и стараясь не повторять ставшую хрестоматийной «Фанни Гонзаги» – таким был вывод.

На следующий спектакль – «Из искры...» Шалви Дадиани – отклинулся уже сама «Правда»: «Поступки героев пьесы дают ответы на многие вопросы, волнующие зрителя. Но хотя спектакль с начала до конца высоко морален, в нем нет никакой наизнаночности, ни фальшивой интонации» – таким был вывод. На следующий спектакль – «Из искры...» Шалви Дадиани – отклинулся уже сама «Правда»: «Статья «Страны вдохновляющей борьбы» Владимира Щербины, ранее работавшего и в моих любимых «Известиях», где я в шестидесятые годы восемь лет проработал сокбором по Ленинграду и Северо-Западу, встречалась с ним, консультировалась, стажировалась в Москве в отдельном кабинете и искусства. К тому времени он, Владимир Родионович, был признанным знатоком и специалистом в теории литературы, автором трудов о значении ленингского наследия для художественного процесса, о М. Горьком, Алексее Толстом, Михаиле Шолохове. А в той статье он разбирал театральную работу о молодости И.В. Сталина, о зарождении большевистских организаций в Грузии, о революции 1905–1907 годов. По его мнению, и по мнению многих, кто видел спектакль, вдумчивая, глубокая режиссура Товстоногова проявилась в том, что он нашел необычайно чуткого исполнителя на роль Иосифа Биссарionовича в лице Евгения Лебедева, с кем был знаком с 1940 года, по работе в тбилисском ТЮЗе, и с кем роднит его с Евгением Алексеевичем выйдет замуж его сестра, Наташа Георгиевна.

Произведения, на которых воспитывались при советской власти молодые поколения, хорошо видно по репертуару, формировавшемуся главным режиссером Георгием Товстоноговым, когда он работал в Тбилисских ТЮЗах (1933–1940) и в Русском театре имени А.С. Грибоедова (1938–1946), и в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, куда он пришел в 1949 году и работал восемь лет. В театрах этих – наряду с А.П. Чеховым, Н.В. Гоголем, А.Н. Островским, Ф.М. Достоевским – пользовались большим зрительским успехом поставленные Товстоноговым, нередко в содружестве с другими режиссерами, и многие пьесы советских драматургов. Назову, к примеру, – «Белое парус одиночек» Валентина Кацева, «Кремлевские куранты» Николая Погодина, «Парень из нашего города» Константина Симонова, «Ленушка» Леонида Леонова, «Офицер флота» Александра Крона, «Давным-давно» Александра Гладкова, «Гибель эскадры» Александра Корнейчука. Особо выдели спектакль «Семья» по сценарию журна-

листа, писателя, члена партии большевиков с 1905 года Ивана Федоровича Попова с молодых лет Владимира Ульянова, его родных и близких, о чем Иван Федорович оставил ценные личные воспоминания. Нельзя не вспомнить и спектакль «Новые люди», новаторскую инсценировку романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в свете ленинского отзыва о романе «он меня всего перепахал»...

Александр Андреевич Мат – Товстоногова (Папиташвили) Тамара Григорьевна. Международные браки не редкость. Ни в прошлые времена, ни теперь. Что касается национальности, то ее в паспорте ставили по отцу, а не как выгоднее на данный момент.

Владиславу удалось Товстоногову (сопредседатель Товстоногову) спектакль по пьесе, написанной им в соавторстве с драматургом Владимиром Брагиным, названный «Дорогой бессмертия» и получивший Сталинскую премию третьей степени. «Есть произведения искусства, которые входят в жизнь огромного количества

бывшего всегда невозмутимый, Романов показался мне тогда даже более взволнованным, нежели сам Товстоногов.

После «Известий» меня направили на партийную работу и, будучи заведующим отделом культуры Ленинградского горкома, я получил от Романова прямое задание (видимо, по старой памяти, когда я «организовывал» его выступления в «Известиях») – просмостить вновь все спектакли, готовящиеся к гастролям, и выскажать свое мнение ему лично. Выполню это указание, мы с директором театра Владимиром Александровичем Вакленко, давним другом еще по комсомольским и драме и в театре, и вновь его, продумывая различные организационные тональности, поездки. И родилось у нас предложение к Георгию Александровичу – открыться не «Мещанами», а свежей премьерой – «Тихим Доном», что мы и поспешили сообщить ему, услышав: «А ведь хорошо! Я думал об этом, да решил подстраховаться. Но если вы уверены... Рискнем!» Когда я рассказал об этом Романову, он обрадовался, заулыбался: «Какой тут риск? Шолохов – русский гений. А спектакль можно на Госпремию выдвинуть!» Он задумчиво посмотрел на меня, подошел к письменно-му столу и что-то записал на календаре. Действительно, Государственную премию СССР за спектакль «Тихий Дон» получили в 1978 году, вскоре после гастролей, Георгий Александрович, и актеры – Олег Борисов, великолепно исполнивший роль Григория Мелехова, Кирилл Лавров – роль Петра Мелехова, Юрий Демич – роль Михаила Кошевого.

Гастроли и вправду прошли на «ура». И для зрителей, и для труппы, и для руководства. Накануне гастролей мы с Георгием Александровичем побывали в Московском горкоме партии, в ЦК, в Министерстве культуры СССР. Принимая нас, министр Петр Николаевич Демичев сказал: «Извините нас за неверную критику. Это была ошибка». Ни один мускул не дрогнул на лице Товстоногова, он лишь вежливо чуть наклонил голову. Зато выйдя в коридор, он даже прибрюнил с Володей на радостях и шутливо скомандовал: «Теперь – марш обедать! Отметим доброе начало у «Бороды». Означало это, что обедать будем в ресторане ВТО (Всероссийского Татарского Общества), чьим заместителем председателя президиума Товстоногов был. Тогда ВТО и ресторан разместились на улице Горького, в доме, который в 1990 году не то спорел, не то подожжен был. «Борода» же провезли его за большую, ах да, голову, до здания метрополитена и кулинира Якова Розенталя...

Георгий Александрович Товстоногов – великий режиссер, подлинный классик советского театра. Он с блеском и глубиной ставил русскую и зарубежную классику – Гоголя, Островского, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Горького, Шолохова, Сухово-Кобыльского, Достоевского, Чехова, Герцена, Фигнередо, лучшие пьесы советских и современных западных драматургов. Среди них и такие, что выглядят попоне экспериментальными, но под руки Мастера превращались в яркие и зреличные. Так было с пьесой Сергея Михалкова «Балалайка и Ко» по «Современной идиллии», М.Е. Салтыкова-Щедрина, поставленной Товстоноговым в «Современнике». Так было с «Энергичными людьми» Василия Шукшина в своем театре, когда все действие проходило на кухне. Тогда ВТО и ресторан разместились на улице Горького, в доме, который в 1990 году не то спорел, не то подожжен был. «Борода» же провезли его за большую, ах да, голову, до здания метрополитена и кулинира Якова Розенталя – Над ресницами плывешь»...

Г. Товстоногов дважды избирался депутатом Верховного Совета СССР. Он – доктор искусствоведения, автор книг «Современность в современном театре», «О профессии режиссера», «Круг мыслей: Статьи, Режиссерские комментарии. Записи репетиций», «Классика и современность», «Зеркало сцены в 2-х книгах», «Беседы о профессии», Член-корреспондент Академии художеств Германской Демократической Республики. Почетный гражданин Тбилиси.

Скончался Г.А. Товстоногов 23 мая 1989 года. Похоронен в Александро-Невской лавре, на Тихвинском кладбище – Некрополе мастеров искусств.

Что бы ни делал, что бы ни делал Герой Социалистического Труда Георгий Александрович Товстоногов, все шло у него от вдохновения, в согласии с личными убеждениями. А убеждения эти были неизменно связаны с заботой о расцвете советского искусства, в интересах нашей Советской власти. Он же и сам был плоть от плоти, кровь от крови ее – с ошибками, с прегрешениями, с утратами, какие случались в борьбе за утверждение нового общества, новой действительности, где человек человеку должен быть другом, товарищем, братом. Вера в это привнесла и в работе депутата Верховного Совета СССР, куда он избирался на два срока. И правый советский критик и театральный герой Георгий Александрович Марков:

«Театр Товстоногова лишен малейшего оттенка сенсационности. Успех подтверждается, что театр попадает в самую точку общественно-художественных интересов страны». А сам Георгий Александрович писал так: «Кардинальных вопросах советских художников исповедуют единую веру, стоят на одной идеологической платформе. Социалистический реализм – истинная, а не декларативная партийность творчества – вот наша общая вера. Призываю к художественному многообразию, к превращению разных театров и стилей, нетождественных индивидуальностей, мы не имеем права сдавать те принципиальные позиции, на которых стояли и будут стоять отечественное реалистическое искусство».

Эту ответственность великий мастер